

Petrarca

A cura di Gabriele Baldassari e Claudia Berra

Indice

Introduzione di <i>Gabriele Baldassari e Claudia Berra</i>	15
---	----

Opere

1. L'opera storiografica ed erudita di <i>Caterina Malta</i>	23
1.1. Il progetto sugli uomini illustri. Tempi e forme del <i>De viris</i>	23
1.2. La concezione storiografica	31
1.3. La scrittura della storia	35
1.4. Storia ed erudizione nei <i>Rerum memorandarum libri</i> , tra aneddoto ed <i>exemplum</i> morale	38
1.5. Geografia, antiquaria e viaggio dell'anima nell' <i>Itinerarium</i> Approfondimenti bibliografici	42 45
2. La poesia latina di <i>Enrico Fenzi</i>	47
2.1. <i>Africa</i>	47
2.2. <i>Bucolicum carmen</i>	53
2.3. <i>Epystole</i>	64
2.4. <i>Carmina varia</i>	72
2.5. <i>Psalmi penitentiales</i> Approfondimenti bibliografici	74 80

3.	Opere di riflessione religiosa e morale di <i>Bernhard Huss</i>	83
3.1.	Tra eremo e società: <i>De vita solitaria, De otio religioso</i>	83
3.2.	Petrarca tra un Padre della Chiesa e i propri libri: il <i>Secretum meum</i>	88
3.3.	Una roccaforte stoica in un mondo caotico? Il <i>De re- mediis utriusque fortune</i> Approfondimenti bibliografici	93 100
4.	Epistolografia di <i>Monica Berté</i>	103
4.1.	La “rinascita” del genere epistolare	103
	4.1.1. La pratica epistolare fra autobiografia e finzione letteraria	
4.2.	Le due grandi raccolte epistolari: modalità e tecniche di allestimento	106
	4.2.1. Le <i>Familiari</i> / 4.2.2. Le <i>Senili</i> / 4.2.3. La lettera ai posteri	
4.3.	Le <i>Sine nomine</i> : natura e funzione del “Libro senza titolo” Approfondimenti bibliografici	117 119
5.	Invettive di <i>Lorenzo Geri</i>	121
5.1.	Petrarca e i <i>verborum certamina</i>	121
5.2.	Le maldicenze della Curia e il <i>mechanicus</i> che scrive libri: <i>Invective contra medicum</i>	123
5.3.	La sfida al cardinale simoniac: <i>Invectiva contra quendam</i>	125
5.4.	“Un libro piccolo sopra un grande argomento”: il <i>De suis ipsius et multorum ignorantia</i>	127
5.5.	In difesa dell’Italia contro i barbari: <i>Contra eum qui maledixit Italie</i> Approfondimenti bibliografici	129 133

INDICE

6.	<i>Rerum vulgarium fragmenta</i> (Canzoniere) di <i>Gabriele Baldassari</i>	137
6.1.	Frammenti o libro?	137
6.2.	La struttura del libro	143
6.3.	Dai frammenti al libro	148
6.4.	Il libro nel tempo	155
6.5.	Narratività e coerenza	165
6.6.	L'amore e Laura	170
	6.6.1. L'amore / 6.6.2. Laura	
	Approfondimenti bibliografici	179
7.	<i>Triumphs</i> (<i>Trionfi</i>) di <i>Vinicio Pacca</i>	185
7.1.	L'immaginario trionfale	185
7.2.	La tradizione romanza	187
7.3.	La struttura	191
7.4.	La storia redazionale	192
	Approfondimenti bibliografici	198
8.	Rime disperse di <i>Paola Vecchi Galli</i>	201
8.1.	Estravaganti e disperse	201
8.2.	Note sulla tradizione e valutazione del repertorio	208
8.3.	Metodi di studio	211
	Approfondimenti bibliografici	214
Questioni		
9.	L'autobiografia ideale di <i>Sabrina Stroppa</i>	219
9.1.	Scrivere di sé: destinatario e destinatari dell'auto- biografia	219

9.2.	Autoritratti nel tempo e nei luoghi	223
9.3.	Le autobiografie di Petrarca	226
9.4.	La mutazione dei tempi come fonte di autobiografia	229
	Approfondimenti bibliografici	231
10.	La biblioteca	233
	di <i>Marco Petoletti</i>	
10.1.	<i>Libri comites</i>	233
10.2.	Gli antichi	237
10.3.	I Padri della Chiesa e gli autori medievali	245
10.4.	Il Virgilio Ambrosiano	248
	Approfondimenti bibliografici	250
11.	Petrarca e Dante	251
	di <i>Stefano Carrai</i>	
11.1.	Le dichiarazioni di Petrarca su Dante	251
11.2.	La memoria della <i>Commedia</i> nei <i>Rerum vulgarium fragmenta</i>	253
11.3.	Il fascino delle petrose	255
11.4.	Petrarca lettore della <i>Vita nova</i>	258
11.5.	Un'imitazione conclamata: i <i>Triumph</i>	263
	Approfondimenti bibliografici	267
12.	Petrarca e Boccaccio	269
	di <i>Natascia Tonelli</i>	
12.1.	Amici dell'alloro, amici della poesia	269
12.2.	Tappe e testimonianze di un'amicizia	273
12.3.	Petrarca lettore di Boccaccio	278
	Approfondimenti bibliografici	283
13.	La memoria poetica classica	285
	di <i>Loredana Chines</i>	
13.1.	Parlare con i libri	285

13.2.	Un poeta e i suoi autori	287
	13.2.1. Virgilio, in cima alla lista / 13.2.2. Il lauro vivo: i volti del poeta e di Laura nell'Ovidio delle <i>Metamorfosi</i> / 13.2.3. La grande enciclopedia di Plinio: il poeta e l'artista. Tracciare linee, abbozzare, perfezionare l'opera / 13.2.4. «Livio... che non erra» / 13.2.5. La voce di Seneca / 13.2.6. Orazio: le lusinghe della poesia e dell'amore, il senso di sé e del tempo	
13.3.	Temi e <i>topoi</i> : dal classico alla mitopoiesi	296
	13.3.1. I «capei d'oro a l'aura sparsi» o racchiusi in un velo / 13.3.2. Laura e Scipione / 13.3.3. La <i>solitudo</i> petrarchesca tra Bellerofonte e Abelardo / 13.3.4. La morte di Laura-lauro: Petrarca-Cerere e Laura-Proserpina / 13.3.5. Il fantasma di Laura tra sogno e visione	
	Approfondimenti bibliografici	301
14.	La tradizione volgare di <i>Giulia Ravera e Francesco Amendola</i>	303
14.1.	Petrarca e i trovatori	303
14.2.	Petrarca, i siciliani e i prestilnovisti	307
14.3.	Petrarca e lo Stil novo	310
	Approfondimenti bibliografici	315
15.	Lingua e metrica dei <i>Fragmenta</i> di <i>Arnaldo Soldani</i>	317
15.1.	Questioni preliminari	317
15.2.	Il fiorentino di Petrarca: una grammatica poetica	318
15.3.	La lingua di Petrarca al cospetto di Dante. Il repertorio lessicale	320
15.4.	Sintassi e orchestrazione testuale	324
15.5.	La metrica: generi e prosodia	328
15.6.	Una lingua per i secoli a venire	333
	Approfondimenti bibliografici	334
16.	Petrarca, la politica, la storia di <i>Jiří Špička</i>	335
16.1.	Nell'orbita dei Colonna e della Curia avignonese	335
16.2.	L'idea di Roma e dell'Italia	337

16.3.	Poeta laureato in cerca di Augusto	342
	Approfondimenti bibliografici	347
17.	Petrarca e la filosofia	349
	di <i>Luca Bianchi</i>	
17.1.	Petrarca filosofo?	349
17.2.	Contro la Scolastica	350
17.3.	Contro i medici e i filosofi “averroisti”	352
17.4.	Contro Aristotele: la felicità	353
17.5.	Contro Aristotele: la conoscenza del mondo naturale	355
17.6.	Il “divino” Platone	357
17.7.	La “vera filosofia”	359
17.8.	Petrarca antimoderno e il pensiero del Rinascimento	361
	Approfondimenti bibliografici	363
18.	Petrarca e la sensibilità per la natura: il paesaggio e la geografia	365
	di <i>Sara Ronzoni</i>	
18.1.	La nuova attenzione verso il mondo fisico	365
18.2.	Il paesaggio e l’io	366
18.3.	La natura e gli altri: gli amici, gli antichi, Laura	368
18.4.	L’interesse geografico tra letteratura, viaggi ed etica	370
18.5.	Gli spazi dell’arte	373
	Approfondimenti bibliografici	375
19.	«Pinger cantando». Petrarca, la cultura visiva e la musica	377
	di <i>Andrea Torre e Luca Zuliani</i>	
19.1.	Petrarca e la cultura visiva	377
	19.1.1. Petrarca e le immagini: artisti, opere, questioni di estetica /	
	19.1.2. Petrarca in immagini: esperienze di visualizzazione delle opere	
19.2.	Petrarca e la musica	387
	19.2.1. Petrarca e i musicisti / 19.2.2. Il Canzoniere e la musica / 19.2.3. I secoli successivi	
	Approfondimenti bibliografici	396

INDICE

20.	La fortuna: Petrarca nell'Umanesimo di <i>Paolo Pontari</i>	399
20.1.	Petrarca <i>dux e magister</i>	399
20.2.	Il circolo umanistico fiorentino	403
20.3.	<i>Primus vero omnium</i> : Petrarca padre dell'Umanesimo e gloria d'Italia	407
20.4.	La critica letteraria del secondo Quattrocento	410
20.5.	Approdi cinquecenteschi Approfondimenti bibliografici	413 416
21.	La fortuna: il petrarchismo di <i>Tiziano Zanato</i>	419
21.1.	Quale definizione di petrarchismo?	419
21.2.	Petrarchismo quattrocentesco	420
21.3.	Il discrimine Pietro Bembo	427
21.4.	Petrarchismo cinquecentesco Approfondimenti bibliografici	428 435
	Bibliografia	437
	Indice dei nomi	473
	Gli autori	493