

Ricerche archeologiche nell'isola di Ventotene 3

La Villa imperiale di Punta Eolo

Rivestimenti pavimentali e parietali
del settore residenziale

Mariette de Vos Raaijmakers
Barbara Maurina

Indice

Elenco delle figure.....	iii
Colophon.....	xix
Capitolo 1: La villa romana di Punta Eolo. Il settore residenziale	1
Barbara Maurina	
Capitolo 2: Rivestimenti degli ambienti dell'ala sud ("area F")	22
Barbara Maurina	
Capitolo 3: Rivestimenti degli ambienti dell'ala ovest ("area C").....	132
Mariette de Vos e Barbara Maurina	
Capitolo 4: Frammenti di intonaco di provenienza incerta	368
Barbara Maurina	
Capitolo 5: Frammenti di intonaco dipinto non più reperibili	406
Barbara Maurina	
Capitolo 6: Osservazioni conclusive	409
Mariette de Vos e Barbara Maurina	
Bibliografia.....	423

Elenco delle figure

Capitolo 1

Figura 1.1. Panoramica e ubicazione dell'isola di Ventotene (foto Archivio De Rossi).....	2
Figura 1.2. Carta archeologica di Ventotene (De Rossi 1986: Fig. 188).....	2
Figura 1.3. Pianta dei resti della villa di Punta Eolo rilevati da Luigi Jacono (Jacono 1934: Tav. XLVI, 1).	3
Figura 1.4. Fotografia aerea di Punta Eolo, da nord (foto Archivio De Rossi).....	4
Figura 1.5. Fotografia aerea di Punta Eolo, da est; sul fianco orientale del promontorio sono chiaramente visibili le tracce lasciate dalle attività di cava (foto Archivio De Rossi).	4
Figura 1.6. Punta Eolo, pianta delle evidenze archeologiche pertinenti alla villa: A) settore residenziale; B) area di raccordo; C) esedra; D) area di servizio; E) cisterna di Piazza d'Armi (Medaglia 2010: Fig. 64).	6
Figura 1.7. Punta Eolo, planimetria dei resti del settore residenziale della villa romana, con interpretazione della funzione degli ambienti secondo De Rossi, Medaglia 2018.	7
Figura 1.8. Punta Eolo, pianta del settore centrale della villa (da De Rossi 1986: Fig. 279).	8
Figura 1.9. Punta Eolo, versante est; schema del percorso tramite il quale si accedeva al settore residenziale della villa (per gentile concessione di S. Medaglia).....	10
Figura 1.10. Punta Eolo, schema ricostruttivo degli impianti idrici dell'area centro-meridionale della villa (De Rossi 2019: Fig. 435).....	11
Figura 1.11. Punta Eolo, pianta delle evidenze relative al settore settentrionale della villa, realizzata negli anni '80 del secolo scorso (De Rossi 1986: Fig. 212).	12
Figura 1.12. Punta Eolo, corridoio di discesa a mare A. 5, prima del crollo della volta nel 1997 (foto Archivio De Rossi).	13
Figura 1.13. Punta Eolo, corridoio di discesa a mare A. 5, dopo il crollo della volta (foto Archivio De Rossi).	13
Figura 1.14. Punta Eolo, corridoio di discesa a mare A. 5, planimetria e sezione (De Rossi 1986: Fig. 220 e 221).	14
Figura 1.15. Punta Eolo, corridoio di discesa a mare A. 13, da ovest (foto Archivio De Rossi).	15
Figura 1.16. Punta Eolo, fotografia aerea del settore termale della villa, da nordovest (foto Archivio De Rossi).	16
Figura 1.17. Punta Eolo, planimetria del settore ovest-sudovest del settore residenziale della villa (rilievo Tarabocchia, con integrazione; rielaborazione grafica B. Maurina).	17
Figura 1.18. Punta Eolo, sezione dell'ambiente 21 (De Rossi 1986: Fig. 244).	18
Figura 1.19. Punta Eolo, ambienti riscaldati della villa di Punta Eolo, disegno del XVIII secolo (De Rossi, Medaglia 2018: Fig. 31).	19
Figura 1.20. Punta Eolo, Settore residenziale (ambiente 17): muro in opera reticolata con chiodi delle tegole di rivestimento (foto M. de Vos).	20
Figura 1.21. Punta Eolo, settore residenziale (ambiente 39): muri in opera mista (foto Archivio De Rossi).	20
Figura 1.22. Disegno acquerellato di Pasquale Mattei, riproducente una lastra Campana rinvenuta a Ventotene (da De Rossi 1986: 156, tav. XXI.2).	21

Capitolo 2

Figura 2.1. Punta Eolo, planimetria del settore residenziale sottoposto a scavo (rilievo Tarabocchia, con integrazione; rielaborazione grafica B. Maurina).	23
Figura 2.2. Punta Eolo, foto aerea dell'area di scavo, da sud; a sinistra, il complesso termale ("Area C") e a destra gli ambienti dell'ala meridionale ("Area F") (foto Archivio De Rossi).	24
Figura 2.3. Punta Eolo, foto aerea degli ambienti pertinenti all'Area F, da sud (foto Archivio De Rossi).	24
Figura 2.4. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente A, da SO; strato di crollo con intonaci (foto Archivio De Rossi).	25
Figura 2.5. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente C da SE; strato di intonaci crollati (foto Archivio De Rossi).	25
Figura 2.6. Pianta composita degli ambienti A, B e C con le US 32, 55 e 165 (rilievo V. Diana, lucido B. Maurina).	26
Figura 2.7. Punta Eolo, panoramica da SE dell'ambiente C, allagato in seguito al nubifragio del 2005 (foto Archivio De Rossi). ..	26
Figura 2.8. Punta Eolo, ambiente C, recupero di un insieme di frammenti di intonaco da parte del restauratore Salvatore Miceli (foto Archivio De Rossi).	27
Figura 2.9. Punta Eolo, ambiente A, una fase del recupero degli intonaci crollati (foto Archivio De Rossi).	27
Figura 2.10. Punta Eolo, ambiente C, particolare dello strato di crollo e della quadrettatura, prima dell'allagamento del cantiere (foto Archivio De Rossi).	28
Figura 2.11. Pianta composita degli ambienti A, B e C con gli strati di crollo e il posizionamento della quadrettatura (rilievo V. Diana, lucido B. Maurina).	28
Figura 2.12. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente A, da nord (foto Archivio De Rossi).	29
Figura 2.13. Punta Eolo, ambiente A, resti dello zoccolo dipinto sul tratto occidentale del perimetrale nord, durante l'intervento di consolidamento (foto B. Maurina).	31
Figura 2.14. Punta Eolo, ambiente A, resti dello zoccolo dipinto sul tratto orientale del perimetrale nord, durante l'intervento di consolidamento (foto B. Maurina).	31
Figura 2.15. Punta Eolo, ambiente A, resti dello zoccolo dipinto sul perimetrale est, durante l'intervento di consolidamento (foto B. Maurina).	32
Figura 2.16. Punta Eolo, ambiente A, rilievo a contatto dei resti dello zoccolo dipinto sui muri nord-tratto ovest (a), nord-tratto est (b), est (c) (disegni B. Maurina).	32
Figura 2.17. Punta Eolo, ambiente A, sezione della preparazione del rivestimento dello zoccolo (foto Archivio De Rossi).	33
Figura 2.18. Punta Eolo, ambiente A, resti dello zoccolo dipinto nell'angolo nordovest (foto B. Maurina).	33
Figura 2.19. Punta Eolo, ambiente A, particolare dello zoccolo dipinto nell'angolo nordovest (foto B. Maurina).	34

Figura 2.20. Punta Eolo, ambiente A in corso di scavo; sul fondo è visibile il rivestimento del muro est, con zoccolo geometrico (foto Archivio De Rossi).	34
Figura 2.21. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente A in corso di scavo, da nordovest; in primo piano è visibile uno strato di crollo di intonaci del soffitto; sul fondo, in prossimità del muro est, è infisso nel terreno un ampio lacerto di intonaco crollato pertinente allo zoccolo (foto Archivio De Rossi).	35
Figura 2.22. Punta Eolo, ambiente A, particolare del lacerto di intonaco pertinente allo zoccolo (foto Archivio De Rossi).	35
Figura 2.23. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco pertinenti allo zoccolo (foto Archivio De Rossi).	36
Figura 2.24. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco crollato a fondo bianco (foto Archivio De Rossi).	36
Figura 2.25. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco crollato a fondo bianco (foto Archivio De Rossi).	37
Figura 2.26. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco crollato a fondo bianco, disposti "a fisarmonica" (foto Archivio De Rossi).	37
Figura 2.27. Punta Eolo, ambiente A, sezione della preparazione di un frammento di intonaco (foto B. Maurina).	38
Figura 2.28. Punta Eolo, ambiente A, fotografia in luce trasmessa della sezione sottile relativa agli strati superiori di un frammento di intonaco (foto M. Nave).	38
Figura 2.29. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con maschera tragica entro riquadro (foto e disegno a contatto B. Maurina).	38
Figura 2.30. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con <i>oinochoe</i> metallica; a tratteggio è indicata l'incisione preparatoria (foto e disegno a contatto B. Maurina).	39
Figura 2.31. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco in giacitura e relativo disegno a contatto (foto e disegno B. Maurina).	41
Figura 2.32. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con oggetto appeso e tirso (foto B. Maurina).	41
Figura 2.33. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco recanti fascia con incavi (foto B. Maurina).	42
Figura 2.34. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco recanti fascia con incavi (disegno a contatto B. Maurina).	42
Figura 2.35. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con bordo di tappeto; a tratteggio è indicato il tracciato preparatorio (foto e disegno a contatto B. Maurina).	43
Figura 2.36. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con bordo di tappeto ricomposti (foto Archivio De Rossi).	44
Figura 2.37. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con bordo di tappeto (foto B. Maurina).	44
Figura 2.38. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con bordo di tappeto (foto e disegno ricostruttivo B. Maurina).	46
Figura 2.39. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con bordo di tappeto; sulla superficie sono chiaramente visibili le linee preparatorie incise prima della realizzazione del motivo ornamentale (foto B. Maurina).	46
Figura 2.40. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con fascia ornamentale (foto e disegno a contatto B. Maurina).	47
Figura 2.41. Punta Eolo, ambiente A, frammento di intonaco a fondo bianco con colonnetta (sopra) e sezione della preparazione dell'intonaco (sotto) (foto B. Maurina).	48
Figura 2.42. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con colonnetta e ghirlanda (foto B. Maurina).	48
Figura 2.43. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con epistilio e parte di figura acroteriale (foto B. Maurina).	49
Figura 2.44. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con avancorpo sormontato da figura vegetalizzata (foto B. Maurina).	49
Figura 2.45. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco con trabeazione stilizzata (a) e fregio con patere e delfini (b) (foto B. Maurina).	50
Figura 2.46. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con personaggio di profilo reggente uno scettro (foto B. Maurina).	50
Figura 2.47. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con parti di animali (foto B. Maurina).	51
Figura 2.48. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con parte di cavallo al galoppo (foto B. Maurina).	51
Figura 2.49. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con vassoio o cesto di frutta (foto B. Maurina).	52
Figura 2.50. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con figura alata (a) e zampe di rapace (b) (foto B. Maurina).	52
Figura 2.51. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con zampe di rapace (foto B. Maurina).	53
Figura 2.52. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con figura alata (a) e zampe di rapace (b) (disegno a contatto B. Maurina).	54
Figura 2.53. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco a fondo bianco con fascia rossa e cornice di stucco (foto B. Maurina).	54
Figura 2.54. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di cornice di stucco crollati nello strato a contatto con il pavimento (foto Archivio De Rossi).	55
Figura 2.55. Punta Eolo, ambiente A, panoramica degli strati di crollo US 32 e US 134, da sudovest (foto Archivio De Rossi).	55
Figura 2.56. Punta Eolo, ambiente A, panoramica degli strati di crollo US 32 e US 91, da nordest (foto Archivio De Rossi).	56
Figura 2.57. Punta Eolo, ambiente A, particolare dell'US 32 (foto Archivio De Rossi).	56
Figura 2.58. Punta Eolo, ambiente A, particolare degli intonaci di soffitto crollati (foto Archivio De Rossi).	57
Figura 2.59. Punta Eolo, ambiente A, particolare degli intonaci di soffitto crollati (foto Archivio De Rossi).	57
Figura 2.60. Punta Eolo, ambiente A, impronte di incannucciata (sopra) e sezione della preparazione di un frammento di intonaco di soffitto (sotto) (foto B. Maurina).	59
Figura 2.61. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con fascia gialla e bordura a "S"; le frecce indicano la direzione delle impronte delle cannucce presenti sul retro; nel riquadro in alto, particolare della bordura (foto B. Maurina).	59

Figura 2.62. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con fasce decorative a fondo rosso ocra (foto B. Maurina).....	60
Figura 2.63. Punta Eolo, ambiente A, ipotesi ricostruttiva della fascia ornamentale, immaginata come cornice del riquadro centrale del soffitto (B. Maurina).....	60
Figura 2.64. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con fasce decorative a tinta unita verde, a fondo rosso ocra e ghirlandine (foto B. Maurina).....	61
Figura 2.65. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con fasce decorative, ghirlandine tese e riquadro; le frecce indicano la direzione delle impronte di cannucce presenti sul retro (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	61
Figura 2.66. Ipotesi ricostruttiva dello schema decorativo relativo all'insieme dei frammenti raffigurati nell'immagine precedente (disegno B. Maurina).....	63
Figura 2.67. Variazione dell'ipotesi ricostruttiva precedente (disegno B. Maurina).....	63
Figura 2.68. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con parti di riquadri figurati (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	64
Figura 2.69. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con fasce colorate (foto B. Maurina).....	64
Figura 2.70. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con fasce decorative curve iscriventi ghirlandina; le frecce indicano la direzione delle impronte di cannucce presenti sul retro (disegno a contatto B. Maurina).....	65
Figura 2.71. Ipotesi ricostruttiva dello schema decorativo relativo all'insieme precedente (disegno B. Maurina).....	65
Figura 2.72. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con fascia ornamentale innestata a medaglione iscrivente ghirlandina (foto B. Maurina).....	66
Figura 2.73. Ipotesi ricostruttiva dello schema decorativo relativo all'insieme precedente (disegno B. Maurina).....	66
Figura 2.74. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con fasce decorative e rettangoli a lati dritti e concavi e a denti di lupo (foto B. Maurina).....	67
Figura 2.75. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con fasce decorative a denti di lupo (foto B. Maurina).....	67
Figura 2.76. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con fasce decorative a denti di lupo; le frecce indicano la direzione delle impronte di cannucce presenti sul retro (disegno a contatto B. Maurina).....	68
Figura 2.77. Ipotesi ricostruttiva dello schema decorativo relativo agli insiemi precedenti (disegno B. Maurina).....	68
Figura 2.78. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con fasce decorative a motivi geometrico-floreali (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	69
Figura 2.79. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con drappi marginati da tralcio teso e bordure a semicerchi, pendenti da fascia orizzontale (foto B. Maurina).....	69
Figura 2.80. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con drappi marginati da tralcio teso e bordura a semicerchi (foto B. Maurina).....	70
Figura 2.81. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con drappi marginati da tralcio teso e bordure a semicerchi (disegno a contatto B. Maurina).....	70
Figura 2.82. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con tralci e bordure a semicerchi; le frecce indicano la direzione delle impronte di cannucce presenti sul retro (disegno a contatto B. Maurina).....	71
Figura 2.83. Ipotesi ricostruttiva dello schema decorativo relativo agli insiemi precedenti; le frecce indicano la direzione delle impronte di cannucce presenti sul retro (disegno B. Maurina).....	71
Figura 2.84. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con bordure a "pennacchi" (a), a "festoni" (b) e a cerchi con fiori iscritti allacciati (c) (foto B. Maurina).....	72
Figura 2.85. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con bordure a "pennacchi" (a), a "festoni" (b) e a cerchi con fiori iscritti allacciati (c); a tratteggio sono indicate le incisioni preparatorie (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	73
Figura 2.86. Punta Eolo, ambiente A, frammenti di intonaco di soffitto con bordura a cerchi allacciati con fiori iscritti; sulla superficie sono visibili tracce del disegno preparatorio eseguito a cordicella (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	73
Figura 2.87. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente C in corso di scavo, da sudest (foto Archivio De Rossi).....	75
Figura 2.88. Punta Eolo, ambiente C, particolare del pavimento di cocciopesto con tessere litiche (foto Archivio De Rossi).....	75
Figura 2.89. Punta Eolo, ambiente C, particolare del pavimento di cocciopesto con tessere litiche (foto Archivio De Rossi).....	76
Figura 2.90. Punta Eolo, ambiente C, angolo nord, particolare del pavimento di cocciopesto sovrapposto a un tessellato precedente (foto Archivio De Rossi).....	76
Figura 2.91. Punta Eolo, ambiente C, intonaco conservato alla base del muro nordovest (foto Archivio De Rossi).....	77
Figura 2.92. Punta Eolo, ambiente C, particolare dell'intonaco conservato alla base del muro nordovest e del pavimento di cocciopesto che lo copre (foto B. Maurina).....	77
Figura 2.93. Punta Eolo, ambiente C, intonaco conservato alla base del muro est (foto Archivio De Rossi).....	79
Figura 2.94. Punta Eolo, ambiente C, sezione della preparazione dell'intonaco conservato sul muro settentrionale (foto B. Maurina).....	79
Figura 2.95. Punta Eolo, ambiente C, particolare dell'intonaco conservato alla base del muro nord, tratto ovest (foto Archivio De Rossi).....	80
Figura 2.96. Punta Eolo, ambiente C, particolare dell'intonaco conservato alla base del muro nord, tratto ovest (foto Archivio De Rossi).....	80
Figura 2.97. Punta Eolo, ambiente C, particolare dell'intonaco conservato in corrispondenza dell'anta nordovest (foto B. Maurina).....	81
Figura 2.98. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente C da sud, con strati di intonaco crollato posti a diretto contatto con il pavimento (foto Archivio De Rossi).....	81
Figura 2.99. Punta Eolo, ambiente C, frammenti di intonaco ricomposti con riquadro a fondo giallo recante tracce di figurazione (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	82
Figura 2.100. Punta Eolo, ambiente C, frammenti di intonaco ricomposti con candelabro (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	82

Figura 2.101. Punta Eolo, ambiente C, particolare dello strato di crollo dell'intonaco di soffitto (US 55) (foto Archivio De Rossi).	84
Figura 2.102. Punta Eolo, ambiente C, particolare dello strato di crollo dell'intonaco di soffitto (US 55) (foto Archivio De Rossi).	84
Figura 2.103. Punta Eolo, ambiente C, sezione della preparazione (a) e impronte di incannucciata presenti sulla superficie posteriore di alcuni frammenti di intonaco di soffitto (b) (foto B. Maurina).	85
Figura 2.104. Punta Eolo, ambiente C, fotografia in luce trasmessa della sezione sottile relativa agli strati più superficiali di un frammento di intonaco di soffitto (foto M. Nave).	85
Figura 2.105. Punta Eolo, ambiente C, frammenti di intonaco di soffitto a cassettoni, dopo l'intervento di restauro conservativo e la parziale ricomposizione (foto e disegni a contatto B. Maurina).	86
Figura 2.106. Punta Eolo, ambiente C, frammenti di intonaco di soffitto a moduli ripetuti (foto B. Maurina).	86
Figura 2.107. Punta Eolo, ambiente C, frammenti di intonaco di soffitto a moduli ripetuti (disegni a contatto B. Maurina).	87
Figura 2.108. Punta Eolo, ambiente C, frammenti di intonaco di soffitto a moduli ripetuti (foto e disegni a contatto B. Maurina).	87
Figura 2.109. Punta Eolo, ambiente C, frammenti di intonaco di soffitto a figure geometriche con contorno plurimo (foto B. Maurina).	89
Figura 2.110. Punta Eolo, ambiente C, frammenti di intonaco di soffitto a figure geometriche con contorno plurimo (foto B. Maurina).	89
Figura 2.111. Punta Eolo, ambiente C, frammenti di intonaco di soffitto a figure geometriche con contorno plurimo (disegni a contatto B. Maurina).	90
Figura 2.112. Punta Eolo, ambiente C, frammenti di intonaco di soffitto con linee d'inquadramento plurime (foto B. Maurina).	90
Figura 2.113. Punta Eolo, ambiente C, proposta ricostruttiva di schema decorativo a cubi prospettici (elaborazione grafica B. Maurina).	91
Figura 2.114. Punta Eolo, ambiente C, proposta ricostruttiva di schema decorativo a cubi prospettici (elaborazione grafica B. Maurina).	91
Figura 2.115. Punta Eolo, ambiente C, proposta ricostruttiva di schema decorativo con stella a otto punte (elaborazione grafica B. Maurina).	92
Figura 2.116. Punta Eolo, ambiente C, proposta ricostruttiva di schema decorativo a losanghe e quadrati obliqui (elaborazione grafica B. Maurina).	92
Figura 2.117. Punta Eolo, ambiente C, frammenti di intonaco di soffitto a cassettoni con mensole a volute e cassettoni a tinta unita (foto B. Maurina).	93
Figura 2.118. Punta Eolo, ambiente C, frammenti di intonaco di soffitto a cassettoni con mensole a volute e cassettoni (disegni a contatto B. Maurina).	93
Figura 2.119. Punta Eolo, ambiente C, ipotesi ricostruttiva della fascia con mensole e cassettoni (foto B. Maurina).	94
Figura 2.120. Punta Eolo, ambiente C, frammenti di intonaco di soffitto a cassettoni perimetrato da fasce ornate nell'asse da motivi miniaturistici (foto e disegni a contatto B. Maurina).	94
Figura 2.121. Punta Eolo, frammento sporadico di intonaco di soffitto; sulla superficie è visibile l'incisione preparatoria eseguita a compasso (foto M. de Vos).	94
Figura 2.122. Frammenti sporadici di intonaco di soffitto provenienti da Ventotene (a) e da Santo Stefano (b) (foto e disegni B. Maurina).	96
Figura 2.123. Punta Eolo, ambiente B, panoramica da nord-est (foto Archivio De Rossi).	96
Figura 2.124. Punta Eolo, ambiente B, intonaco conservato sul tratto est del muro sud (foto Archivio De Rossi).	97
Figura 2.125. Punta Eolo, ambiente B, particolare dell'intonaco conservato sul segmento orientale del perimetrale sud, tratto mediano (foto B. Maurina).	97
Figura 2.126. Punta Eolo, ambiente B, rilievo a contatto dell'intonaco conservatosi sui perimetrali sud-tratto est (a), sud-tratto ovest (b) e ovest (c) (disegni B. Maurina).	97
Figura 2.127. Punta Eolo, ambiente B, sezione della preparazione dell'intonaco conservato sul perimetrale ovest (foto B. Maurina).	98
Figura 2.128. Punta Eolo, ambiente B, intonaco conservato sul tratto est del segmento occidentale del perimetrale sud (foto B. Maurina).	98
Figura 2.129. Punta Eolo, ambiente B, intonaco conservato sul tratto ovest del segmento occidentale del perimetrale sud (foto B. Maurina).	99
Figura 2.130. Punta Eolo, ambiente B, particolare dell'intonaco conservato sul perimetrale ovest (foto B. Maurina).	99
Figura 2.131. Punta Eolo, ambiente B, panoramica da ovest (foto Archivio De Rossi).	101
Figura 2.132. Punta Eolo, ambiente B, blocchi di tufo con resti di intonaco bianco (foto Archivio De Rossi).	101
Figura 2.133. Punta Eolo, ambiente B, scavo della struttura crollata con cornicione di stucco (foto Archivio De Rossi).	103
Figura 2.134. Punta Eolo, ambiente B, particolare del cornicione di stucco (foto Archivio De Rossi).	103
Figura 2.135. Punta Eolo, ambiente D, panoramica da sud (foto Archivio De Rossi).	104
Figura 2.136. Punta Eolo, ambiente D, vano porta presente nel perimetrale occidentale (foto Archivio De Rossi).	104
Figura 2.137. Punta Eolo, ambiente D, intonaco conservato sullo zoccolo del perimetrale est, tratto sud (foto B. Maurina).	105
Figura 2.138. Punta Eolo, ambiente D, intonaco conservato sullo zoccolo del perimetrale ovest, tratto sud, in corso di scavo (foto B. Maurina).	105
Figura 2.139. Punta Eolo, ambiente D, particolare dell'intonaco conservato sullo zoccolo del perimetrale ovest, tratto sud, durante il restauro (foto B. Maurina).	106
Figura 2.140. Punta Eolo, ambiente D, intonaco conservato sullo zoccolo del perimetrale ovest, tratto nord (foto B. Maurina).	106
Figura 2.141. Punta Eolo, ambiente D, superficie posteriore dell'intonaco che originariamente rivestiva la faccia est del perimetrale orientale (foto M. de Vos).	107

Figura 2.142. Punta Eolo, ambiente D, particolare della superficie posteriore dell'intonaco che originariamente rivestiva la faccia est del perimetrale orientale (foto M. de Vos).	107
Figura 2.143. Punta Eolo, ambiente D, cesura nell'intonaco del perimetrale ovest, corrispondente a due fasi di rivestimento (foto B. Maurina).	108
Figura 2.144. Punta Eolo, intonaco presente sul muro meridionale all'imbocco dell'ambiente 13 ("area 40"), in corso di scavo (foto Archivio De Rossi).	108
Figura 2.145. Punta Eolo, intonaco presente sul muro meridionale all'imbocco dell'ambiente 13 ("area 40"), dopo il restauro (foto B. Maurina).	109
Figura 2.146. Punta Eolo, rilievo a contatto dell'intonaco presente sul muro meridionale all'imbocco dell'ambiente 13 ("area 40") (disegno B. Maurina).	109
Figura 2.147. Punta Eolo, ambiente D, sezione della preparazione dell'intonaco della prima fase (foto B. Maurina).	111
Figura 2.148. Punta Eolo, ambiente D, rilievo a contatto dell'intonaco della seconda fase presente sui perimetrali est e ovest (disegno B. Maurina).	111
Figura 2.149. Punta Eolo, ambiente D, sezione della preparazione di un frammento di intonaco parietale (foto B. Maurina).	113
Figura 2.150. Punta Eolo, ambiente D, frammenti di intonaco parietale con specchiature delimitate da fasce e cornici (foto B. Maurina).	113
Figura 2.151. Punta Eolo, ambiente D, particolare dei frammenti con cornice e motivo vegetale (foto B. Maurina).	114
Figura 2.152. Punta Eolo, ambiente D, frammenti di intonaco parietale con colonnetta o candelabro vegetalizzato (a) e parti di tralci floreali (b) (foto B. Maurina).	114
Figura 2.153. Punta Eolo, ambiente D, sezione della preparazione di un frammento di intonaco di soffitto (foto B. Maurina).	115
Figura 2.154. Punta Eolo, ambiente D, fotografia in luce trasmessa della sezione sottile relativa alla parte più superficiale della preparazione di un frammento di intonaco (foto M. Nave).	115
Figura 2.155. Punta Eolo, ambiente D, particolare della decorazione di un frammento di intonaco di soffitto (foto B. Maurina).	117
Figura 2.156. Ipotesi ricostruttiva di una porzione dello schema ornamentale del soffitto (elaborazione grafica B. Maurina).	117
Figura 2.157. Punta Eolo, ambiente D, frammenti di intonaco di soffitto con fascia a fondo rosso con palmette, sequenza di motivi geometrico-floreali e tralcio floreale teso (foto B. Maurina).	118
Figura 2.158. Punta Eolo, ambiente D, frammenti di intonaco di soffitto con fascia a fondo rosso con palmette (foto B. Maurina).	118
Figura 2.159. Punta Eolo, ambiente D, frammenti di intonaco di soffitto con fascia a fondo rosso con palmette (disegno a contatto B. Maurina).	118
Figura 2.160. Punta Eolo, ambiente D, frammenti di intonaco di soffitto con listello recante calici geometrico-floreali (foto B. Maurina).	119
Figura 2.161. Punta Eolo, ambiente D, frammenti di intonaco di soffitto con tralcio floreale teso (foto B. Maurina).	119
Figura 2.162. Punta Eolo, ambiente D, frammenti di intonaco di soffitto con tralcio floreale teso (disegno a contatto B. Maurina).	119
Figura 2.163. Punta Eolo, ambiente D, frammenti di intonaco di soffitto con fasce e tralcio floreale teso (foto B. Maurina).	120
Figura 2.164. Punta Eolo, ambiente D, frammenti di intonaco di soffitto con fascia verde profilata di giallo; nel riquadro, particolare di due frammenti, in cui sono visibili le incisioni preparatorie (foto B. Maurina).	120
Figura 2.165. Punta Eolo, ambiente D, frammenti di intonaco di soffitto con fascia rossa recante palmette gialle (foto B. Maurina).	121
Figura 2.166. Punta Eolo, ambiente D, frammenti di intonaco di soffitto con fascia rossa recante palmette gialle confinante con campo (riquadro?) a fondo giallo (foto B. Maurina).	121
Figura 2.167. Punta Eolo, ambiente D, frammenti di intonaco di soffitto con riquadro rosso e cornice verde (foto B. Maurina).	122
Figura 2.168. Punta Eolo, ambiente D, frammenti di cornice di stucco (foto e disegno B. Maurina).	122
Figura 2.169. Punta Eolo, Area F, frammenti di intonaco con bordo di tappeto su campo rosso ocra, reticolo su campo rosa e fascia marginale verde (foto B. Maurina).	124
Figura 2.170. Punta Eolo, Area F, frammenti di intonaco con bordo di tappeto su campo bordeaux (a) e decorazione a fasce e listelli policromi su fondo bianco (b) (foto B. Maurina).	124
Figura 2.171. Punta Eolo, Area F, frammenti di intonaco a fondo bianco con divinità maschile (foto e disegno a contatto B. Maurina).	126
Figura 2.172. Punta Eolo, Area F, frammenti di intonaco a fondo bianco con porzioni di personaggi diversi (foto B. Maurina).	126
Figura 2.173. Punta Eolo, Area F, frammenti di intonaco con parti di personaggi e vaso (?) su bordo di tappeto (disegni a contatto B. Maurina).	127
Figura 2.174. Punta Eolo, Area F, frammenti di intonaco a fondo bianco con grifo (a), vaso (?) su bordo di tappeto (b) e vassoio con frutta (c) (foto B. Maurina).	127
Figura 2.175. Punta Eolo, Area F, frammenti di intonaco a fondo bianco con fusto vegetalizzato (a) e cornice (b) (foto B. Maurina).	128
Figura 2.176. Punta Eolo, Area F, frammento di intonaco a fondo nero con girale (foto B. Maurina).	128
Figura 2.177. Punta Eolo, area F, frammento di cornice di stucco (foto B. Maurina).	129
Figura 2.178. Ventotene, provenienza ignota, frammento di cornice di stucco composita (foto B. Maurina).	129
Figura 2.179. Ventotene, provenienza ignota, frammento di cornice di stucco composita (foto e disegno B. Maurina).	130

Capitolo 3

Figura 3.1. Punta Eolo, planimetria del settore residenziale sottoposto a scavo (rilievo Tarabocchia, con integrazioni; rielaborazione grafica B. Maurina).....	133
Figura 3.2. Punta Eolo, foto aerea dell'area del complesso termale ("Area C"), da ovest (foto Archivio De Rossi).....	134
Figura 3.3. Punta Eolo, ambiente 48, frammento di intonaco a fondo bianco con riquadro recante rosetta stilizzata (foto B. Maurina).....	135
Figura 3.4. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente 43, da sudest (foto Archivio De Rossi).....	137
Figura 3.5. Punta Eolo, ambiente 43, il pavimento musivo, da nord (foto Archivio De Rossi).....	137
Figura 3.6. Punta Eolo, ambiente 43, particolare del pavimento musivo (foto Archivio De Rossi).....	137
Figura 3.7. Punta Eolo, ambiente 43, frammento di pavimento musivo (foto Archivio De Rossi).....	138
Figura 3.8. Punta Eolo, ambiente 43, frammento di intonaco parietale relativo allo zoccolo, rinvenuto <i>in situ</i> (foto Archivio De Rossi).....	138
Figura 3.9. Punta Eolo, ambiente 43, rilievo dello zoccolo parietale (disegno Archivio De Rossi).....	139
Figura 3.10. Punta Eolo, ambiente 43, strato di intonaci crollati rinvenuto a ridosso dello zoccolo (foto Archivio De Rossi).....	139
Figura 3.11. Punta Eolo, ambiente 43, particolare dello strato di intonaci crollati (foto Archivio De Rossi).....	139
Figura 3.12. Punta Eolo, ambiente 43, frammenti di intonaco con specchiature (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	140
Figura 3.13. Punta Eolo, ambiente 43, frammenti di intonaco con bordo di tappeto (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	140
Figura 3.14. Punta Eolo, ambiente 43, frammento di intonaco a fondo ceruleo (foto B. Maurina).....	141
Figura 3.15. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente 13, da est (foto Archivio De Rossi).....	141
Figura 3.16. Punta Eolo, ambiente 15, resti del pavimento musivo (foto Archivio De Rossi).....	142
Figura 3.17. Punta Eolo, planimetria dell'ambiente 16 (rilievo Archivio De Rossi).....	143
Figura 3.18. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente 16, da est (foto Archivio De Rossi).....	144
Figura 3.19. Punta Eolo, ambiente 16, resti di intonaco sul perimetrale nordest (foto M. de Vos).....	144
Figura 3.20. Punta Eolo, ambiente 16, resti di intonaco sul perimetrale sudovest; sul pavimento, disposto parallelamente rispetto al muro, è visibile un frammento di barra di ferro (foto M. de Vos).....	145
Figura 3.21. Punta Eolo, ambiente 16, resti di barre di ferro sul piano pavimentale, da ovest (foto Archivio De Rossi).....	146
Figura 3.22. Punta Eolo, ambiente 16, resti di barre di ferro sul piano pavimentale, da est (foto Archivio De Rossi).....	146
Figura 3.23. Punta Eolo, ambiente 16, resti di intonaco sul perimetrale nordest e frammenti di piastrelle marmoree e di palombino (foto M. de Vos).....	147
Figura 3.24. Punta Eolo, ambiente 16, particolare delle impronte nell'intonaco rinvenuto sul perimetrale nordest (foto M. de Vos).....	147
Figura 3.25. Punta Eolo, ambiente 16, particolare delle impronte nell'intonaco rinvenuto sul perimetrale nordest (foto M. de Vos).....	148
Figura 3.26. Punta Eolo, ambiente 16, margine del pavimento di <i>sectilia</i> : impronte delle piastrelle nella malta di allettamento, coperta dallo zoccolo sporgente del rivestimento marmoreo parietale (foto M. de Vos).....	148
Figura 3.27. Punta Eolo, ambiente 16, cornice modanata di rosso antico, alta 45 mm (foto M. de Vos).....	149
Figura 3.28. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti del tondino di pavonazzetto che poggiava sulla cima dello zoccolo sporgente (foto M. de Vos).....	149
Figura 3.29-30. Punta Eolo, ambiente 16, massetto <i>in situ</i> del pavimento di <i>sectilia</i> a modulo esagonale e triangolare. Il massetto è messo in opera in strisce lunghe quanto la lunghezza dell'ambiente e larghe quanto due filari di <i>sectilia</i> . Solo nell'ultima parte rimaneva uno spazio largo quanto tre filari, evidenziato dal colore diverso della malta (foto M. de Vos).....	150
Figura 3.31. Punta Eolo, ambiente 16, massetto continuo sotto lo spessore dello zoccolo sporgente (foto M. de Vos).....	152
Figura 3.32. Punta Eolo, ambiente 16, massetto continuo sotto lo spessore dello zoccolo sporgente (foto M. de Vos).....	152
Figura 3.33-35. Punta Eolo, ambiente 16, composizione di frammenti di lastre marmoree e palombino sul piano del massetto di allettamento (foto M. de Vos).....	153
Figura 3.36-37. Punta Eolo, ambiente 16, lisciatoi (foto M. de Vos).....	154
Figura 3.38-40. Punta Eolo, ambiente 16, <i>sectilia</i> triangolari di marmo africano; si noti il sottile strato di gesso o stucco applicato sul retro dei triangoli (foto M. de Vos).....	155
Figura 3.41. Punta Eolo, ambiente 16, composizione dell'intonaco dei frammenti a rilievo di stucco rinvenuti nel riempimento del vano (foto B. Maurina).....	156
Figura 3.42. Punta Eolo, ambiente 16, composizione di immagini delle barre di ferro e tegole smarginate del controsoffitto piano crollate sul pavimento, foto di scavo (foto Archivio De Rossi).....	158
Figura 3.43. Firenze, Terme romane di piazza della Signoria, <i>caldarium</i> W, ipotesi ricostruttiva della volta appesa a capriate (Jane Shepherd e Roberto Sabelli 1989: Fig.3).....	159
Figura 3.44. Controsoffitto secondo la descrizione di Vitruvio (Middleton 1892: 120, fig. 64).....	160
Figura 3.45. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti di intonaco con disegni preparatori graffiti raffiguranti Apollo e Muse (disegni a contatto B. Maurina).....	162
Figura 3.46. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, proposta ricostruttiva della sequenza delle figure nel riquadro con Apollo e le Muse. Le frecce in basso indicano la posizione delle impronte delle barre della griglia sul retro dell'intonaco (disegno B. Maurina).....	162
Figura 3.47. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, angolo superiore sinistro della cornice e acroterio a rilievo di stucco (foto M. de Vos, disegno a contatto B. Maurina).....	163
Figura 3.48. Baia, Stanze di Venere, ambiente 1, volta a padiglione, pantera acroteriale nello scomparto H (Ling 1979: Tav. XI d).....	164
Figura 3.49. Baia, Stanze di Venere, ambiente 1, schema della decorazione di stucco della volta a padiglione (Ling 1979: Fig. 4).....	165
Figura 3.50. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammento di intonaco con disegno preparatorio graffito raffigurante Clio (foto M. de Vos).....	166

Figura 3.51. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammento di intonaco con disegno preparatorio graffito raffigurante Clio; la freccia e la linea puntinata indicano l'impronta presente sul retro (disegno a contatto ed elaborazione grafica B. Maurina).....	166
Figura 3.52. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti di intonaco con disegno preparatorio graffito raffigurante una Musa, la parte inferiore del tripode e parte della cornice a rilievo di stucco (foto M. de Vos).....	167
Figura 3.53. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti di intonaco con disegno preparatorio graffito raffigurante una Musa, la parte inferiore del tripode e parte della cornice a rilievo di stucco; le frecce indicano la presenza sul retro dell'impronta di una barra orizzontale orientata come la cornice (disegno a contatto ed elaborazione grafica B. Maurina).....	167
Figura 3.54. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammento di intonaco con disegno preparatorio graffito raffigurante la parte superiore di un personaggio (Musa?) (foto M. de Vos).....	168
Figura 3.55. Punta Eolo, sporadico, probabilmente proveniente dall'ambiente 16, controsoffitto, frammento di intonaco con disegno preparatorio graffito raffigurante Apollo (foto M. de Vos; disegno a contatto B. Maurina).....	169
Figura 3.56. Vaso Portland, a sin. Atia fecondata dal serpente nel tempio di Apollo; a d. Apollo / Augusto, Atia e Venere. Tra le due scene: teste di Pan sotto le anse, possibili allusive al segno zodiacale di Augusto (Simon 1957, 1965). © The Trustees of the British Museum.....	170
Figura 3.57. Vaso Portland, particolare della scena a d. © The Trustees of the British Museum.....	170
Figura 3.58. Punta Eolo, ambiente 17, controsoffitto, frammento di intonaco con disegno preparatorio graffito raffigurante lira e Erato (?) e parte della cornice a rilievo di stucco (foto M. de Vos).....	171
Figura 3.59. Punta Eolo, ambienti 16 e 17, controsoffitto, frammenti con lira e personaggio seduto, cornice e quadrato messo per angolo; la freccia e la linea puntinata indicano l'impronta della barra di ferro della griglia del controsoffitto impressa nel retro (disegno a contatto ed elaborazione grafica B. Maurina).....	171
Figura 3.60. Punta Eolo, ambiente 16, quadrato messo di lato con tracce di maschera di Pan con corna alte e contorte (foto B. Maurina).....	172
Figura 3.61. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti combacianti di intonaco con disegno preparatorio graffito raffigurante Melpomene (foto M. de Vos).....	173
Figura 3.62. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti combacianti di intonaco con disegno preparatorio graffito raffigurante Melpomene; le frecce e le linee puntinate indicano la posizione dell'impronta presente sul retro (disegno a contatto B. Maurina).....	173
Figura 3.63. Punta Eolo, ambiente 16, Ventotene, controsoffitto, frammenti di intonaco combacianti con disegni preparatori graffiti raffiguranti Urania, Thalia e parte della cornice (foto M. de Vos).....	174
Figura 3.64. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti di intonaco combacianti con disegni preparatori graffiti raffiguranti Urania, Thalia e parte della cornice; la freccia e la linea puntinata indicano la posizione dell'impronta lineare sul retro (disegno a contatto ed elaborazione grafica B. Maurina).....	174
Figura 3.65. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, angolo inferiore destro della cornice a rilievo di stucco (foto M. de Vos; disegno a contatto B. Maurina).....	176
Figura 3.66. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammento con parte della cornice di quadrato messo per angolo (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	176
Figura 3.67. Punta Eolo, ambiente 16, proposta ricostruttiva (parziale) della decorazione a rilievo di stucco del controsoffitto (elaborazione grafica B. Maurina).....	177
Figura 3.68. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti di intonaco con disegno preparatorio graffito raffigurante Apollo e Diana saettanti (foto M. de Vos).....	178
Figura 3.69. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammento di intonaco con disegno preparatorio graffito raffigurante Latona con scettro nella sinistra (foto B. Maurina).....	179
Figura 3.70. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, tre frammenti di intonaco con disegno preparatorio graffito raffigurante Apollo e Diana saettanti e Latona con scettro nella sinistra (disegni a contatto B. Maurina).....	179
Figura 3.71. Pompei, Casa di Sirico VII 1.25, peristilio 31, parete sud, vignette di Latona e Diana (Helbig 1868, Tav. X).....	180
Figura 3.72. Punta Eolo, sporadico, controsoffitto, frammento con quadrupede (foto B. Maurina).....	181
Figura 3.73. Punta Eolo, controsoffitto, frammenti con animali (rilievo a contatto B. Maurina).....	181
Figura 3.74. Punta Eolo, ambienti 23 (a) e 16 (b), controsoffitto, due frammenti con animali in stucco a rilievo in fuga in direzioni opposte (foto B. Maurina).....	181
Figura 3.75. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti di intonaco con parte della cornice e di due medaglioni a rilievo di stucco (foto M. de Vos).....	183
Figura 3.76. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti di intonaco con parte della cornice e di due medaglioni a rilievo di stucco (disegno a contatto B. Maurina).....	183
Figura 3.77. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, particolare del graffito sul frammento di intonaco con medaglione (foto B. Maurina).....	184
Figura 3.78. Punta Eolo, ambiente 16, frammento di intonaco con cornice e medaglione al momento del rinvenimento (foto M. de Vos).....	184
Figura 3.79. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammento di intonaco con parte della cornice e di un quadrato di raccordo tra una serie orizzontale e verticale di quadrati (e medaglioni?) a rilievo di stucco (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	184
Figura 3.80. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, tre frammenti di intonaco con parti della cornice e di tre quadrati a lati concavi collegati tra di loro da un pianetto di stucco (foto B. Maurina).....	185
Figura 3.81. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, tre frammenti di intonaco con parti della cornice e di tre quadrati a lati concavi collegati tra di loro da un pianetto di stucco (disegno a contatto B. Maurina).....	185
Figura 3.82. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, Frammento di intonaco (a sinistra nelle due figure precedenti). La Cornice di mezzo rilievo è composta di cinque membri, cioè di un bastone, due listelli, e due tondini, come si vede nella Modinatura D(foto M. de Vos).....	186

Figura 3.83. a. Roma, Esquilino, colombario degli Arruntii, D: sezione delle cornici dei quadri descritta (Piranesi 1756, tav. XII); b. <i>Ibid.</i> prospetto dettagliato della cornice. Il profilo E (reso solidale con la "Modinatura" D) appartiene al medaglione centrale nel quadrato a fianco a sinistra.	187
Figura 3.84. Roma, Ipogeo di Porta Maggiore, vestibolo, volta (Bendinelli 1927, Tav. VI).	187
Figura 3.85. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammento di rilievo in stucco con quadrato a lati concavi e maschera (foto B. Maurina).	188
Figura 3.86. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammento di rilievo in stucco con quadrato a lati concavi e maschera; la freccia e le linee puntinate indicano l'impronta presente sul retro (disegno a contatto ed elaborazione grafica B. Maurina).	188
Figura 3.87. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti di rilievo in stucco con parte di quadrupede e ala (disegno a contatto B. Maurina).	188
Figura 3.88. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti di rilievo in stucco con motivi di acanto ed ellisse (foto B. Maurina).	189
Figura 3.89. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti di rilievo in stucco con motivi di acanto e di ellisse (disegno a contatto B. Maurina).	189
Figura 3.90. Pompei, Villa Imperiale, oecus A (Pappalardo 2018: 65, Fig. 2.85).	191
Figura 3.91. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammento di intonaco con disegno preparatorio di candelabro composito (foto e disegno a contatto B. Maurina).	191
Figura 3.92. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti di rilievo in stucco con motivi ornamentali (foto e disegno a contatto B. Maurina).	192
Figura 3.93. Roma, Esquilino, colombario degli Arruntii, pannello con ornamento ad ellisse (Piranesi 1756, Tav. XII).	192
Figura 3.94. Roma, Ipogeo di Porta Maggiore, intradosso dell'arco all'ingresso dell'abside (Bendinelli 1927, Tav. XI).	193
Figura 3.95. Ostia, necropoli di via Laurentina, colombario 18, VL B1/C1, lato est: volta rivestita di stucco con cassettone rettangolare allungato, recante testa grottesca e incorniciato da linguette e da un filetto azzurro. A sinistra rettangolo sud-est della volta, a destra rettangolo nord-est (foto A. de Vos, marzo 1970).	193
Figura 3.96. Terracotta architettonica dall'Esquilino. Roma, Palazzo dei Conservatori (von Rohden, Winnefeld Tav. LXX).	194
Figura 3.97. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti con linee di guida graffite di gamberi saltanti (foto M. de Vos).	194
Figura 3.98. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti con linee di guida graffite di saltanti (disegno a contatto B. Maurina).	194
Figura 3.99. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, quattro vedute dello stesso frammento marginale con peduncolo, due frontali e due di profilo (foto M. de Vos, sopra, e B. Maurina, sotto).	195
Figura 3.100. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti marginali con peduncolo; quello a sinistra contiene una piccola parte di una scena figurata, indicata da una striscia parallela ai tondini, coperta da un sottile strato di stucco (foto B. Maurina).	195
Figura 3.101. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammenti di rilievo di stucco di parti anatomiche (foto B. Maurina).	197
Figura 3.102. Punta Eolo, ambiente 16, controsoffitto, frammento di intonaco in cui è inciso il disegno preparatorio di un'ala con estremità arricciata (foto B. Maurina).	197
Figura 3.103. Punta Eolo, Area 41, US 123, a sinistra animale dietro albero, a destra due zampe anteriori di animale (foto M. de Vos).	198
Figura 3.104. Ostia, necropoli di via Laurentina, colombario 18, VL B1/C1: volta rivestita di stucco con le figure di una Menade e di un Satiro distanziate su un piano di posa in un quadro delimitato da una cornice a tondini entro cassettoni separati da filetti azzurri affiancati da una cornice ad ovali e frecce da un lato e da linguette dall'altra (foto Arnold de Vos, marzo 1970).	200
Figura 3.105. Ostia, necropoli di via Laurentina, colombario 18, VL B1/C1, volta rivestita di stucco con cassettoni separati da filetti azzurri e quadri in cornici rosse (disegno Soprintendenza Archeologica di Ostia).	200
Figura 3.106. Ostia, necropoli della via Laurentina, colombario 18, VL B1/C1, lato est, volta rivestita di stucco con cassettone quadrato a fondo blu recante busto di Dioniso (nel tratto sud-est) e busto femminile (foto Roberto Sigismondi 2004).	201
Figura 3.107. Ostia, necropoli della via Laurentina, colombario 18, VL B1/C1, volta rivestita di stucco con un cassettone quadrato incorniciato da linguette e figurato di un busto femminile di profilo a sinistra nel tratto nord-est. I fori nell'intonaco sottostante portavano i sostegni metallici di una cornice di stucco sporgente (foto Arnold de Vos, marzo 1970).	202
Figura 3.108. Ostia, necropoli della via Laurentina, colombario 18, VL B1/C1, cassettone quadrato incorniciato da linguette e figurato di un motivo stilizzato a quattro palmette e quattro lotti e con cassettone rettangolare allungato incorniciato da linguette e decorato di un rombo con un motivo stilizzato di un cerchio e fiori di loto (foto Arnold de Vos, marzo 1970).	202
Figura 3.109. G.B. Piranesi, <i>Antichità Romane</i> II, 1756, Tavola XII: Roma, Esquilino, colombario dei liberti e della <i>familia</i> degli Arruntii, volta rivestita di stucco. Trascrizione della didascalia: Le linee A B C dimostrano una quarta degli ornamenti della detta Volta, la quale viene scompartita per mezzo di una ben ordinata Cornice in diverse riquadrature, annesse, e corrispondenti tra loro con meravigliosa simetria, e proporzione. La Cornice di mezzo-rilievo è composta di cinque membra, cioè di un bastone, due listelli, e due tondini, come distintamente si vede nella Modinatura D; poichè l'altra Modinatura E dinota la Cornice del tondo B, che sta nel mezzo della Volta. Dentro le riquadrature veggonsi in basso rilievo di stucco figure diverse, rabeschi, e grotteschi, con tutta l'isquisitezza, ed eccellenza d'arte lavorati, parte de' quali campeggiando in fondo bianco parte in finte pietre di varii colori, come nel Porfido a, nel Giallo antico b, nel Serpentino c; da un tondino parimente dintornate alleggeriscono mirabilmente la Volta, e rendono alla vista un'armonia gratissima. Tal che considerata la Volta tutta in se, e nelle parti, che l'adornano, può meritamente riputarsi per un perfetto modello nel suo genere, e come tale annoverarsi tra gli antichi monumenti più insigni. È notabile la sodezza, con cui è fabbricata, e la incrostatura, di cui è impellicciata; posciachè sepolta da tanti secoli sotto l'umido terreno di una vigna, e con piante di alberi sopra, pur tuttavia si conserva.	203

Figura 3.110. Ostia, necropoli della via Laurentina, colombario 18, VL B1/C1, <i>corona caelata</i> (Vitr. 7.3.4) di stucco tra volta e lunetta decorata tramite uno stampo contenente una palmetta inscritta e un loto (foto Roberto Sigismondi 2004).	204
Figura 3.111. Punta Eolo, ambiente 16, preparazione di un frammento di intonaco (foto B. Maurina).	205
Figura 3.112. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti di intonaco a fondo nero monocromo (foto B. Maurina).	206
Figura 3.113. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti di intonaco con campi nerastro e rosso oca (foto B. Maurina).	206
Figura 3.114. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti di intonaco con campi nerastro e rosso oca e, nella fascia superiore, tracce di cornice di stucco (foto B. Maurina).	207
Figura 3.115. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti di intonaco con ghirlandina tesa (foto M. de Vos).	207
Figura 3.116. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti di intonaco con ghirlandina tesa (foto M. de Vos).	208
Figura 3.117. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti di intonaco con ghirlandina tesa (disegno B. Maurina).	208
Figura 3.118. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti di intonaco a fondo rosso con listelli ornamentali (foto M. de Vos, disegno B. Maurina).	208
Figura 3.119. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti di intonaco con parti di riquadro figurato (foto M. de Vos).	209
Figura 3.120. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti di intonaco a fondo giallo con motivo figurato (foto M. de Vos).	209
Figura 3.121. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti di intonaco a fondo bianco con motivi vegetali, astragalo e listello ornamentale (foto M. de Vos).	210
Figura 3.122. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti di intonaco a fondo bianco con motivi vegetali (foto M. de Vos).	210
Figura 3.123. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti di intonaco a fondo bianco con motivi ornamentali (disegno B. Maurina).	211
Figura 3.124. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti di intonaco a fondo bianco con cornici (foto M. de Vos, disegno B. Maurina).	211
Figura 3.125. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti di intonaco a fondo bianco con epistilio; a tratteggio sono indicate le incisioni preparatorie (foto M. de Vos, disegno B. Maurina).	212
Figura 3.126. Punta Eolo, ambiente 16, frammento di intonaco a fondo bianco con epistilio; sulla superficie sono visibili tracce delle incisioni preparatorie (foto M. de Vos).	212
Figura 3.127. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti di cornici di stucco (foto e disegno B. Maurina); le frecce indicano le tracce dei bordi dello stampo.	213
Figura 3.128. Punta Eolo, ambiente 16, frammento di cornice di stucco; sulla superficie sono visibili fitte impronte orizzontali (foto B. Maurina).	213
Figura 3.129. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente 14, da nordest (foto Archivio De Rossi).	214
Figura 3.130. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente 14, da nord (foto Archivio De Rossi).	215
Figura 3.131. Punta Eolo, ambiente 14, particolare della preparazione pavimentale (foto Archivio De Rossi).	216
Figura 3.132. Punta Eolo, ambiente 14, fistula di piombo rinvenuta nell'angolo NO della vasca (a) e valvola bronzea (b) (foto Archivio De Rossi).	216
Figura 3.133. Punta Eolo, ambiente 14, frammento di lastra marmorea conservatosi sul gradino inferiore della scala di accesso alla <i>natatio</i> (foto Archivio De Rossi).	217
Figura 3.134. Punta Eolo, rilievo planimetrico dell'ambiente 14 con le impronte delle lastre del rivestimento (matita Archivio De Rossi; lucido B. Maurina).	217
Figura 3.135. Punta Eolo, rilievo degli elevati dell'ambiente 14 con le impronte delle lastre del rivestimento (matita Archivio De Rossi; lucido B. Maurina).	218
Figura 3.136. Punta Eolo, ambiente 14, frammento di intonaco con disegno preparatorio raffigurante un candelabro con tirso (foto e disegno a contatto B. Maurina).	219
Figura 3.137. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di ghirlanda a rilievo di stucco (foto B. Maurina).	220
Figura 3.138. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di ghirlanda a rilievo di stucco (disegno a contatto B. Maurina).	220
Figura 3.139. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti con ghirlanda e cornice (foto B. Maurina).	220
Figura 3.140. Punta Eolo, ambiente 14, particolari dei frammenti con ghirlanda; nell'esemplare in alto a destra si riconoscono foglie e frutti d'olivo (foto B. Maurina).	221
Figura 3.141. Punta Eolo, ambiente 14, intonaco conservato sulle pareti est e sudest (foto B. Maurina).	221
Figura 3.142. Punta Eolo, ambiente 14, intonaco conservato sulle pareti est e sudest (disegno B. Maurina).	222
Figura 3.143. Punta Eolo, ambiente 14, intonaco conservato sulla parete nord (foto B. Maurina).	222
Figura 3.144. Punta Eolo, ambiente 14, blocchi di tufo con intonaco acromo (foto B. Maurina).	222
Figura 3.145. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di intonaco con partito architettonico (foto B. Maurina).	224
Figura 3.146. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di intonaco con partito architettonico (foto B. Maurina).	224
Figura 3.147. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di intonaco con partito architettonico (disegno a contatto B. Maurina).	224
Figura 3.148. Punta Eolo, ambiente 14, preparazione di un frammento di intonaco (foto B. Maurina).	225
Figura 3.149. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di intonaco con resti di cornice di stucco (foto B. Maurina).	226
Figura 3.150. Punta Eolo, ambiente 14, preparazione di un frammento di intonaco (a) e impronte presenti sulla superficie posteriore (b) (foto B. Maurina).	226
Figura 3.151. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di intonaco a fondo bianco (foto B. Maurina).	228
Figura 3.152. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di intonaco a fondo bianco (disegno a contatto B. Maurina).	228
Figura 3.153. Punta Eolo, ambiente 16, frammenti di intonaco a fondo bianco con bordura ornamentale (foto M. de Vos).	229
Figura 3.154. Punta Eolo, ambiente 16, particolare della bordura ornamentale recante incisioni preparatorie (foto M. de Vos).	230
Figura 3.155. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di intonaco a fondo bianco con cornice e motivo floreale (foto Archivio de Rossi).	230
Figura 3.156. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di intonaco a fondo bianco con cornice e motivo floreale (disegno a contatto B. Maurina).	230
Figura 3.157. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di intonaco a fondo bianco con parti di quadretti (foto B. Maurina).	231
Figura 3.158. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di intonaco a fondo bianco con motivi vegetali (foto e disegno a contatto B. Maurina).	232

Figura 3.159. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di cornici di stucco con fregio a calici floreali iscritti (foto B. Maurina). ...	232
Figura 3.160. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di cornici di stucco con fregio a calici floreali iscritti (foto e disegno a contatto B. Maurina); le frecce indicano i probabili margini dello stampo.	232
Figura 3.161. Punta Eolo, ambiente 14, preparazione della cornice di stucco con fregio a calici floreali iscritti e del relativo intonaco (foto B. Maurina).	233
Figura 3.162. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di cornici di stucco con <i>kyma</i> lesbio (foto B. Maurina).	234
Figura 3.163. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di cornici di stucco con <i>kyma</i> lesbio (foto B. Maurina).	234
Figura 3.164. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di cornici di stucco con <i>kyma</i> lesbio (foto B. Maurina).	234
Figura 3.165. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di cornici di stucco con fregio a baccellature (foto e disegno a contatto B. Maurina).	235
Figura 3.166. Punta Eolo, ambiente 14, frammenti di cornici di stucco con fregio a foglie d'acanto e foglie d'acqua (foto e disegno a contatto B. Maurina).	236
Figura 3.167. Punta Eolo, panoramica della vasca denominata ambiente 41A, da est (foto Archivio De Rossi).	236
Figura 3.168. Punta Eolo, ambiente 41A, particolare del rivestimento in cocciopesto (foto Archivio De Rossi).	237
Figura 3.169. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente 46 in corso di scavo, da est (foto Archivio De Rossi).	238
Figura 3.170. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente 46 a scavo ultimato, da est (foto Archivio De Rossi).	238
Figura 3.171. Punta Eolo, ambiente 46, rilievo dell'intonaco conservatosi <i>in situ</i> sulle pareti settentrionale e meridionale (disegno Archivio de Rossi).	240
Figura 3.172. Punta Eolo, ambiente 46, intonaco conservatosi sulla parete meridionale (foto Archivio de Rossi).	240
Figura 3.173. Punta Eolo, ambiente 46, particolare dell'intonaco presente sulla parete meridionale e del pavimento di cocciopesto (foto Archivio de Rossi).	240
Figura 3.174. Punta Eolo, ambiente 46, graffito presente sull'intonaco della parete sud (foto Archivio de Rossi; rilievo a contatto B. Maurina).	241
Figura 3.175. Punta Eolo, ambiente 46, intonaco conservatosi sulla parete settentrionale (foto Archivio de Rossi).	242
Figura 3.176. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente 17 dopo il restauro, da nordovest (foto Archivio de Rossi).	242
Figura 3.177. Punta Eolo, ambiente 17, frammento di massetto pavimentale con frammenti dei <i>sectilia</i> romboidali di bardiglio e listelli di rosso antico (foto M. de Vos).	242
Figura 3.178. Punta Eolo, ambiente 17, frammento di massetto pavimentale con frammenti dei <i>sectilia</i> romboidali di lavagna e rosso antico (foto M. de Vos).	243
Figura 3.179. Punta Eolo, ambiente 17, cornice modanata (foto M. de Vos).	243
Figura 3.180. Punta Eolo, ambiente 17, cornice modanata e tre frammenti di una lastra di rivestimento parietale (foto M. de Vos).	245
Figura 3.181. Punta Eolo, ambiente 17, frammento di lastra parietale con perno di ferro (foto M. de Vos).	245
Figura 3.182. Punta Eolo, ambiente 17, frammento di lastra parietale con foro circolare per il perno (foto M. de Vos).	246
Figura 3.183. Punta Eolo, ambiente 17, frammento di lastra parietale con foro circolare per il perno (foto M. de Vos).	246
Figura 3.184. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti di lastra parietale con perno di ferro (foto M. de Vos).	246
Figura 3.185. Punta Eolo, ambiente 17, frammento di lastra parietale con traccia del perno di ferro (foto M. de Vos).	246
Figura 3.186. Punta Eolo, ambiente 17, Stratigrafia US 86, QR -10 -20: 24 x 30, spessore 15 cm. Retro di un frammento di stucco con impronte di due barre di ferro (<i>regulae ferreae</i>) appese alla capriata (<i>contignatio</i>) (foto M. de Vos).	247
Figura 3.187. Punta Eolo, ambiente 17, Stratigrafia US 86, QR -10 -20: 24 x 30, spessore 15 cm. Sezione di un frammento di stucco con impronte di due barre di ferro (<i>regulae ferreae</i>) appese alla capriata (<i>contignatio</i>) (foto M. de Vos).	247
Figura 3.188. M Punta Eolo, ambiente 17, frammenti a rilievo di stucco di un ottagono con figura(-e?) in volo (foto M. de Vos; disegno a contatto B. Maurina).	248
Figura 3.189. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti con incorniciature a rilievo di stucco (foto B. Maurina).	248
Figura 3.190. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti con incorniciature a rilievo di stucco (disegno a contatto B. Maurina).	248
Figura 3.191. Punta Eolo, ambiente 17, frammento di un disegno preparatorio di un cervo in un esagono delimitato da un pianetto (foto M. de Vos; disegno a contatto B. Maurina).	249
Figura 3.192. Punta Eolo, ambiente 17, teste a rilievo di stucco (foto M. de Vos).	249
Figura 3.193. Punta Eolo, ambiente 17, teste a rilievo di stucco (disegno a contatto B. Maurina).	249
Figura 3.194. Punta Eolo, ambiente 17, testa a rilievo di stucco (foto M. de Vos).	250
Figura 3.195. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti con cigno (a) e palmetta (b) a rilievo di stucco (foto e disegno a contatto B. Maurina).	251
Figura 3.196. Punta Eolo, ambiente 17, frammento con palmetta iscritta incisa (foto e disegno a contatto B. Maurina).	251
Figura 3.197. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti di rilievo in stucco con <i>pedum</i> (a), mano destra appoggiata a un supporto orizzontale (b) e parte di un <i>thymiaterion</i> o di un candelabro (c) (foto B. Maurina).	252
Figura 3.198. Punta Eolo, ambiente 17, frammento con orologio solare (?) in cima a una colonna (foto B. Maurina).	252
Figura 3.199. Punta Eolo, ambiente 17, sezione della preparazione di un frammento di intonaco (foto B. Maurina).	253
Figura 3.200. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti di intonaco a superficie gialla e rosso bordeaux (foto B. Maurina).	254
Figura 3.201. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti di intonaco di II stile (foto B. Maurina).	254
Figura 3.202. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti di intonaco con campi prugna e verde (foto B. Maurina).	255
Figura 3.203. Punta Eolo, ambiente 17, frammento di intonaco con motivo floreale (foto B. Maurina).	255
Figura 3.204. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti di intonaco con fasce e listelli (foto B. Maurina).	256
Figura 3.205. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti di intonaco a fondo bianco con boccioli di loto (foto M. de Vos).	257
Figura 3.206. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti di intonaco con cornice a motivi pseudo geometrici (foto M. de Vos).	257
Figura 3.207. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti di intonaco con cornice a motivi geometrici e floreali (foto M. de Vos, disegno B. Maurina).	257
Figura 3.208. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti di intonaco con epistilio a motivi vegeto-floreali (foto e disegno a contatto B. Maurina).	258

Figura 3.209. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti di intonaco a fondo nero con parti di tralcio fiorito e di candelabro vegetalizzato (foto M. de Vos).....	259
Figura 3.210. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti di zoccolo con piante (foto B. Maurina).....	259
Figura 3.211. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti di zoccolo con piante e relativa preparazione (foto B. Maurina).	260
Figura 3.212. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti di cornici di stucco (foto B. Maurina).....	260
Figura 3.213. Punta Eolo, ambiente 17, frammenti di cornici di stucco (disegno B. Maurina).....	261
Figura 3.214. Punta Eolo, foto panoramica con l'estremità est dell'ambiente 17 e, sullo sfondo, l'ambiente 18, da nordovest (foto Archivio De Rossi).....	263
Figura 3.215. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente 18, da nord (foto Archivio De Rossi).	263
Figura 3.216. Punta Eolo, ambiente 18, frammenti di girali e di una foglia di acanto a rilievo di stucco con aloni di azzurro sullo sfondo (foto B. Maurina).....	264
Figura 3.217. Ventotene, Punta Eolo, ambiente 18, frammento di una cornice a <i>cyma recta</i> (foto M. de Vos).....	264
Figura 3.218. Ventotene, Punta Eolo, ambiente 18, US 67, frammento di lastra Campana (foto M. de Vos).....	264
Figura 3.219. Punta Eolo, ambiente 18, intonaco presente sul muro sud/sudovest (foto Archivio De Rossi).....	265
Figura 3.220. Punta Eolo, ambiente 18, particolare dell'intonaco presente sul muro sudovest (foto M. de Vos).....	265
Figura 3.221. Punta Eolo, ambiente 18, particolare dell'intonaco presente in corrispondenza dell'angolo nord; si notino le impronte presenti sulla superficie dei primi due strati della preparazione (foto M. de Vos).	265
Figura 3.222. Punta Eolo, ambiente 18, intonaco presente in corrispondenza dell'angolo nord (foto M. de Vos).....	267
Figura 3.223. Punta Eolo, ambiente 18, particolare dell'intonaco presente sul muro sudovest: preparazione e relazione di appoggio rispetto al secondo piano pavimentale (foto M. de Vos).....	267
Figura 3.224. Punta Eolo, ambiente 18, frammenti di zoccolo con piante a fondo rosa (foto B. Maurina).....	267
Figura 3.225. Punta Eolo, ambiente 18, frammento di zoccolo con piante a fondo ceruleo (foto B. Maurina).	268
Figura 3.226. Punta Eolo, ambiente 18, frammenti di intonaco con cornice a motivi pseudo geometrici (foto B. Maurina).....	268
Figura 3.227. Punta Eolo, ambiente 18, frammenti di intonaco con colonnetta (?) e fascia, forse posta a mascherare una "giornata di lavoro" o una "pontata" (foto B. Maurina).	268
Figura 3.228. Punta Eolo, ambiente 19, particolare del rivestimento del sottopavimento di tegole smarginate, da nordovest; l'immagine mostra chiaramente che i bordi (o ali) sono stati tagliati (foto Archivio De Rossi).	269
Figura 3.229. Punta Eolo, ambiente 19, frammento di massetto pavimentale con impronte di <i>sectilia</i> triangolari e tasselli di marmo colorato nella malta (foto M. de Vos).....	270
Figure 3.230-231. Punta Eolo, ambiente 19, frammento di massetto pavimentale con tasselli di marmo colorato nella malta e con frammenti dei <i>sectilia</i> triangolari di bardiglio, pavonazzetto e marmo nero o lavagna (foto M. de Vos).....	270
Figura 3.232. Punta Eolo, ambiente 19, frammento di intonaco con rilievo a stucco, sezione degli strati preparatori (foto B. Maurina).	271
Figura 3.233. Punta Eolo, ambiente 19, fotografia in luce trasmessa di sezione sottile relativa agli strati più superficiali di un frammento di stucco (foto M. Nave).	271
Figura 3.234. Punta Eolo, ambiente 19, frammenti del rivestimento di stucco a rilievo raffigurante una statua di lottatore in una nicchia ad arco (foto M. de Vos, disegno a contatto ed elaborazione grafica B. Maurina).....	272
Figura 3.235. Punta Eolo, ambiente 19, dettaglio della figura precedente (foto M. de Vos).	272
Figura 3.236. Punta Eolo, area sottostante gli ambienti 17, 21, 22. (Cave borboniche), frammento sporadico di rivestimento di stucco a rilievo raffigurante un rullo compressore (foto e disegno a contatto B. Maurina).	273
Figura 3.237. Punta Eolo, ambiente 19, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante figura femminile e amorino (foto M. de Vos).	275
Figura 3.238. Punta Eolo, ambiente 19, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante figura femminile e amorino (disegno a contatto B. Maurina).	275
Figura 3.239. Punta Eolo, ambiente 19, frammento a rilievo di stucco raffigurante un amorino di prospetto (foto M. de Vos; disegno a contatto B. Maurina).....	276
Figura 3.240. Punta Eolo, ambiente 19, frammento a rilievo di stucco raffigurante un amorino di prospetto; il polpaccio della gamba destra è rovesciato per mostrare il 'tenone' (foto M. de Vos).....	276
Figura 3.241. Punta Eolo, "Cave borboniche", frammento sporadico di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante amorino (foto e disegno a contatto B. Maurina).	276
Figura 3.242. Punta Eolo, ambiente 19, frammento di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante braccio e lembo del vestito (foto M. de Vos, disegno a contatto B. Maurina).....	277
Figura 3.243. Punta Eolo, ambiente 19, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante medaglione, cornici e palmetta (foto M. de Vos).	278
Figura 3.244. Punta Eolo, ambiente 19, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante medaglione, cornici e palmetta (disegno a contatto B. Maurina).	278
Figura 3.245. Punta Eolo, ambiente 19, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante cornice e palmetta (foto M. de Vos, disegno a contatto B. Maurina).....	280
Figura 3.246. Punta Eolo, ambiente 19, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco raffiguranti amorino (?) acroteriale (foto M. de Vos).	280
Figura 3.247. Punta Eolo, ambiente 19, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco raffiguranti amorino acroteriale (foto M. de Vos).	280
Figura 3.248. Punta Eolo, ambiente 19, frammento di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante mano con patera (foto M. de Vos, disegno a contatto B. Maurina).....	281
Figura 3.249. Punta Eolo, ambiente 19, frammento di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante testa femminile (foto M. de Vos).	281
Figura 3.250. Punta Eolo, ambiente 19, proposta ricostruttiva con frammenti di rivestimento a rilievo di stucco raffiguranti testa femminile e mano con patera (foto M. de Vos, elaborazione grafica B. Maurina).....	282

Figura 3.251. Punta Eolo, ambiente 19, frammento di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante un torso con perizoma (foto M. de Vos).	282
Figura 3.252. Piranesi 1756, tav. XII e XV (dettaglio della Tav. XII), figure alate desinenti in un tralcio, leggermente inclinate in avanti, con due tibie nelle mani.	283
Figura 3.253. Punta Eolo, ambiente 19, frammento di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante amorino in volo a sinistra (foto M. de Vos).	283
Figura 3.254. Punta Eolo, ambiente 19, frammento di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante testa di amorino (foto M. de Vos).	283
Figura 3.255. Punta Eolo, ambiente 19, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco con teste femminili di profilo a destra (foto M. de Vos).	284
Figura 3.256. Punta Eolo, ambiente 19, frammento di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante una testa di profilo a destra (foto M. de Vos).	284
Figura 3.257. Punta Eolo, ambiente 19, frammento di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante una testa di profilo a sinistra (foto B. Maurina).	284
Figura 3.258. Punta Eolo, ambiente 19, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco raffiguranti due ritratti maschili (foto M. de Vos).	285
Figura 3.259. Punta Eolo, ambiente 19, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco raffiguranti due ritratti maschili: profilo superficie, retro con 'tenone' e fronte (foto B. Maurina).	285
Figura 3.260. Punta Eolo, ambiente 19, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco raffiguranti la coda di un mostro marino (foto B. Maurina).	285
Figura 3.261. Punta Eolo, ambiente 19, frammento di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante una zampa di leone (foto M. de Vos).	286
Figura 3.262. Punta Eolo, ambiente 19, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante colonna con capitello ionico (foto M. de Vos).	287
Figura 3.263. Punta Eolo, ambiente 18, frammento di intonaco con fascia ornamentale (foto B. Maurina).	287
Figura 3.264. Punta Eolo, ambiente 18, frammenti di intonaco con elementi lenticolari (foto B. Maurina).	287
Figura 3.265. Punta Eolo, ambiente 18, frammenti di zoccolo con piante (foto M. de Vos).	288
Figura 3.266. Punta Eolo, ambiente 18, frammenti di zoccolo con piante (foto M. de Vos).	288
Figura 3.267. Punta Eolo, ambiente 18, frammenti ricomposti di zoccolo con piante (foto M. de Vos).	289
Figura 3.268. Punta Eolo, ambiente 18, frammenti di cornice di stucco (foto e disegno B. Maurina); le frecce indicano le impronte dei bordi dello stampo.	289
Figura 3.269. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente 20 dopo l'intervento di restauro, da nordest (foto Archivio De Rossi).	290
Figura 3.270. Punta Eolo, frammenti di rivestimento in stucco con filetti colorati di rosso e di azzurro, affiancati da cornici a rilievo di stucco: a) dall'A 20, US 85; b) dalla pulizia dell'ambiente 20; c) sporadici dalle "Cave Borboniche" (foto B. Maurina).	291
Figura 3.271. Punta Eolo, sporadico, "Cave Borboniche", frammento di rivestimento a rilievo di stucco con filetti colorati di rosso e di azzurro (foto M. de Vos).	292
Figura 3.272. a) Punta Eolo, sporadico, "Cave Borboniche", frammenti di rivestimento con filetti colorati di rosso e di azzurro affiancati da cornici a rilievo di stucco (foto M. de Vos); b) Punta Eolo, sporadico, "Cave Borboniche", particolare del frammento precedente (foto M. de Vos).	292
Figura 3.273. Punta Eolo, ambiente 20, frammento di intonaco con rilievo di stucco, sezione degli strati preparatori (foto B. Maurina).	292
Figura 3.274. Punta Eolo, ambiente 23, frammento di rivestimento a rilievo di stucco con cornice a ovoli (foto M. de Vos).	293
Figura 3.275. Punta Eolo, ambiente 20, frammento di rivestimento a rilievo di stucco con rettangolo sostenuto da volute (foto M. de Vos).	294
Figura 3.276. Punta Eolo, ambiente 20, frammento di testa di Oceano, ripresa frontale e di profilo (foto M. de Vos).	294
Figura 3.277. Ventotene, Punta Eolo, ambiente 20, frammento di lastra Campana, grifo alato (foto M. de Vos).	294
Figura 3.278. Variante 4, Marino, Villa di Voconio Pollione, Palazzo Colonna, lastra Campana con grifo alato che abbatte un'Amazzone (Von Rohden, Winnefeld 1911, fig. 240).	294
Figura 3.279. Asset number 878581001 © The Trustees of the British Museum.	295
Figura 3.280. Punta Eolo, ambiente 20, frammento di intonaco con foglie di vite (foto M. de Vos).	296
Figura 3.281. Punta Eolo, ambiente 20, frammento di intonaco con cornice a motivi geometrici e floreali (foto M. de Vos).	296
Figura 3.282. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente 39 al termine dello scavo, da est (foto Archivio De Rossi).	297
Figura 3.283. Punta Eolo, ambiente 39, particolari della muratura e della pavimentazione (foto Archivio De Rossi).	297
Figura 3.284. Punta Eolo, ambiente 39, l'abside ripresa da ovest (foto Archivio De Rossi).	298
Figura 3.285. Punta Eolo, panoramica degli ambienti 42 (in primo piano) e 39 (in secondo piano) (foto Archivio De Rossi).	298
Figura 3.286. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco, sezione degli strati preparatori (foto B. Maurina).	299
Figura 3.287. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante la testa di un pugile (foto M. de Vos).	299
Figura 3.288. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco, raffigurante avambraccio con <i>caestus</i> di un pugile (foto M. de Vos).	300
Figura 3.289. Punta Eolo, Ambiente 39, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco raffiguranti parti di una figura maschile atletica, probabilmente un pugile (foto M. de Vos).	300
Figura 3.290. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: deretano maschile (foto M. de Vos).	300
Figura 3.291. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: braccio piegato che solleva un lembo del vestito (foto M. de Vos).	300

Figura 3.292. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: torso maschile sdraiato (foto M. de Vos; disegno a contatto B. Maurina).	301
Figura 3.293. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: torso maschile (foto M. de Vos; disegno a contatto B. Maurina).	301
Figura 3.294. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: torso maschile (foto M. de Vos).	302
Figura 3.295. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: torso maschile (disegno a contatto B. Maurina).	302
Figura 3.296. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: torso maschile (foto B. Maurina).	303
Figura 3.297. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: testa, superficie e retro con 'tenone' (foto M. de Vos).	304
Figura 3.298. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: testa, superficie, profilo e retro con 'tenone' (foto M. de Vos).	304
Figura 3.299. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: testa di bambino o amorino (foto M. de Vos).	304
Figura 3.300. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: testa e ala destra di amorino (foto M. de Vos).	304
Figura 3.301. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: testa di satiro (foto M. de Vos).	305
Figura 3.302. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: testa di satiro (foto M. de Vos).	305
Figura 3.303. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: ala di Psyche (foto M. de Vos).	305
Figura 3.304. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: ala di Psyche (foto M. de Vos).	305
Figura 3.305. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: ottagono a lati concavi con zampa di felino (foto e disegno a contatto B. Maurina).	306
Figura 3.306. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: zampe anteriori di un felino (foto M. de Vos).	306
Figura 3.307. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: ottagono e testa (foto M. de Vos).	307
Figura 3.308. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: ottagono e testa; a tratteggio le incisioni preparatorie (disegno a contatto B. Maurina).	307
Figura 3.309. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: delfino (foto M. de Vos).	307
Figura 3.310. Punta Eolo, Ambiente 39, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco: teste animali (foto B. Maurina).	308
Figura 3.311. Punta Eolo, Ambiente 39, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco: aquila (foto M. de Vos).	309
Figura 3.312. Punta Eolo, Ambiente 39, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco: colonne, festone, capitello corinzio (foto M. de Vos).	309
Figura 3.313. Punta Eolo, Ambiente 39, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco: colonne, festone, capitello corinzio (disegno a contatto B. Maurina).	310
Figura 3.314. Punta Eolo, Ambiente 39, particolare del capitello corinzio dell'insieme precedente (foto M. de Vos).	310
Figura 3.315. Punta Eolo, Ambiente 39, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco: pilastri (foto B. Maurina).	311
Figura 3.316. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: semicolonna e muro in <i>opus quadratum</i> (foto M. de Vos).	312
Figura 3.317. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: cornice composta di pianetto sovrastato da ovoli; le frecce indicano le impronte del modano (foto M. de Vos, disegno a contatto B. Maurina).	312
Figura 3.318. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: calice (foto M. de Vos).	313
Figura 3.319. Punta Eolo, Ambiente 39, frammenti di intonaco con <i>cancellum</i> inciso e pilastro con capitello ionico a rilievo (foto M. de Vos).	313
Figura 3.320. Punta Eolo, Ambiente 39, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco: <i>cancellum</i> in prospettiva (foto e disegno a contatto B. Maurina).	314
Figura 3.321. Hippo Regius, Ninfeo della Gorgone, frammento di una lastra decorata con <i>cancellum</i> .	314
Figura 3.322. Punta Eolo, Ambiente 39, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco: pilastri (foto M. de Vos).	314
Figura 3.323. Punta Eolo, Ambiente 39, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco, epistilio con figura acroteriale, arco sovrastato da delfino (foto B. Maurina).	316
Figura 3.324. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco, sezione degli strati preparatori (foto B. Maurina).	316
Figura 3.325. Punta Eolo, Ambiente 39, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco: epistilio sostenuto da mensole (foto M. de Vos).	316
Figura 3.326. Punta Eolo, Area 41, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: elemento di candelabro composito; il tratteggio indica l'incisione preparatoria (foto e disegno a contatto B. Maurina).	317
Figura 3.327. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: elemento di candelabro composito (foto M. de Vos, disegno a contatto B. Maurina).	317
Figura 3.328. Punta Eolo, Ambiente 21, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: elemento di candelabro composito (foto B. Maurina).	317
Figura 3.329. Punta Eolo, Area 41, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: candelabro composito affiancato da ali (foto M. de Vos).	318
Figura 3.330. Punta Eolo, Area 41, US 23, sezione degli strati preparatori dei frammenti 1 e 4 (foto B. Maurina).	318
Figura 3.331. Punta Eolo, sezione degli strati preparatori del frammento 3 (foto B. Maurina).	318
Figura 3.332. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: tamburo figurato (foto M. de Vos).	319
Figura 3.333. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: cassettoni (foto M. de Vos).	320
Figura 3.334. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: cassettoni e cornice a linguette (foto M. de Vos).	320
Figura 3.335. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: cassettoni (foto M. de Vos).	320

Figura 3.336. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: cassettoni (disegno a contatto ed elaborazione grafica B. Maurina).....	321
Figura 3.337. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: fiori (foto M. de Vos).....	322
Figura 3.338. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: cassettone romboidale e ramo vegetale (foto M. de Vos).....	322
Figura 3.339. Punta Eolo, Ambiente 39, frammento di rivestimento a rilievo di stucco: <i>baetylos</i> in emiciclo (foto M. de Vos). ...	322
Figura 3.340. Punta Eolo, Ambiente 39, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco raffiguranti un seascape (foto M. de Vos, disegno a contatto ed elaborazione grafica B. Maurina).....	323
Figura 3.341. Punta Eolo, Ambiente 39, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco raffiguranti due zampe e un vestito (foto M. de Vos).	324
Figura 3.342. Punta Eolo, ambiente 39, sezione della preparazione di un frammento di intonaco dipinto (foto B. Maurina).	324
Figura 3.343. Punta Eolo, ambiente 39, superficie posteriore di alcuni frammenti di intonaco dipinto (foto B. Maurina).....	324
Figura 3.344. Punta Eolo, ambiente 39, fotografia in luce trasmessa di sezione sottile relativa agli strati più superficiali di un frammento di intonaco dipinto (foto M. Nave).....	325
Figura 3.345. Punta Eolo, ambiente 39, frammenti a superficie monocroma azzurra (foto B. Maurina).....	326
Figura 3.346. Punta Eolo, ambiente 39, particolari di un frammento a fondo ceruleo: strato di preparazione a base di calce e calcite (sopra); pellicola pittorica (sotto) (foto B. Maurina).	326
Figura 3.347. Punta Eolo, ambiente 39, frammenti di cornice di stucco e di intonaco a fondo ceruleo con soffitto a cassettoni prospettici (foto B. Maurina).....	327
Figura 3.348. Punta Eolo, ambiente 39, frammenti di cornice di stucco e di intonaco a fondo ceruleo con soffitto a cassettoni prospettici sostenuto da colonnetta ionica e fascia laterale con bordura geometrica (foto B. Maurina).	327
Figura 3.349. Punta Eolo, ambiente 39, frammenti di intonaco con colonnetta fra campi ceruleo e nero (foto B. Maurina).....	328
Figura 3.350. Punta Eolo, ambiente 39, frammenti di intonaco a fondo ceruleo con fascia decorativa a fondo rosso (foto B. Maurina).....	329
Figura 3.351. Punta Eolo, ambiente 39, frammenti di intonaco a fondo ceruleo con fascia decorativa a fondo rosso (foto B. Maurina).....	329
Figura 3.352. Punta Eolo, ambiente 39, frammenti di intonaco a fondo ceruleo con fascia decorativa a fondo rosso (foto B. Maurina).....	330
Figura 3.353. Punta Eolo, ambiente 39 e 19, frammenti di intonaco a fondo nero con fascia rossa e foglioline di edera pendenti (foto B. Maurina).	330
Figura 3.354. Punta Eolo, ambiente 39 e 19, frammenti di intonaco a fondo ceruleo con fascia decorativa a fondo rosso, tirsi e campo nero (foto B. Maurina).....	331
Figura 3.355. Punta Eolo, ambiente 39, frammenti di intonaco a fondo nero con motivi ornamentali policromi (foto B. Maurina).....	331
Figura 3.356. Punta Eolo, ambiente 39 e 19, frammenti di intonaco a fondo nero con motivi ornamentali policromi (foto B. Maurina).....	332
Figura 3.357. Punta Eolo, ambiente 39, frammento di intonaco a fondo nero con cigno (foto B. Maurina).	332
Figura 3.358. Punta Eolo, ambiente 39, ricostruzione ipotetica della zona mediana della parete (disegno B. Maurina).....	333
Figura 3.359. Punta Eolo, ambiente 39, frammento di intonaco recante una cornice a ovoli (foto B. Maurina).	334
Figura 3.360. Punta Eolo, ambiente 39 e 19, frammenti di cornice di stucco policroma (foto e grafico B. Maurina); le frecce indicano le impronte relative alle estremità verticali dello stampo.....	335
Figura 3.361. Punta Eolo, ambiente 39 e 19, frammenti di cornice di stucco con fregio a palmette iscritte (foto e grafico B. Maurina).....	335
Figura 3.362. Punta Eolo, ambiente 39, frammenti di cornice di stucco con fregio a palmette iscritte (foto M. de Vos).	336
Figura 3.363. Punta Eolo, ambiente 39, frammenti di cornice di stucco a foglie d'acanto e d'acqua (foto M. de Vos, grafico B. Maurina); le frecce indicano le impronte lasciate dai bordi dello stampo.	338
Figura 3.364. Punta Eolo, ambiente 39, frammenti di cornice di stucco a bucrani e foglie d'acqua (foto M. de Vos, grafico B. Maurina); il tratteggio indica i probabili margini dello stampo.....	338
Figura 3.365. Punta Eolo, ambiente 39, frammenti di cornice di stucco con maschere e delfini tra elementi polilobati (foto M. de Vos, grafico B. Maurina); le frecce indicano le impronte lasciate dai bordi dello stampo.	339
Figura 3.366. Villa della Farnesina, cubicolo B, particolare (da Mols, Moormann 2008).....	340
Figura 3.367. Lastra Campana (von Rohden, Winnefeld, tav. XXXVI: 1-20 d.C.).	341
Figura 3.368. Pompei V 4a, Casa di M. Lucretius Fronto, tablino. Da Peters, Moormann 1993, p. 250.	341
Figura 3.369. Von Rohden, Winnefeld, fig. 357.....	341
Figura 3.370. Von Rohden, Winnefeld, fig. 359.....	341
Figura 3.371. British Museum inv. 1805,0703.420. Acquisto da Peregrine Edward Townley. Cf. Von Rohden, Winnefeld, Fig. 362. © The Trustees of the British Museum.....	342
Figura 3.372. Pompei V 4a, Casa di M. Lucretius Fronto, tablino, da Peters, Moormann 1993, p. 245.....	342
Figura 3.373. Von Rohden, Winnefeld, Tav. CXV.3.	342
Figura 3.374. Von Rohden, Winnefeld, Fig. 463.	342
Figura 3.375. Punta Eolo, panoramica della <i>piscina calida</i> (ambienti 21 e 22) dopo l'intervento di restauro, da sudovest (foto Archivio De Rossi).	343
Figura 3.376. Punta Eolo, pianta dei resti della <i>piscina calida</i> (ambienti 21 e 22) risalente al XVIII secolo, Archivio di Stato di Napoli (foto Archivio De Rossi).	344
Figura 3.377. Punta Eolo, Ambiente 21, US 65, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco (foto B. Maurina).	345
Figura 3.378. Punta Eolo, Ambiente 21, US 65, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco, sezioni degli strati preparatori (foto B. Maurina).	345
Figura 3.379. Punta Eolo, area sotto l'Ambiente 21 ("Cave Borboniche"), frammento di rivestimento a rilievo di stucco (foto M. de Vos).	345

Figura 3.380. Punta Eolo, Ambiente 21, frammenti di rivestimento a rilievo di stucco raffiguranti torsi maschili (foto B. Maurina).	346
Figura 3.381. Punta Eolo, area sotto l'Ambiente 21 ("Cave Borboniche"), frammento di rivestimento a rilievo di stucco: testa di amorino (foto M. de Vos).	347
Figura 3.382. Punta Eolo, Ambiente 21, frammento di rivestimento a rilievo di stucco, torso di amorino (foto M. de Vos).	347
Figura 3.383. Punta Eolo, Ambiente 21, area sotto l'Ambiente 21 ("Cave Borboniche"), frammento di rivestimento d'intonaco, strato di preparazione con incisioni del punto del compasso, del cerchio e degli assi (foto M. de Vos).	347
Figura 3.384. Punta Eolo, frammenti di cornice di stucco con <i>kyma</i> ionico provenienti dagli ambienti 21 e 22 e dall'area circostante (foto B. Maurina).	348
Figura 3.385. Punta Eolo, ambiente 21, frammenti di cornice di stucco con <i>kyma</i> ionico (foto M. de Vos).	348
Figura 3.386. Punta Eolo, frammento di cornice di stucco con <i>kyma</i> ionico esposto nel museo di Ventotene (foto B. Maurina).	349
Figura 3.387. Punta Eolo, ambiente 21, sezione della preparazione di un frammento di cornice di stucco con <i>kyma</i> ionico (foto M. de Vos).	349
Figura 3.388. Punta Eolo, panoramica dell'ambiente 23A da sud (foto Archivio De Rossi).	350
Figura 3.389. Punta Eolo, ambiente 23A, frammento di rivestimento a rilievo di stucco, maschera tragica femminile (foto M. de Vos).	350
Figura 3.390. Punta Eolo, ambienti 23A, 23A e 22D, due frammenti di una o di due lastre Campana raffigurante/i la sfilata di due prigionieri su un carro nella pompa trionfale (foto M. de Vos).	351
Figura 3.391. Punta Eolo, ambiente 23A, insieme di frammenti di intonaco provenienti dallo strato superficiale (foto B. Maurina).	351
Figura 3.392. Punta Eolo, ambiente 23A, frammenti di intonaco con fasce ornamentali a triangoli e a tinta unita (foto B. Maurina).	352
Figura 3.393. Punta Eolo, ambiente 23A, frammenti di intonaco con fasce decorative a tinta unita; sul frammento maggiore, in basso a destra, si notano piccole impressioni curvilinee (foto B. Maurina).	352
Figura 3.394. Punta Eolo, ambiente 23A, frammenti di intonaco con motivi vegetali (foto B. Maurina).	352
Figura 3.395. Punta Eolo, ambiente 23A, frammenti di intonaco con bordura ornamentale (foto B. Maurina).	353
Figura 3.396. Punta Eolo, ambiente 23A, frammenti di intonaco con fascia decorativa verde (foto B. Maurina).	353
Figura 3.397. Punta Eolo, ambiente 23A, particolare di frammento di intonaco con ghirlandina e serie di impressioni curvilinee (foto M. de Vos).	354
Figura 3.398. Punta Eolo, ambiente 23A, frammenti di intonaco con parti di ala e quadrupede e impressioni curvilinee (foto B. Maurina).	355
Figura 3.399. Punta Eolo, ambiente 25, angolo sudest (foto Archivio De Rossi).	356
Figura 3.400. Punta Eolo, ambienti 25, 23A e 25A, muro perimetrale (foto M. de Vos).	356
Figura 3.401. Punta Eolo, ambienti 24 e 25, canaletta e vasca (foto Archivio De Rossi).	357
Figura 3.402. Punta Eolo, ambiente 25, sondaggio praticato presso l'angolo NE (foto Archivio De Rossi).	357
Figura 3.403. Punta Eolo, ambiente 25, frammento di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante pancia e cosce di un bambino o amorino (foto B. Maurina).	358
Figura 3.404. Punta Eolo, ambienti 24 e 25, sondaggio praticato presso l'angolo NE; sulla parete settentrionale è visibile l'intonaco originario (foto Archivio De Rossi).	358
Figura 3.405. Punta Eolo, particolare del muro che delimita gli ambienti 25, 23A e 25A (foto M. de Vos).	358
Figura 3.406. Punta Eolo, ambiente 25, frammento di intonaco parietale (foto B. Maurina).	359
Figura 3.407. Punta Eolo, ambiente 25A, resti del muro settentrionale (foto Archivio De Rossi).	360
Figura 3.408. Punta Eolo, ambiente 25A, particolare del pavimento (foto M. de Vos).	361
Figura 3.409. Punta Eolo, ambiente 25A, particolare del pavimento (foto M. de Vos).	361
Figura 3.410. Punta Eolo, ambiente 25A, particolare dell'intonaco del muro nord (foto M. de Vos).	362
Figura 3.411. Punta Eolo, ambiente 25A, particolare dell'intonaco del muro nord (foto M. de Vos).	362
Figura 3.412. Punta Eolo, ambiente 25A, particolare dell'intonaco del muro nord (foto M. de Vos).	363
Figura 3.413. Punta Eolo, ambiente 25A, particolare dell'intonaco del muro nord (foto M. de Vos).	363
Figura 3.414. Punta Eolo, ambiente 25A, preparazione dell'intonaco del muro nord (foto M. de Vos).	364
Figura 3.415. Punta Eolo, "Cave Borboniche", frammento di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante testa con chioma folta e crespa (foto B. Maurina).	364
Figura 3.416. Punta Eolo, "Cave Borboniche", frammento di rivestimento a rilievo di stucco raffigurante testa di tre quarti a destra (foto M. de Vos).	364
Figura 3.417. Punta Eolo, "Cave borboniche", frammento di intonaco con personaggio (foto M. de Vos).	365
Figura 3.418. Punta Eolo, "Cave borboniche", frammenti di intonaco decorati (foto M. de Vos).	365
Figura 3.419. Punta Eolo, "Cave borboniche", frammenti di intonaco decorati (foto B. Maurina).	365
Figura 3.420. Ventotene, provenienza incerta (Punta Eolo?), frammento di cornice di stucco (foto e disegno B. Maurina).	366

Capitolo 4

Figura 4.1. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco ricomposti con quadretto figurato (foto B. Maurina).	369
Figura 4.2. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco ricomposti con quadretto figurato (disegno a contatto B. Maurina).	369
Figura 4.3. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco ricomposti con quadretto figurato, particolare del tralcio floreale teso (foto B. Maurina).	370
Figura 4.4. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco ricomposti con quadretto figurato, particolare del tralcio floreale teso (foto B. Maurina).	370
Figura 4.5. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco ricomposti con quadretto figurato, particolare della scena, con tracce di fitta sullo sfondo (foto B. Maurina).	372

Figura 4.6. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco ricomposti con quadretto figurato, particolare della scena (foto Archivio De Rossi).....	373
Figura 4.7. Ventotene, provenienza incerta, sezione della preparazione di un frammento di intonaco a fondo rosso cinabro (foto B. Maurina).	374
Figura 4.8. Ventotene, provenienza incerta, frammento di intonaco a fondo rosso cinabro con parte di centauro (?) (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	374
Figura 4.9. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo rosso cinabro con parti di cavalli in corsa su sfondo verde (foto B. Maurina).	374
Figura 4.10. Ventotene, provenienza incerta, frammento di intonaco a fondo rosso cinabro con personaggio a cavallo (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	376
Figura 4.11. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo rosso cinabro con personaggi e mano femminile (foto B. Maurina).	376
Figura 4.12. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo rosso cinabro con estremità di ala (foto B. Maurina).	376
Figura 4.13. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo rosso cinabro evanido con testa coronata di foglie d'edera (foto B. Maurina).	377
Figura 4.14. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo rosso cinabro con parti di colonnetta miniata (foto B. Maurina).	377
Figura 4.15. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco con decorazione vegeto-floreale (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	378
Figura 4.16. Ventotene, provenienza incerta, sezione della preparazione di un frammento di intonaco con decorazione vegeto-floreale (foto B. Maurina).	378
Figura 4.17. Frammenti di intonaco rinvenuti a Ventotene in una fotografia risalente al 1950 conservata presso l'archivio della Soprintendenza di Napoli. Le frecce indicano i frammenti oggi non più reperibili.....	379
Figura 4.18. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco ricomposti con intreccio di foglie, fiori, frutti e uccello di profilo (foto B. Maurina).	379
Figura 4.19. Ventotene, provenienza incerta, frammento di intonaco con parti di intreccio vegeto-floreale e uccello di profilo (?) (foto B. Maurina).	379
Figura 4.20. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco con fascia color prugna fra campo rosa marginato da listello ornamentale e intreccio vegeto-floreale recante frutti e corni potori lungo il bordo (foto B. Maurina).....	380
Figura 4.21. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco con fascia rosa recante benda e parti di intreccio vegeto-floreale (foto B. Maurina).	380
Figura 4.22. Ventotene, provenienza incerta, frammento di intonaco con maschera teatrale (foto B. Maurina).	381
Figura 4.23. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo nero con decorazione a girali e parte di personaggio stante (foto B. Maurina).	382
Figura 4.24. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo nero con girale e campo (fascia?) di colore rosso chiaro (foto B. Maurina).....	382
Figura 4.25. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo nero con decorazione a girali e steli (foto B. Maurina).	383
Figura 4.26. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo nero con polpacci di personaggio maschile stante (foto B. Maurina).	383
Figura 4.27. Ventotene, provenienza incerta, sezione della preparazione di un frammento di intonaco a fondo nero (foto B. Maurina).	383
Figura 4.28. Ventotene, provenienza incerta, sezione della preparazione di un frammento di intonaco a fondo ceruleo (foto B. Maurina).	383
Figura 4.29. Ventotene, provenienza incerta, parte posteriore di un frammento a fondo ceruleo con impronte di reticolato (foto B. Maurina).	383
Figura 4.30. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo ceruleo con architetture, parzialmente ricomposti (foto B. Maurina).....	386
Figura 4.31. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con colonna e soffitto a cassettoni prospettici, parzialmente ricomposti (foto B. Maurina).....	386
Figura 4.32. Ventotene, provenienza incerta, rilievo a contatto dei frammenti di intonaco a fondo ceruleo con architetture parzialmente ricomposti (disegno B. Maurina).	387
Figura 4.33. Ventotene, provenienza incerta, ricostruzione grafica parziale del sistema decorativo (disegno B. Maurina).	388
Figura 4.34. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo ceruleo con architetture, parzialmente ricomposti (foto B. Maurina).....	389
Figura 4.35. Ventotene, provenienza incerta, rilievo a contatto dei frammenti di intonaco a fondo ceruleo con architetture parzialmente ricomposti (disegno B. Maurina).	389
Figura 4.36. Ventotene, provenienza incerta, ricostruzione grafica parziale del sistema decorativo (disegno B. Maurina).	390
Figura 4.37. Ventotene, provenienza incerta, particolare dei frammenti con architrave e campo rosso con bordo di tappeto (foto B. Maurina).	390
Figura 4.38. Ventotene, provenienza incerta, particolare dei frammenti con architrave (foto B. Maurina).	391
Figura 4.39. Ventotene, provenienza incerta, particolare dei frammenti con architrave (foto B. Maurina).	391
Figura 4.40. Ventotene, provenienza incerta, frammento a fondo giallo con bordo di tappeto (foto B. Maurina).....	391
Figura 4.41. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo ceruleo con architetture parzialmente ricomposti (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	392
Figura 4.42. Ventotene, provenienza incerta, particolare della bordura (foto B. Maurina).....	392
Figura 4.43. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo ceruleo con pilastro, timpano e cigno acroteriale (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	393

Figura 4.44. Ventotene, provenienza incerta, particolare delle antefisse metalliche (foto B. Maurina).	393
Figura 4.45. Ventotene, provenienza incerta, particolare del cigno acroteriale (foto Archivio De Rossi).	393
Figura 4.46. Ventotene, provenienza incerta, ricostruzione grafica ipotetica del sistema decorativo (disegno B. Maurina).	394
Figura 4.47. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con cornice a ovoli sovrastata da palmette iscritte (foto e disegno B. Maurina).	394
Figura 4.48. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con <i>geison</i> decorato da cornice a dentelli e <i>kyma lesbio</i> (?) (foto e disegno B. Maurina).	395
Figura 4.49. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con meandro (foto e disegno B. Maurina).	395
Figura 4.50. Ventotene, provenienza incerta, particolare dei frammenti recanti meandro con tracciato preparatorio inciso (foto B. Maurina).	396
Figura 4.51. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con parti di motivi architettonici: pilastrino borchiato (a), pilastro e cornice con <i>guttae</i> (b), palmetta frontale (c) (foto B. Maurina).	396
Figura 4.52. Ventotene, provenienza incerta, frammento con girale; a tratteggio sono indicate le incisioni preparatorie (foto e disegno a contatto B. Maurina).	396
Figura 4.53. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con parte di clipeo, cornice e colonna (foto e disegno B. Maurina).	398
Figura 4.54. Ventotene, provenienza incerta, frammento con delfino (foto B. Maurina).	398
Figura 4.55. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con tendaggio e ghirlanda (foto B. Maurina).	398
Figura 4.56. Ventotene, provenienza incerta, frammento con personaggio maschile alato (foto e disegno B. Maurina).	399
Figura 4.57. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con motivi architettonici e figurati (foto B. Maurina).	399
Figura 4.58. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con motivi architettonici e cornice (foto B. Maurina).	399
Figura 4.59. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con riquadri (metope?) decorati (foto B. Maurina).	401
Figura 4.60. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con parti di ghirlanda (foto B. Maurina).	402
Figura 4.61. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con motivi architettonici (foto B. Maurina).	402
Figura 4.62. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con fusti vegetalizzati e metopa (foto B. Maurina).	402
Figura 4.63. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con testine frontali (foto Archivio De Rossi).	403
Figura 4.64. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con tralci e ala (foto B. Maurina).	403
Figura 4.65. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con flabello (?) e anforetta (foto B. Maurina).	403
Figura 4.66. Ventotene, provenienza incerta, frammento di intonaco con decorazione vegetale (foto B. Maurina).	404
Figura 4.67. Ventotene, provenienza incerta, frammento con bordo di tappeto (foto B. Maurina).	404

Capitolo 5

Figura 5.1. Fotografia di frammento di intonaco con scena figurata dell'Istituto di Storia e Arte del Lazio meridionale (Archivio de Rossi).	407
Figura 5.2. Fotografia di frammenti di intonaco con eroti in volo dell'Istituto di Storia e Arte del Lazio meridionale (Archivio de Rossi).	407

Figura 4.44. Ventotene, provenienza incerta, particolare delle antefisse metalliche (foto B. Maurina).....	393
Figura 4.45. Ventotene, provenienza incerta, particolare del cigno acroteriale (foto Archivio De Rossi).....	393
Figura 4.46. Ventotene, provenienza incerta, ricostruzione grafica ipotetica del sistema decorativo (disegno B. Maurina).....	394
Figura 4.47. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con cornice a ovoli sovrastata da palmette iscritte (foto e disegno B. Maurina).....	394
Figura 4.48. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con <i>geison</i> decorato da cornice a dentelli e <i>kyma</i> lesbio (?) (foto e disegno B. Maurina).....	395
Figura 4.49. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con meandro (foto e disegno B. Maurina).....	395
Figura 4.50. Ventotene, provenienza incerta, particolare dei frammenti recanti meandro con tracciato preparatorio inciso (foto B. Maurina).....	396
Figura 4.51. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con parti di motivi architettonici: pilastro borchiato (a), pilastro e cornice con <i>guttae</i> (b), palmetta frontale (c) (foto B. Maurina).....	396
Figura 4.52. Ventotene, provenienza incerta, frammento con girale; a tratteggio sono indicate le incisioni preparatorie (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	396
Figura 4.53. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con parte di clipeo, cornice e colonna (foto e disegno B. Maurina)....	398
Figura 4.54. Ventotene, provenienza incerta, frammento con delfino (foto B. Maurina).....	398
Figura 4.55. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con tendaggio e ghirlanda (foto B. Maurina).....	398
Figura 4.56. Ventotene, provenienza incerta, frammento con personaggio maschile alato (foto e disegno B. Maurina).....	399
Figura 4.57. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con motivi architettonici e figurati (foto B. Maurina).....	399
Figura 4.58. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con motivi architettonici e cornice (foto B. Maurina).....	399
Figura 4.59. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con riquadri (metope?) decorati (foto B. Maurina).....	401
Figura 4.60. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con parti di ghirlanda (foto B. Maurina).....	402
Figura 4.61. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con motivi architettonici (foto B. Maurina).....	402
Figura 4.62. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con fusti vegetalizzati e metopa (foto B. Maurina).....	402
Figura 4.63. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con testine frontali (foto Archivio De Rossi).....	403
Figura 4.64. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con tralci e ala (foto B. Maurina).....	403
Figura 4.65. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con flabello (?) e anforetta (foto B. Maurina).....	403
Figura 4.66. Ventotene, provenienza incerta, frammento di intonaco con decorazione vegetale (foto B. Maurina).....	404
Figura 4.67. Ventotene, provenienza incerta, frammento con bordo di tappeto (foto B. Maurina).....	404

Capitolo 5

Figura 5.1. Fotografia di frammento di intonaco con scena figurata dell'Istituto di Storia e Arte del Lazio meridionale (Archivio de Rossi).....	407
Figura 5.2. Fotografia di frammenti di intonaco con eroti in volo dell'Istituto di Storia e Arte del Lazio meridionale (Archivio de Rossi).....	407

Figura 4.6. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco ricomposti con quadretto figurato, particolare della scena (foto Archivio De Rossi).....	373
Figura 4.7. Ventotene, provenienza incerta, sezione della preparazione di un frammento di intonaco a fondo rosso cinabro (foto B. Maurina).....	374
Figura 4.8. Ventotene, provenienza incerta, frammento di intonaco a fondo rosso cinabro con parte di centauro (?) (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	374
Figura 4.9. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo rosso cinabro con parti di cavalli in corsa su sfondo verde (foto B. Maurina).....	374
Figura 4.10. Ventotene, provenienza incerta, frammento di intonaco a fondo rosso cinabro con personaggio a cavallo (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	376
Figura 4.11. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo rosso cinabro con personaggi e mano femminile (foto B. Maurina).....	376
Figura 4.12. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo rosso cinabro con estremità di ala (foto B. Maurina).....	376
Figura 4.13. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo rosso cinabro evanido con testa coronata di foglie d'edera (foto B. Maurina).....	377
Figura 4.14. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo rosso cinabro con parti di colonnetta miniata (foto B. Maurina).....	377
Figura 4.15. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco con decorazione vegeto-floreale (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	378
Figura 4.16. Ventotene, provenienza incerta, sezione della preparazione di un frammento di intonaco con decorazione vegeto-floreale (foto B. Maurina).....	378
Figura 4.17. Frammenti di intonaco rinvenuti a Ventotene in una fotografia risalente al 1950 conservata presso l'archivio della Soprintendenza di Napoli. Le frecce indicano i frammenti oggi non più reperibili.....	379
Figura 4.18. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco ricomposti con intreccio di foglie, fiori, frutti e uccello di profilo (foto B. Maurina).....	379
Figura 4.19. Ventotene, provenienza incerta, frammento di intonaco con parti di intreccio vegeto-floreale e uccello di profilo (?) (foto B. Maurina).....	379
Figura 4.20. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco con fascia color prugna fra campo rosa marginato da listello ornamentale e intreccio vegeto-floreale recante frutti e corni potori lungo il bordo (foto B. Maurina).....	380
Figura 4.21. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco con fascia rosa recante benda e parti di intreccio vegeto-floreale (foto B. Maurina).....	380
Figura 4.22. Ventotene, provenienza incerta, frammento di intonaco con maschera teatrale (foto B. Maurina).....	381
Figura 4.23. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo nero con decorazione a girali e parte di personaggio stante (foto B. Maurina).....	382
Figura 4.24. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo nero con girale e campo (fascia?) di colore rosso chiaro (foto B. Maurina).....	382
Figura 4.25. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo nero con decorazione a girali e steli (foto B. Maurina).....	383
Figura 4.26. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo nero con polpacci di personaggio maschile stante (foto B. Maurina).....	383
Figura 4.27. Ventotene, provenienza incerta, sezione della preparazione di un frammento di intonaco a fondo nero (foto B. Maurina).....	383
Figura 4.28. Ventotene, provenienza incerta, sezione della preparazione di un frammento di intonaco a fondo ceruleo (foto B. Maurina).....	383
Figura 4.29. Ventotene, provenienza incerta, parte posteriore di un frammento a fondo ceruleo con impronte di reticolato (foto B. Maurina).....	383
Figura 4.30. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo ceruleo con architetture, parzialmente ricomposti (foto B. Maurina).....	386
Figura 4.31. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con colonna e soffitto a cassettoni prospettici, parzialmente ricomposti (foto B. Maurina).....	386
Figura 4.32. Ventotene, provenienza incerta, rilievo a contatto dei frammenti di intonaco a fondo ceruleo con architetture parzialmente ricomposti (disegno B. Maurina).....	387
Figura 4.33. Ventotene, provenienza incerta, ricostruzione grafica parziale del sistema decorativo (disegno B. Maurina).....	388
Figura 4.34. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo ceruleo con architetture, parzialmente ricomposti (foto B. Maurina).....	389
Figura 4.35. Ventotene, provenienza incerta, rilievo a contatto dei frammenti di intonaco a fondo ceruleo con architetture parzialmente ricomposti (disegno B. Maurina).....	389
Figura 4.36. Ventotene, provenienza incerta, ricostruzione grafica parziale del sistema decorativo (disegno B. Maurina).....	390
Figura 4.37. Ventotene, provenienza incerta, particolare dei frammenti con architrave e campo rosso con bordo di tappeto (foto B. Maurina).....	390
Figura 4.38. Ventotene, provenienza incerta, particolare dei frammenti con architrave (foto B. Maurina).....	391
Figura 4.39. Ventotene, provenienza incerta, particolare dei frammenti con architrave (foto B. Maurina).....	391
Figura 4.40. Ventotene, provenienza incerta, frammento a fondo giallo con bordo di tappeto (foto B. Maurina).....	391
Figura 4.41. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo ceruleo con architetture parzialmente ricomposti (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	392
Figura 4.42. Ventotene, provenienza incerta, particolare della bordura (foto B. Maurina).....	392
Figura 4.43. Ventotene, provenienza incerta, frammenti di intonaco a fondo ceruleo con pilastro, timpano e cigno acroteriale (foto e disegno a contatto B. Maurina).....	393

Figura 4.44. Ventotene, provenienza incerta, particolare delle antefisse metalliche (foto B. Maurina).	393
Figura 4.45. Ventotene, provenienza incerta, particolare del cigno acroteriale (foto Archivio De Rossi).	393
Figura 4.46. Ventotene, provenienza incerta, ricostruzione grafica ipotetica del sistema decorativo (disegno B. Maurina).	394
Figura 4.47. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con cornice a ovoli sovrastata da palmette iscritte (foto e disegno B. Maurina).	394
Figura 4.48. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con <i>geison</i> decorato da cornice a dentelli e <i>kyma</i> lesbio (?) (foto e disegno B. Maurina).	395
Figura 4.49. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con meandro (foto e disegno B. Maurina).	395
Figura 4.50. Ventotene, provenienza incerta, particolare dei frammenti recanti meandro con tracciato preparatorio inciso (foto B. Maurina).	396
Figura 4.51. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con parti di motivi architettonici: pilastrino borchiato (a), pilastro e cornice con <i>guttae</i> (b), palmetta frontale (c) (foto B. Maurina).	396
Figura 4.52. Ventotene, provenienza incerta, frammento con girale; a tratteggio sono indicate le incisioni preparatorie (foto e disegno a contatto B. Maurina).	396
Figura 4.53. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con parte di clipeo, cornice e colonna (foto e disegno B. Maurina).	398
Figura 4.54. Ventotene, provenienza incerta, frammento con delfino (foto B. Maurina).	398
Figura 4.55. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con tendaggio e ghirlanda (foto B. Maurina).	398
Figura 4.56. Ventotene, provenienza incerta, frammento con personaggio maschile alato (foto e disegno B. Maurina).	399
Figura 4.57. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con motivi architettonici e figurati (foto B. Maurina).	399
Figura 4.58. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con motivi architettonici e cornice (foto B. Maurina).	399
Figura 4.59. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con riquadri (metope?) decorati (foto B. Maurina).	401
Figura 4.60. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con parti di ghirlanda (foto B. Maurina).	402
Figura 4.61. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con motivi architettonici (foto B. Maurina).	402
Figura 4.62. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con fusti vegetalizzati e metopa (foto B. Maurina).	402
Figura 4.63. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con testine frontali (foto Archivio De Rossi).	403
Figura 4.64. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con tralci e ala (foto B. Maurina).	403
Figura 4.65. Ventotene, provenienza incerta, frammenti con flabello (?) e anforetta (foto B. Maurina).	403
Figura 4.66. Ventotene, provenienza incerta, frammento di intonaco con decorazione vegetale (foto B. Maurina).	404
Figura 4.67. Ventotene, provenienza incerta, frammento con bordo di tappeto (foto B. Maurina).	404

Capitolo 5

Figura 5.1. Fotografia di frammento di intonaco con scena figurata dell'Istituto di Storia e Arte del Lazio meridionale (Archivio de Rossi).	407
Figura 5.2. Fotografia di frammenti di intonaco con eroti in volo dell'Istituto di Storia e Arte del Lazio meridionale (Archivio de Rossi).	407