

YUTING YANG

HISTOIRE DU SCANDALE  
AU SALON DU LOUVRE

1747-1819

LES ÉDITIONS DU CERF

## Table des matières

Avant-propos.....	9
-------------------	---

### Première partie

1747-1787

#### De l'avènement de la critique à la crise de l'Académie royale

Introduction .....	19
La peinture en délicate situation d'intermède.....	19
Le conflit des genres et des styles.....	19
Des peintres en situation délicate.....	21
Les problèmes de l'académie sous trois administrations .....	24
La direction de Tournehem et de Coypel (1745-1751).....	24
La direction de Marigny et Cochin (1751-1773).....	27
La direction d'Angiviller et Pierre (1774-1791).....	34
La « tribune du salon » ou l'incursion du politique dans la vie des arts	43
Le Salon sur fond de crise parlementaire .....	44
Le développement d'une critique d'art démocratique .....	47
Naissance et développement de la critique.....	51
Les deux périodes de la critique .....	52
Le « boom » de l'imprimé .....	54
L'influence discutée et discutable de la critique.....	55
Qui sont les critiques d'art ?.....	58
Diderot .....	60
Les origines multiples du scandale artistique dans la seconde moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle.....	66
CHAPITRE I. L'AFFAIRE LA FONT DE SAINT-YENNE (1746-1747)....	69
Les éléments de la critique de la Font de Saint-Yenne .....	72
Un retard à la publication.....	72
Une rhétorique de défense en prévision d'un scandale à venir.....	73
Critique de l'état actuel de la peinture : la mise en cause des peintres	80
Des remèdes à la décadence de la grande peinture .....	83
Conseils aux pouvoirs publics et critique de la politique culturelle..	85

La critique particulière des œuvres exposées au Salon et de leurs auteurs .....	86
Les arguments du scandale les attaques contre les <i>réflexions</i> .....	92
La Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture... de l'abbé Le Blanc .....	92
Le Dialogue de M. Coypel, Premier peintre du roi, sur l'exposition des tableaux dans le Salon du Louvre en 1747.....	100
Conclusions et conséquences tirées de cette première « affaire La Font de Saint-Yenne » .....	109
 CHAPITRE II. CARLE VAN LOO DÉCHIRE SES <i>GRÂCES</i> (1763-1765)....	113
Genèse des <i>Grâces</i> de 1763 .....	115
La réception critique des <i>Grâces</i> de 1763 et de 1765.....	117
Le « mot » de la marquise de Pompadour.....	121
Autres éléments intervenant dans le double rejet des <i>Grâces</i> de 1763 et de 1765.....	123
Des <i>Grâces</i> bien plus subtiles qu'il n'y paraît, et sans doute trop !... Une équivoque stylistique .....	124 127
Des œuvres en contradiction avec l'air du temps.....	130
 CHAPITRE III. L'AFFAIRE DE CHOISY OU LE DÉSAVEU DE COCHIN (1764-1765).....	133
Les circonstances du scandale de Choisy.....	134
L'influence des goûts de Louis XV sur la décoration du château de Choisy.....	134
Le programme de Cochin et son influence sur la direction de la politique artistique .....	136
La commande de Cochin et Marigny pour la galerie du château de Choisy .....	137
Favoriser la peinture d'histoire tout en modifiant ses thèmes traditionnels.....	137
Les mésaventures du choix des artistes.....	140
Les raisons du scandale de Choisy et du désaveu de Cochin.....	141
Un choix très inapproprié.....	141
La mauvaise réception lors du Salon de 1765.....	142
Un sujet politiquement tendancieux.....	147
Une confusion des genres et des situations.....	150
Les conséquences de l'affaire de Choisy .....	154
 CHAPITRE IV. 1769 : LE REJET DU <i>SEPTIME SÈVÈRE</i> DE GREUZE .....	159
Le récit d'un double scandale .....	159
Greuze désavoué par l'Académie.....	160
« Septime Sèvere » raillé au Salon .....	163
Les causes officielles de l'échec du <i>Septime Sèvere</i> et du discrédit de Greuze.....	164

Le problème de Greuze, c'est Greuze lui-même ! .....	164
Le Septime Sévère comme œuvre « discréditante » .....	168
La réception paradoxale de l'œuvre de Greuze .....	173
1767 : Greuze interdit de Salon .....	174
L'« enfant chéri » de l'Académie .....	180
Le Septime Sévère comme renversement inacceptable de la stratégie picturale greuzienne .....	185
L'ambivalence de Diderot : entre admiration enthousiaste et rejet sans appel .....	190
Un scandale orchestré .....	194
La situation précaire de l'art greuzien comme art d'intermède .....	197
Greuze et David ou la « morale » face à la « vertu » .....	199
CHAPITRE V. LE SCANDALE ÉVITÉ DU <i>PORTRAIT DE LA COMTESSE DU BARRY EN MUSE</i> PAR FRANÇOIS-HUBERT DROUAI (1771) .....	203
Compte rendu de l'affaire .....	206
L'atteinte aux bonnes mœurs .....	208
Retrait du portrait pour causes politiques .....	210
L'impopularité de la favorite .....	214
CHAPITRE VII. DOUBLE RETRAIT AU SALON DE 1787 : <i>MARIE-ANTOINETTE ET SES ENFANTS</i> , PAR ÉLISABETH VIGÉE LE BRUN ET <i>PORTRAIT DE M. LE COMTE DE LALLY-TOLLENDAL</i> , PAR JEAN-BAPTISTE ROBIN .....	221
L'agitation politique excite la censure artistique .....	222
L'affaire Lally-Tollendal et les causes du retrait de son portrait au salon .....	226
Disparition et réapparition du portrait de Marie-Antoinette pour cause de vindicte populaire .....	230

## Seconde partie 1789-1819

### Le timide avènement du scandale artistique moderne

Introduction .....	239
Présentation des incidents et scandales entre 1789 et 1819 .....	240
Salon de 1789 : rien ou presque ! .....	240
Salon de 1791 : premiers coups portés contre les académiciens .....	243
1794 : l'affaire des estampes licencieuses de Louis Boilly .....	244
1795 : Regnault présente au Salon son inopportun <i>La Liberté     ou la Mort</i> .....	245
1798 : un <i>Sommeil de Vénus</i> qui semble avoir attenté quelque peu à la pudeur .....	248

1799 : La Danaé de Girodet.....	249
Les scandales à répétition de L'intervention des Sabines .....	250
Salon de 1819 : le scandale de la Méduse de Géricault .....	251
Salon de 1819 : Ingres en proie au mépris et même à la détestation .....	252
Les éléments déterminants d'une situation historique unique .....	253
La période révolutionnaire .....	253
Le Consulat et l'Empire.....	255
La Restauration.....	258
<b>CHAPITRE I. LE SCANDALE DES ESTAMPES LICENCIEUSES</b>	
<b>DE LOUIS BOILLY (1794).....</b>	<b>261</b>
Les circonstances de l'accusation .....	261
Les motifs déclarés de l'accusation .....	264
Le profil de l'accusé : une œuvre et une personnalité à contre-courant .....	272
Les mobiles cachés de l'accusation.....	276
Précariation de la condition de peintre, et en particulier de peintre d'histoire .....	276
Jean-Baptiste Wicar : un accusateur intéressé .....	280
Boilly, victime malheureuse des circonstances .....	284
<b>CHAPITRE I. LA SATIRE FAIT SON ENTRÉE AU SALON DE 1799 .....</b>	<b>285</b>
Récits du premier scandale public orchestré par un peintre .....	287
Un peintre insulté.....	288
La double réplique de Girodet .....	292
Réactions et interprétations .....	301
Quand la presse s'en mêle !.....	301
L'intervention des caricaturistes .....	304
Le poème parodique et satirique de Deguerle : <i>Stratonice et         son peintre ou les deux portraits</i> .....	307
Retour sur les intentions du peintre : simple vengeance ou publicité ?	314
<b>CHAPITRE III. LES SABINES DE DAVID AU CŒUR D'UN SCANDALE</b>	
<b>À RÉPÉTITION [1799-1800-1801-1808-1810-1824] .....</b>	<b>323</b>
Genèse de l'œuvre .....	323
Le scandale de la nudité dans le tableau des Sabines .....	327
Une nudité qui fait étrangement scandale au beau milieu du renouveau de l'antique ! .....	327
Les appréhensions de David .....	331
Une transgression des règles d'admissibilité du nu .....	333
Le cadre polémique de l'exposition des <i>Sabines</i> .....	337
Les arguments (peu convaincants) de David.....	329
L'exposition payante : une idée de David ne valant que pour lui seul .....	342
Défiance de David à l'égard des institutions.....	344
La vengeance des confrères .....	346
Une promesse non tenue .....	347

David serait-il malhonnête ? .....	349
L'affaire des colonnes départementales .....	353
Le désaveu des <i>Sabines</i> à l'occasion des prix décennaux .....	356
Un dernier scandale <i>post mortem</i> ! .....	369
<b>CHAPITRE IV. L'INACCEPTABLE AU SALON DE 1819</b> .....	371
Un contexte critique peu enclin à la nouveauté .....	371
La « sagesse » du Salon de 1817 .....	372
Un salon 1819 que l'on voudrait aussi « sage » .....	374
L'état et les raisons du scandale d'une « scène de naufrage » .....	376
La présentation du <i>Radeau de La Méduse</i> comme Scène de naufrage .....	376
Un sujet ambigu et peu plaisant .....	383
Un scandale politique ? .....	388
Une œuvre qui marque et déplaît .....	393
Le rejet pur et simple d'Ingres .....	401
L'école néoclassique sur la défensive .....	408
 Conclusion générale .....	 413
Sources et bibliographie .....	423
Remerciements .....	450