

Myriam Jacquemier

Le Mythe de Babel à la Renaissance

Richesses et structures du mythe

L'Harmattan

Table des matières

Introduction	11
CHAPITRE I : Pour une méthodologie du mythe	17
I. Mythe et sacré	17
II. La tour, symbole ambivalent.....	21
III. Du symbole à la structure narrative du récit mythique.....	26
IV. Mythe, structure et dérivations.....	33
V. Mythe et Renaissance	35
Conclusion.....	40
CHAPITRE II : Un texte fondateur	41
I. Les langues sacrées du texte.....	42
1. La langue hébraïque et la Bible.....	44
2. Les traductions latines du chapitre XI de la Genèse.....	46
II. Schèmes, symboles et archétypes dans le mythe	49
1. Comment est nommée la langue des Babéliens ?	49
2. Quête du sacré ou profanation ?	53
3. Les schèmes de dispersion <i>versus</i> division : l'ambivalence des segments verbaux	55
4. L'archétype de la confusion	57
5. Le Nom, la Tour et la dispersion : l'ambivalence des symboles	59
III. La difficile question des traductions en français	61
1 : Rappel d'histoire	62
2 : Les textes.....	66
IV. Résonances archétypales du mythe dans <i>l'Ancien Testament</i>	72
V. La pentecôte, le contre-mythe de babel	77
Conclusion.....	87
CHAPITRE III : Un récit « historié »	89
I. Nemrod, ou la personnification du mythe	92
II. Nemrod et le thème du feu.....	94
III. Nemrod astronome	98
IV. Un syncrétisme fécond	101
V. Le gigantisme nemrodien	103
VI. La démonologie des constructeurs	104
Conclusion.....	106

Conclusion 107

Index..... 111

Bibliographie 115