

“QUESTO LUOGO
D’INCROCIO
D’OGNI VENTO E
ASSALTO”

Vincenzo Consolo
e la cultura del Mediterraneo,
fra conflitto e integrazione

a cura di Gianni Turchetta

INDICE

INTRODUZIONE <i>di Gianni Turchetta</i>	7
«GLI INVERNI DELLA STORIA» E LE «PATRIE IMMAGINARIE» <i>di Dominique Budor</i>	25
L'ILLUSIONE DI CONSOLO TRA METAFORA E REALTÀ <i>di Sebastiano Burgaretta</i>	39
DUE INEDITI E ALTRE QUESTIONI CONSOLIANE A PROPOSITO DEL TEMPESTOSISSIMO STEFANO D'ARRIGO <i>di Miguel Ángel Cuevas</i>	61
IL «MONDO DELLE MERAVIGLIE E DEL CONTRASTO». IL MEDITERRANEO DI VINCENZO CONSOLO <i>di Rosalba Galvagno</i>	77
PAROLE ALLO SPECCHIO <i>di Salvatore Maira</i>	99
CARTOGRAFIA DELLE MIGRAZIONI IN CONSOLO <i>di Nicolò Messina</i>	109
LA NOTTE DELLA RAGIONE. FRA POETICA E POLITICA IN <i>NOTTETEMPO, CASA PER CASA</i> <i>di Daragh O'Connell</i>	129
L'ISOLA DEGLI SCRITTORI ULISSIDI <i>di Marina Paino</i>	153

DA <i>LUNARIA</i> ALLE <i>PIETRE DI PANTALICA</i> : FUGA E RITORNO ALLA STORIA? <i>di Carla Riccardi</i>	167
ALL'OMBRA DI VINCENZO CONSOLO: ESPERIENZE A CONFRONTO <i>di Irene Romera Pintor</i>	181
VINCENZO CONSOLO: STORIA DI UN'AMICIZIA <i>di Corrado Stajano</i>	199
IL TEMA ARABO-MEDITERRANEO NELL'OPERA DI CONSOLO <i>di Giuseppe Traina</i>	207
GLI AUTORI	227