

# DIPLOPIE, SOVRIMPRESIONI POESIA E CRITICA IN ANDREA ZANZOTTO MATILDE MANARA

STRUMENTI DI FILOLOGIA E CRITICA **30**

---



# INDICE

## INTRODUZIONE

1. La critica dei poeti pag. 7  
2. Zanzotto poeta e critico » 12

## PARTE PRIMA

1. Per una «critica antropologica della letteratura» » 21  
2. 1942-1951: gli esordi » 22  
3. 1951-1962: da *Dietro il paesaggio* a *IX Ecloghe* » 27  
4. 1962-1973: da *IX Ecloghe* a *Pasque* » 36  
5. 1973-1978: da *Pasque* al *Galateo in Bosco* » 47  
6. 1978-1986: dal *Galateo* a *Idioma* » 64  
7. 1986-2001: da *Idioma* a *Sovrimpressioni* » 74

## PARTE SECONDA

1. Una seconda «improbabile trilogia»: elementi paratestuali » 93  
2. Lo stile saggistico di Zanzotto » 105  
3. «Là dove *tout se tient*»: Ungaretti e Zanzotto tra Mallarmé e Artaud » 124

## CONCLUSIONI

» 141

## BIBLIOGRAFIA

- a. Opere di Andrea Zanzotto » 145  
– Poesie e prose  
– Interventi critici  
– Interviste in volume  
b. Interventi su Zanzotto critico » 146  
c. Altri interventi su Zanzotto » 147  
d. Altre opere citate » 148