

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

*Passions-Cantate*

Edited by Moira Leanne Hill

The Packard Humanities Institute

---

LOS ALTOS, CALIFORNIA

2023

# CONTENTS

---

General Preface • vii

Preface: Oratorios • ix

Introduction • xi

Libretto • xxvii

Plates • xxxiii

## *Passions-Cantate*

Wq 233

1a.	<i>Einleitung</i> . . . . .	3
1b.	Accompagnement (Soprano): Du Göttlicher! warum bist du . . . . .	4
2.	Chor: Fürwahr, er trug unsre Krankheit . . . . .	6
3a.	Recitativ (Basso): Seht ihn! Gebeugt liegt er und fleht . . . . .	28
3b.	Accompagnement (Basso): Den Menschenfreund willst du verraten . . . . .	29
3c.	Recitativ (Basso): Er küsset ihn und zeigt . . . . .	32
4.	Arie (Tenore): Wie ruhig bleibt dein Angesicht . . . . .	32
5.	Recitativ (Tenore): „Nehmt mich; ich bin's.“ . . . . .	39
6a.	Arioso (Alto): Du, dem sich Engel neigen . . . . .	40
6b.	Recitativ (Tenore): Mit wildem Ungestüm . . . . .	41
6c.	Accompagnement (Soprano): O Petrus, folge nicht! . . . . .	42
6d.	Recitativ (Soprano): Nun stehen Zeugen auf . . . . .	43
7.	Arie (Tenore): Wende dich zu meinem Schmerze . . . . .	46
8.	Recitativ (Alto): Der Jünger, der den Heiligen verriet . . . . .	51
9.	Arie (Tenore): Verstockte Sünder! solche Werke . . . . .	52
10.	Recitativ (Basso): Gefesselt steht nun Jesus im Gerichte . . . . .	59
11.	Arie (Basso): Donnre nur ein Wort der Macht . . . . .	60
12a.	Recitativ (Tenore): Noch wachet in Pilatus' Brust . . . . .	85
12b.	Accompagnement (Soprano): Nun sahe Gott der Mordsucht Flammen . . . . .	85
12c.	Arioso (Soprano): Welch Beispiel der Geduld! . . . . .	89
13.	Duett (Soprano I, II): Muster der Geduld und Liebe . . . . .	90
14.	Recitativ (Alto): Die ihr durch des Messias Glauben . . . . .	108
15a.	Chor: Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum . . . . .	109

15b.	Chor: Auf dass wir, der Sünde abgestorben . . . . .	122
16a.	Accompagnement (Soprano): O du, der Gott mit uns versöhnt . . . . .	140
16b.	Accompagnement (Tenore): Von Gott verlassen klagst du dich? . . . . .	144
17a.	Arie (Basso): Der Menschen Missetat verbirget . . . . .	147
17b.	Chor: Dann strahlet Licht und Majestät . . . . .	152
17c.	Arie (Basso): Wie froh wird mir der Anblick sein . . . . .	165
18.	Recitativ (Alto): Nun sammet sich die grauenvolle Macht . . . . .	170
19.	Choral: Heiliger Schöpfer, Gott! . . . . .	171
20a.	Accompagnement (Tenore): Er ruft: „Es ist vollbracht!“ . . . . .	172
20b.	Arioso (Soprano): Mein tiefgebeugtes Herz wirft sich . . . . .	173
21.	Accompagnement (Basso): Die Allmacht feirt den Tod. . . . .	174
22a.	Chor: Preiset ihn, erlöste Sünder! . . . . .	189
22b.	Solo (Soprano): Trauret, wehmutsvolle Lieder . . . . .	204
22c.	Duett (Soprano, Alto): Betet an! Dahingegeben . . . . .	205
22d.	Solo (Basso): Singet Dank! Des Todes Banden . . . . .	207

Abbreviations + 209

Critical Report + 213

Sources + 213      Commentary + 224

Appendix + 247

Early Version of 6c. Arioso + 251

Alternative Version of 13. Duett + 253

Fragment of 13. Duett (Version for Soprano and Tenor) + 262