

I PITTORI DI POMPEI

Affreschi romani
dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli

A cura di
Mario Grimaldi

INDICE

SAGGI

	p. 14
<i>La pittura di età romana nelle collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Napoli</i> Marialucia Giacco	p. 16
<i>Il Museo Civico Archeologico di Bologna, Edoardo Brizio e Pompei</i> Paola Giovetti, Federica Guidi, Marinella Marchesi	p. 20
<i>Pictores: ruolo sociale, organizzazione e tecnica di artisti anonimi</i> Mario Grimaldi	p. 22
<i>Scheda tecnica di approfondimento</i> Hilary Becker	p. 40
<i>Pittura degli Etruschi</i> Giuseppe Sassatelli	p. 42
<i>Pittori greci, tecniche e colori</i> Hariclia Brecolaki	p. 46
<i>Come lavoravano i pittori romani?</i> John R. Clarke	p. 50
<i>Sistemi decorativi</i> Irene Bragantini	p. 58
<i>Reale come la vita: motivi statuari nella pittura murale romana</i> Eric M. Moormann	p. 64
<i>I dipinti murari di Ercolano: uno stile locale</i> Agnes Allroggen-Bedel	p. 70
<i>Il ritratto romano dipinto</i> Umberto Pappalardo	p. 76
<i>La fortuna e il revival dei motivi pompeiani</i> Rosaria Ciardiello	p. 82
<i>È ognuno nell'obbligo di diffidare, quando si senta vantare pitture uscite dalla scavazioni d'Ercolano': scavi borbonici e diffusioni di falsi dipinti pompeiani</i> Paola D'Alconzo	p. 88

CATALOGO	p. 94
Introduzione – I pittori	p. 97
La fortuna dei pittori antichi nei copisti in età moderna	p. 102
Tecniche, materiali e colori	p. 108
Repertori: modelli e soggetti	p. 118
Contesti	p. 192
APPENDICE	p. 210
Bibliografia estesa	p. 212
Fonti storiche	p. 221
Pianta di Pompei con luoghi di provenienza certa degli affreschi in catalogo	p. 222