

ROMANICA GANDENSIA

LIV

Tisser les interdépendances
Écopoétique des liens dans
la littérature française contemporaine

Hannah CORNELUS

Librairie DROZ S.A.
Genève

2023

Table des matières

INTRODUCTION	11
I. L'INTERCONNECTIVITÉ ÉCOLOGIQUE :	
ÉTAT DE LA QUESTION	32
1.1 La pensée écologique	33
1.2 Au-delà des dualismes	35
1.3 L'écologie, « la plus humaine des sciences de la nature » : de la botanique au système Terre, en passant par la biosphère et l'hypothèse Gaïa	42
1.4 L'anthropocène	48
1.5 « Habiter le trouble » : vivre dans l'anthropocène, vivre la solastalgie	56
1.6 Des questions d'échelle	60
1.7 Les éthiques de l'interdépendance	63
1.8 Le contexte français	68
II. MATÉRIALITÉ DU MONDE ET LANGAGE LITTÉRAIRE :	
L'APOCALYPSE SELON ÉRIC CHEVILLARD	
ET PIERRE SENGES	72
2.1 C'est tout un pan de réalité qui s'affaisse » : l'interconnectivité et la disparition des espèces dans Sans l'orang-outan d'Éric Chevillard	74
2.1.1 L'interconnectivité écologique : les métaphores se matérialisent	77
2.1.2 Un air de famille : l'anthropocentrisme renversé, questions d'évolution	83
2.1.3 Une approche ludique de la solastalgie	88
2.2 Ruines-de-Rome, l'apocalyptique rhizome textuel de Pierre Senges	94
2.2.1 « Les nomenclatures enivrent » : la liste labyrinthique	96

2.2.2	Un savoir rhizomatique	100
2.2.3	La dystopie à contre-pied	106
2.2.4	Les interstices de la ville	112
2.2.5	Une opération militaire et criminelle	116
2.2.6	Un roman écologique ?	119
III. LOCAL ET GLOBAL : LIENS, BLESSURES ET MOUVEMENT DANS QUELQUES ROMANS DE LA GLOBALITÉ		123
3.1	Lieux et non-lieux	123
3.2	Médias et médiation	133
3.3	Roman kaléidoscopique, roman réticulaire	138
3.4	Rapport au monde, rapport aux autres : écologie et interdépendance humaine	143
3.5	Apocalypses intimes : Indice des feux d'Antoine Desjardins	147
3.6	Le monde global en mouvement : Le Grand vertige de Pierre Ducrozet	158
IV. ÊTRE HUMAIN ET ENVIRONNEMENT NATUREL : POROSITÉS BIENFAISANTES ET NUISIBLES		173
4.1	Manger et être mangé : le réseau intriqué de l'alimentation	173
4.1.1	L'alimentation végétale	178
4.1.2	Le repas et la mise en scène de la consommation carnée	181
4.1.3	S'inscrire dans le réseau écologique : (néo-)carnisme ou végétarisme ?	197
4.1.4	« Être proie », être chair : l'être humain comme nourriture	212
4.2	Le corps vulnérable : interconnectivité « négative », pollution et toxicité	217
4.2.1	Paysages de désolation, corps souffrants : les produits phytosanitaires	218
4.2.2	La centrale nucléaire et la contamination invisible	224
4.2.3	La décharge numérique, envers de la société consumentiste occidentale : l'obsolescence programmée des objets et des corps	230

V. RAISON ET SENSORIALITÉ : PAYSAGE, ANIMALITÉ, RÈGNE VÉGÉTAL	240
5.1 S’immerger dans le paysage, aller à contre-courant	241
5.1.1 Immersion : l’expérience du paysage par le corps	242
5.1.2 Rencontres animales dans un environnement aquatique	249
5.1.3 La contre-plongée : la « perspective de la grenouille »	253
5.1.4 La primauté de la vue	257
5.1.5 Désobéissance civile	262
5.2 Se transformer en cerf : pistage écosensible et empathie corporelle dans <i>Les Grands cerfs</i> de Claudie Hunzinger	269
5.2.1 À l’affût, à l’approche	271
5.2.2 S’enforester	274
5.2.3 Devenir animal	279
5.2.4 Un monde menacé	283
5.3 L’étonnant règne végétal, entre altérité et familiarité : <i>L’En vert de nos corps</i> de Christine Van Acker	288
5.3.1 L’interconnectivité formelle	294
5.3.2 Refus de l’anthropocentrisme	298
5.3.3 Résister à la plant blindness par l’émerveillement	306
5.3.4 (D)écrire à travers le corps	310
5.3.5 Les implications éthico-politiques de l’interconnectivité	316
CONCLUSION	320
LISTE D’ABRÉVIATIONS	327
BIBLIOGRAFIE	328
INDEX	359