

Federico Rossi

Il sogno di Scipione e la visione di Dante

Dalla tradizione di Macrobio alla *Commedia*

INDICE GENERALE

<i>Premessa</i> di Stefano Carrai	p. 7
Introduzione	» 9
I. I <i>Commentarii</i> in Italia tra XI e XIV secolo: i manoscritti	» 19
1. Codici di origine italiana	» 21
2. Codici di altra origine	» 40
II. I <i>Commentarii</i> in Italia: letture e lettori	» 45
1. Gli albori della <i>lectura Macrobiani</i> in Italia	» 45
2. La lettura dei <i>Commentarii</i> tra XII e XIV secolo	» 55
2.1. Glosse e restauri	» 55
2.2. Il primato della giustizia	» 65
3. I <i>Commentarii in Somnium Scipionis</i> fra i libri dei conventi fiorentini	» 77
3.1. Santa Croce	» 78
3.2. Santa Maria Novella e Santo Spirito	» 94
4. Il Trecento: nuove tipologie librerie	» 102
5. L'eredità di Petrarca e una famiglia italiana di codici illustrati	» 105
5.1. Il codice petrarchesco dei <i>Commentarii</i> e il culto antiquario	» 105
5.2. Macrobio visualizzato	» 115
6. L'età umanistica: il <i>Somnium</i> senza Macrobio	» 132
III. I <i>Commentarii in Somnium Scipionis</i> fra le letture dantesche	» 141
1. La conoscenza dantesca dei <i>Commentarii</i> : un problema aperto	» 141
2. La giustizia ultraterrena e i luoghi dell'aldilà	» 149
2.1. «Causa sompnii fuit iusticia. Finis vero beatitudo eterna»	» 149
2.2. L'interpretazione morale dei luoghi ultraterreni	» 151
2.3. «Cole iustitiam et pietatem»	» 155
3. Dal sogno di Scipione al sogno del cavaliere	» 160
3.1. Luoghi celesti e missione ultraterrena, tra Enea e Scipione	» 160
3.2. Il poema come sogno profetico	» 172

4. Da Boezio a Cicerone (e Macrobio): il tema della vanagloria	» 176
4.1. Percorsi di lettura nella Firenze di Dante	» 176
4.2. L'invettiva di Oderisi (<i>Purg.</i> XI, 91-117)	» 181
4.3. La visione della terra dall'alto (<i>Par.</i> XXII, 133-154; XXVII, 79-87)	» 187
5. La dottrina delle <i>fabulae</i> e l'idea di «commedia»	» 197
5.1. La trattazione macrobiana	» 197
5.2. Tra Ovidio e Platone: <i>fabulae</i> , allegorie, <i>metaphorismi</i> nel pensiero dantesco	» 200
5.3. Lessico retorico e teoria dei generi: Macrobio e il latte delle muse	» 213
IV. Tradizione e fortuna dei <i>Saturnalia</i>	» 225
1. I <i>Saturnalia</i> : riassunto dei contenuti	» 226
2. Tradizione italiana dell'opera	» 229
2.1. I secoli X-XIII	» 229
2.2. Una famiglia italiana tardomedievale	» 233
2.3. Il tardo Trecento e la riscoperta dell'opera integrale	» 236
3. Testimonianze di lettura dei <i>Saturnalia</i> . La Toscana	» 246
3.1. Bartolomeo da San Concordio	» 246
3.2. I volgarizzamenti ovidiani	» 252
4. Testimonianze di lettura dei <i>Saturnalia</i> . L'Italia settentrionale	» 255
4.1. Geremia da Montagnone e Benzo d'Alessandria	» 255
4.2. I florilegi veronesi e Guglielmo da Pastrengo	» 259
5. Testimonianze di lettura dei <i>Saturnalia</i> . I primi commentatori danteschi	» 263
5.1. L'Ottimo Commento	» 263
5.2. Guido da Pisa e i <i>Saturnalia</i> come repertorio antiquario	» 266
5.3. Pietro Alighieri e le lodi virgiliane di Macrobio	» 276
5.4. Andrea Lancia	» 285
6. Refutazione di una fonte macrobiana invalsa: «poema sacro» tra <i>Commedia</i> e <i>Saturnalia</i>	» 287
6.1. La <i>Commedia</i> come «poema sacro» e il precedente di Macrobio	» 287
6.2. Il passo macrobiano nel quadro della ricezione dei <i>Saturnalia</i>	» 292
6.3. Il «sacrato poema» di Dante tra i classici e la Bibbia	» 294
Appendice I.	
I codici dei <i>Commentarii in Somnium Scipionis</i>	» 301
Appendice II.	
Testi degli <i>accessus ad Macrobius</i>	» 303
Tavole	» 321

<i>Indice generale</i>	425
Bibliografia	» 337
Indice dei nomi	» 393
Indice dei luoghi danteschi	» 410
Indice dei manoscritti	» 413