

DIEGO VELÁZQUEZ

INVITA A

PABLO PICASSO

Bajo la dirección de Emmanuel Guigon

DIEGO VELÁZQUEZ
INVITA A
PABLO PICASSO

EMMANUEL GUIGON

Director del Museu Picasso de Barcelona

6

PICASSO VISITA
EL PRADO

JAVIER BARÓN

Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX
del Museo Nacional del Prado

12

VELÁZQUEZ EN LA OBRA
DE PICASSO

MALÉN GUAL

Conservadora emérita del Museu Picasso Barcelona

36

TRANSFERENCIAS
DE TALLER

REYES JIMÉNEZ GARNICA

Jefa de Conservación preventiva y
restauración del Museo Picasso de Barcelona

56

POÉTICAS DE
LA INSURRECCIÓN

JÉSSICA JAQUES PI

Universitat Autònoma de Barcelona

ANDROULA MICHAEL

Université Jules Verne de Picardie

64

ÚLTIMA HORA:
PICASSO EN EL PRADO

GÉRALDINE MERCIER

Archivista-documentalista en
Fundación Almire y Bernard Ruiz-Picasso

70

VELÁZQUEZ EN LA CAJA
DE IMÁGENES DE PICASSO

VIOLETTA ANDRÉS

Responsable del Fonds photographique et de la
numérisation du Musée national Picasso-Paris

76

EL TIEMPO QUE APASIONA.
LAS POSTALES DE
CARMEN CALVO

EMMANUEL GUIGON

86

VELÁZQUEZ, PICASSO,
EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL
Y TAMBIÉN LA TELEVISIÓN

LAURENCE MADELINE

Directrice des musées de Besançon

108

VARIACIONES DE
VARIACIONES: *LAS MENINAS*
DE PICASSO EN EL CINE

NANCY BERTHIER

Directora de la Casa de Velázquez

120

PICASSO Y VELÁZQUEZ
SE CRUZAN EN LA TELE.
EL MINISTERIO DEL TIEMPO
(TVE: 2015-2020)

CONCEPCIÓN CASCAJOSA VIRINO

Profesora de comunicación audiovisual española
en la Universidad Carlos III de Madrid

134

SR. PICASSO
C/ MONTCADA 15-17
BARCELONA (3)

VICENÇ ALTAIÓ

Poeta y traficante de ideas

142

VERSION
FRANÇAISE

158

LISTA DE
ILUSTRACIONES/
LISTE DES
ILLUSTRATIONS

La lista que figura a continuación incluye todas las obras reproducidas en este libro. [La liste ci-après recense toutes les œuvres reproduites dans cet ouvrage.]

Contraportada y [4^o de couverture et] pp. 44-45
Anónimo, *La serie de pinturas «Las Meninas» en el taller de La California* [La série des peintures «Les Ménines» dans l'atelier de La California], Cannes, [1957-1958]
82,4 cm x 54,6 cm
Musée national Picasso-Paris, archivo personal [archive personnelle] de Pablo Picasso APPH15019 - 23-500482

p. I
Carmen Calvo, *La Casa de Velázquez*, 2023.
Técnica mixta, collage, fotografía, cinc y barro [Technique mixte, collage, photographie, zinc et argile]
61x44x3cm

p. 6 (2 imágenes [2 images])
Pérez de Rozas (fotografías de), *Llegada de la serie «Las Meninas» al Museo Picasso* [Arrivée de la série des «Ménines» au Musée Picasso], 9/5/1968
Museu Picasso, Barcelona

p. 8
Don José María de Porcioles felicita a Picasso [Don José María de Porcioles félicite Picasso], *La Vanguardia Española*, Barcelona, 9/3/1968
Museu Picasso, Barcelona

p. 10
«“Las Meninas” de Picasso, en su museo» [«“Les Ménines” de Picasso, en leur musée»], *La Vanguardia Española*, Barcelona, 8/6/1968
Museu Picasso, Barcelona

pp. 11
«Las 58 Meninas de Picasso llegarán a Barcelona» [«Les 58 Ménines de Picasso arriveront à Barcelone»], *Destino*, Barcelona, 16/3/1968
Museu Picasso, Barcelona

p. 12
Pablo Picasso, *Copia de «El bufón Calabacillas» de Velázquez* [Copie de «Le bouffon Calabacillas» de Velázquez], Madrid, 16/4/1895
Lápiz grafito sobre papel [Crayon graphite sur papier]
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1970
MPB 111.170R - Página del cuaderno MPB 110.913 (*Álbum de Madrid, Málaga y Barcelona*)

p. 15
Pablo Picasso, *Copia de «El niño de Vallecas» de Velázquez*. [Copie de «L'enfant de Vallecas» de Velázquez], Madrid, 16/4/1895
Lápiz grafito sobre papel [Crayon graphite sur papier]
12,2 x 8,1 cm
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1970
MPB 111.172R - Página del cuaderno MPB 110.913 (*Álbum de Madrid, Málaga y Barcelona*)

pp. 16-17 (2 imágenes [2 images])
Instancia de Pablo Picasso para presentarse al nuevo examen de ingreso a [Demande de Picasso pour se présenter au nouvel examen d'entrée à] la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, 1897
Archivo Histórico de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (AHBFBA-UCM), caja 160

p. 18
Exámenes de ingreso para el Curso de 1897 a 1898 a [Examens d'entrée pour l'année 1897-1898 à] la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Apéndice con fecha 1/12/1897 al Acta de 28/9/1897 [Annexe datée du 1/12/1897 à l'Acte du 28/9/1897], 1897
Archivo Histórico de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (AHBFBA-UCM), caja 171

p. 19
Matrícula en dos asignaturas en [Inscription à deux matières à] la Escuela Especial de Pintura de Madrid, Escultura y Grabado. Libro de matrículas en el Curso académico de 1897 a 1898 [Livre des inscriptions de l'année 1897-1898], f^o242
Archivo Histórico de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (AHBFBA-UCM), caja 174-3

p. 20
Pablo Picasso, *Copia de «Retrato de Felipe IV» de Velázquez* [Copie de «Portrait de Philippe IV» de Velázquez], Madrid, [octubre-noviembre de] 1897
Óleo sobre tela [Huile sur toile]
54,2 x 46,7 cm
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1970
MPB 110.017

p. 21
Diego Velázquez, *Felipe IV anciano* [Philippe IV âgé], hacia [vers] 1653
Óleo sobre lienzo [Huile sur toile]
69,3 x 56,5 cm
Museo nacional del Prado, Madrid. Sala 012
P001185

p. 22
Pablo Picasso, *El padre del artista* [Le père de l'artiste]. c. 1896
Óleo y trazos de lápiz grafito sobre tela [Huile et traces de crayon graphite sur toile]
41,5 x 29,5 cm
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1970
MPB 110.027

p. 23
Pablo Picasso, *Croquis diversos* [Croquis divers], Madrid, 1897-1898
Tinta a pluma sobre papel pautado [Encre sur papier ligné]
26,2 x 20,3 cm
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1970
MPB 110.652

p. 25
Diego Velázquez, *Las meninas* [Les Ménines], 1656
Óleo sobre lienzo [Huile sur toile]
320,5 x 281,5 cm
Museo nacional del Prado, Madrid. Sala 012
P001174

p. 26
Pablo Picasso, *El taller* [L'atelier], 23/10/1955 (obra realizada en la Villa La Californie, en Cannes [œuvre réalisée dans la villa La Californie, à Cannes])
Óleo sobre lienzo [Huile sur toile]
116 x 89 cm
Centre Pompidou, Paris
AM 1984-636 - 22-542383 - 4Y05230

p. 27
Pablo Picasso, *El taller (de La California)* [L'atelier (de La Californie)], Cannes. 30/3/1956
Óleo sobre lienzo [Huile sur toile]
114 x 146 cm
Musée national Picasso-Paris
MP211 - 16-530542

p. 31
Pablo Picasso, *Las Meninas* [Les Ménines], 15/9/1957
Óleo sobre lienzo [Huile sur toile]
129 x 161 cm
Museu Picasso, Barcelona
MPB 70.460

p. 32
Pablo Picasso, *Las Meninas (Isabel de Velasco)* [Les Ménines (Isabel de Velasco)], Cannes, 17/11/1957
Óleo sobre lienzo [Huile sur toile]
24 x 19 cm
Museu Picasso, Barcelona
MPB 70.484

p. 33
Pablo Picasso, *Las Meninas (Isabel de Velasco)* [Les Ménines (Isabel de Velasco)], 30/12/1957
Óleo sobre tela [Huile sur toile]
33 x 24 cm
Museu Picasso, Barcelona
MPB 70.490

p. 34
Pablo Picasso, *Las Meninas* [Les Ménines], 19/9/1957
Óleo sobre lienzo [Huile sur toile]
161 x 129 cm
Museu Picasso, Barcelona
MPB 70.464

p. 35
Pablo Picasso, *Las Meninas* [Les Ménines], 2/10/1957
Óleo sobre tela [Huile sur toile]
161 x 129 cm
Museu Picasso, Barcelona
MPB 70.465

- p. 36 – alto [haut]
Pablo Picasso, *El panteón* [*Le panthéon*], La Corunya, c. 1894-1895
Tinta a pluma sobre papel [Encre sur papier]
13 x 20,7 cm
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1970
MPB 110.255
- p. 36 – bajo [bas]
Pablo Picasso, *Apuntes de obras de Velázquez* [*Ébauches sur des œuvres de Velázquez*], Madrid, 1897-1898
Museu Picasso, Barcelona
MPB 110.398
- p. 38
Francesc Mèlich, *Reproducción fotográfica de la obra de Pablo Picasso* Copia de «Retrato de Felipe IV» de Velázquez [*Reproduction photographique de l'œuvre de Pablo Picasso* Copie de «Portrait de Philippe IV» de Velázquez], Barcelona, 1959
Museu Picasso, Barcelona.
Fondo Francesc Mèlich, compra 1970
- p. 39
J. Francés Estorch (Fotografía de), *Interior de la casa de la familia Vilató, en el Passeig de Gràcia, con las obras de Picasso* [*Intérieur de la maison de la famille Vilató, Passeig de Gràcia, avec les œuvres de Picasso*], Barcelona, c. 1959
Museu Picasso, Barcelona. Fons Joan Vidal Ventosa
- p. 40
Pablo Picasso, *Greco, Velázquez, INSPIRARME* [*Greco, Velázquez, INSPIREZ-MOI*], Horta de Sant Joan, 1898-1899
Museu Picasso, Barcelona
MPB 110.747R
- p. 41
Pablo Picasso, *Cenachero, croquis y caricaturas* [*Cenachero, croquis et caricatures*], Barcelona, 1899
Tinta a pluma sobre papel [Encre sur papier]
20,5 x 12,9 cm
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1970
MPB 110.294
- p. 42
Pablo Picasso, (*Una figura*) *Mujer de azul* [*Une figure*] *Femme en bleu*, Madrid, 1901
Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Nº inv. ASO 1618
- p. 43
Pablo Picasso, *Variación sobre el retrato de Góngora de Velázquez* [*Variation sur le portrait de Góngora de Velázquez*], Francia, 27/2/1947 (VI)
Aguatinta al azúcar con mordida a mano y rascador sobre cobre; estampado sobre papel vitela especial de las papeleras Marais (II estado y definitivo) [Aquatinte au sucre avec morsure manuelle et grattoir sur cuivre ; imprimée sur papier vélin spécial des papeteries Marais (II état et définitif)]
38 x 28 cm (página [page]) – 38 x 56,1 cm (lámina [feuille])
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Jaume Sabartés
MPB 70.759.3
- p. 47
Pablo Picasso, *Las Meninas* [*Les Ménines*], Cannes, 17/8/1957
Óleo sobre tela [Huile sur toile]
194 x 260 cm
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1968
MPB 70.433
- p. 48
Pablo Picasso, *Las Meninas (infanta Margarita)* [*Les Ménines (l'infante Marguerite)*], Cannes, 21/8/1957
Óleo sobre tela [Huile sur toile]
100 x 81 cm
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1968
MPB 70.436
- p. 49
Pablo Picasso, *Las Meninas (infanta Margarita)* [*Les Ménines (l'infante Marguerite)*], Cannes, 14/9/1957
Óleo sobre tela [Huile sur toile]
100 x 81 cm
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1968
MPB 70.459
- p. 50
Pablo Picasso, *Las Meninas* [*Les Ménines*], Cannes, 18/9/1957
Óleo sobre tela [Huile sur toile]
129 x 161 cm
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1968
MPB 70.463
- p. 51
Pablo Picasso, *Las Meninas* [*Les Ménines*], Cannes, 3/10/1957
Óleo sobre tela [Huile sur toile]
129 x 161 cm
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1968
MPB 70.466
- p. 52
Pablo Picasso, *El piano* [*Le piano*], Cannes, 17/10/1957
Óleo sobre tela [Huile sur toile]
129,5 x 96,5 cm
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1968
MPB 70.472
- p. 54
Pablo Picasso, *Jacqueline*, Cannes, 3/12/1957
Óleo sobre tela [Huile sur toile]
116 x 89 cm
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1968
PB 70.489
- p. 55
Pablo Picasso, *Guiño a Velázquez: infanta de tres cuartos* [*Clin d'œil à Velázquez: infante de trois-quarts*], Mougins, 6/8/1968 (II)
Aguafuerte sobre cobre, estampado sobre papel vitela Rives (prueba Sabartés) [Eau-forte sur cuivre, imprimée sur papier vélin Rives (épreuve Sabartés)]
14 x 11 cm (plancha [planche]).
32,9 x 25,4 cm (lámina [feuille])
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1971
MPB 112.053
- p. 56
Pablo Picasso, *Las Meninas* [*Isabel de Velasco, María Bárbara y Nicolasio Pertusato*], Cannes, 24/10/1957
Óleo sobre tela [Huile sur toile]
130 x 96 cm
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Pablo Picasso, 1968
MPB 70.476
- p. 58
Pablo Picasso, *Boceto para «Las Meninas»* [*Croquis pour «Les Ménines»*], Cannes, 16/8/1957
Dibujo a lápiz de color azul sobre papel (hoja de cuaderno) [Dessin au crayon de couleur bleu sur papier (feuille de cahier)]
24 x 30,5 cm
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Catherine Hutin, 2009
MPB 113.292
- p. 60 – izquierdo [gauche]
Pablo Picasso, *Retrato de mujer con gorguera y sombrero* [*Portrait de femme avec colerette et hat*], Mougins, 13/4 y 12/7/1962, y otoño del [automne] 1962 (marco [cadre])
Grabado con gubia sobre dos linóleos; estampado en nueve colores sobre papel vitela Arches (prueba Sabartés, VII estado y definitivo en plancha principal) [gravure à la gouge sur deux linonéums ; imprimée en neuf couleurs sur papier vélin Arches (épreuve Sabartés, VII état et définitif en planche principale)]
34 x 26 cm (plancha principal) [planche principale] – 62,2 x 44,1 cm (lámina [feuille])
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Jaume Sabartés, 1964
MPB 70.310
- p. 60 – derecho [droite]
Pablo Picasso, *Retrato de hombre con gorguera. Variación inspirada en El Greco* [*Portrait d'homme avec colerette. Variation inspirée du Greco*], Mougins, 9-19/4/1962 y otoño del [automne] 1962 (marco [cadre])
Grabado con gubia sobre dos linóleos; estampado en seis colores sobre papel vitela Arches (prueba Sabartés, IV estado y definitivo en plancha principal) [gravure à la gouge sur deux linonéums ; imprimée en six couleurs sur papier vélin Arches (épreuve Sabartés, IV état et définitif en planche principale)]
34,5 x 27 cm (plancha principal) [planche principale] – 62,1 x 44 cm (lámina [feuille]).
Museu Picasso, Barcelona.
Donación Jaume Sabartés, 1964
MPB 70.309

- p. 63
Pablo Picasso, *Retrato de una muchacha al estilo de Cranach el Joven. II* [Portrait d'une jeune fille dans le style de Cranach le Jeune II], Cannes, 4/4/1958
Grabado con gubia sobre cinco linóleos; estampado en cinco colores sobre papel vitela Arches (prueba Sabartés, estado definitivo) [gravure à la gouge sur cinq linoléums; imprimée en cinq couleurs sur papier vélin Arches (épreuve Sabartés, état définitif)]
64 x 53,5 cm (plancha) [planche] – 76,5 x 57 cm (lámina [feuille])
Museu Picasso, Barcelona. Donación Jaume Sabartés, 1962
MPB 70.226
- p. 64 y [et] p. 67
Pablo Picasso, *El entierro del conde de Orgaz (interior y portada)* [L'enterrement du comte d'Orgaz (intérieur et couverture)], Cannes, 14/8/1957 (6/1/1957-20/8/1959, 23/4/1969)
Tinta sobre papel [Encre sur papier]
Museu Picasso, Barcelona
MPB 112.806.15, don Raimon Noguera Guzmán, 1985
MPB 114.083.15, compra [achat], 2017. Fondo Gustau Gili et Anna Maria Torra
- p. 68
Pablo Picasso, *A Don Rodrigo Diaz de Vivar de Silva y Velazquez*, Cannes, 12/9/1958
87,6 cm x 71,3 cm
Musée national Picasso-Paris, archives personnelles Pablo Picasso, Don succession Picasso, 1992
515AP/B/I/999/I
Image RMN-GP 21-543369
- p. 70
«Picasso conservador del Museo del Prado [Picasso conservateur du Musée du Prado]», *La République*, 22/9/1936
54 cm x 47,9 cm
Musée national Picasso-Paris, archives personnelles de Pablo Picasso
515AP/H/21/30
Image RMN-GP 17-637951
- p. 73
Carta del subsecretario [Lettre du secrétaire adjoint] de Instrucción Pública y Bellas Artes a [à] Pablo Picasso, Valencia, 17/12/1936
52,8 cm x 40,7 cm
Musée national Picasso-Paris, archives personnelles de Pablo Picasso
515AP/E/15/11/2 (1)
Image RMN-GP. 17-612264
- pp. 74-75
Postal (Puerto de Miramar, Barcelona) [Carte postale (Port de Miramar, Barcelone)] de Yvonne y Christian Zervos a Picasso, Barcelona, finales de [fin] 1936
Carte postale
45,4 cm x 30,3 cm
Musée national Picasso-Paris, archives personnelles de Pablo Picasso
515AP/C/177/1/39.
(recto) 17-637890
y (verso) 17-637891
Image RMN-GP 17-637890
- p. 76
Laurence Marceillac (Fotografía de), *Los archivos personales de Picasso antes de ser clasificados* [Les archives personnelles de Picasso avant classement], 1982
61,1 cm x 81,8 cm
Musée national Picasso-Paris, Documentation
Image RMN 00CN25678
- pp. 78-79
David Douglas Duncan (Fotografía de), *Pablo Picasso y Jacqueline Roque colocando lienzos el día de las firmas en el taller de La California* [Pablo Picasso et Jacqueline Roque rangeant des toiles le jour des signatures dans l'atelier de La California], Cannes, 9/1960
Impresión digital en 2013 a partir del negativo original [Tirage numérique en 2013 d'après le négatif original]
50 x 60 cm
Musée national Picasso-Paris, Documentation, DunDav141
Image RMN 16-569913
- p. 80
Brassai (Gyula Halász, dit) (Fotografía de), *Gabinete acristalado con lienzos, esculturas, objetos y libros almacenados, en el vestíbulo del taller de Grands-Augustins* [Armoire vitrée avec des toiles, sculptures, objets et livres entreposés, dans le vestibule de l'atelier des Grands-Augustins], Paris, 6/12/1943
Impresión en gelatina de plata, posterior [Épreuve gélatino-argentique, postérieure] (hacia [vers] 1965 ?)
25,9 x 18,1 cm
Musée national Picasso-Paris, Compra a [achat à] Gilberte Brassai en 1986
MP1996-273
Image RMN 18-529718
- p. 81
Diego Velázquez, *Felipe III a caballo de* [Portrait équestre du roi Felipe III], Museo del Prado, Madrid
Tarjeta postal [carte postale], Édition Hauser y Menet, s. f. [n. d.]
Impresión fotográfica en plata sobre papel albuminado [Épreuve argentique sur papier albuminé]
27,6 x 22,2 cm
Musée national Picasso-Paris, Archives personnelles de Pablo Picasso, Don Succession Picasso, 1992
APPH12479
Image RMN 23-500479
- p. 82
Diego Velázquez, *La reina Isabel de Francia a caballo* [La Reine Isabelle de Bourbon à cheval], Museo del Prado, Madrid
Tarjeta postal [carte postale], Édition Hauser y Menet, s. f. [n. d.]
Impresión fotomecánica [Procédé photomécanique]
9 x 14 cm
Musée national Picasso-Paris, Archives personnelles de Pablo Picasso, Don Succession Picasso, 1992
APPH17056
Image RMN 18-510863
- p. 83
Diego Velázquez, *María de Austria, reina de Hungría* [Doña María, Reine de Hongrie], Museo del Prado, Madrid
Tarjeta postal con una nota [carte postale avec une note] de Ángel Fernández de Soto a Pablo Picasso, 9/2/1904
Impresión fotomecánica y manuscrito con tinta sobre cartulina [Impression photomécanique et manuscrit à l'encre sur cartoline]
13,9 x 9 cm
Musée national Picasso-Paris, Archives personnelles de Pablo Picasso, Don Succession Picasso, 1992
515AP/C/163/1/3
Image RMN 19-534056
- p. 84
Jean Harold, *Fotomontaje de Pablo Picasso como el príncipe Felipe Próspero retratado por Diego Velázquez* [Photomontage de Pablo Picasso en enfant Philippe Prosper de Diego Velázquez], s. f. [n. d.]
Impresión en gelatina de plata [Épreuve gélatino-argentique]
21,7 x 16,7 cm
Musée national Picasso-Paris, Archives personnelles de Pablo Picasso, Don Succession Picasso, 1992
APPH1237
Image RMN 17-622591
- p. 85 – alto [haut]
Anónimo (atribuido a Joan Vidal Ventosa), *Fotomontaje de «Las meninas» de Velázquez con Jaume Sabartés y Pablo Picasso* [Photomontage des «Ménines» de Diego Velázquez avec Jaume Sabartés et Pablo Picasso], c. 1955-1959
Impresión en gelatina de plata [Épreuve gélatino-argentique]
22,9 x 64,7 cm
Musée national Picasso-Paris, Archives personnelles de Pablo Picasso, Don Succession Picasso, 1992
APPH9285
Image RMN 23-500494

- p. 85 – medio y bajo [milieu et bas]
Reproducción del fotomontaje con dedicatoria autógrafa de Picasso a Miquel Gaspar [Avec une dédicace de Picasso à...] (« Pour Miquel Gaspar de parte de Sabartés y Velázquez »), 1/4/1959
Fotografía b/n
Reproducción del fotomontaje con dedicatoria autógrafa de Picasso a Joan Gaspar (« Para Juan Gaspar de parte de Jaumet y Diego »), 1/4/1959
Fotografía b/n
Museu Picasso, Barcelona.
Fondo Jaume Sabartés, compra 2008
- pp. 86-107
Carmen Calvo, Postales de la serie *El tiempo que apasiona* [Cartes postales de la série *Le temps dont on s'éprend*], 2023
Técnica mixta, postal, collage [Technique mixte, carte postale, collage]
18,5 × 23,5 cm
Colección de la artista
- p. 108
Pablo Picasso, «Variación sobre don Quijote y Dulcinea: La parada de los cómicos ambulantes» [« Variation autour de don Quichotte et Dulcinée : La halte des comédiens ambulants »], *Suite 347*, plancha 161, 15/6/1968
Aguatinta al azúcar [Aquatinte au sucre]
33,6 x 49,4 cm
DC-583 (A, 8)-FT 4 - RES P-YG-118
- pp. 110-111
Pablo Picasso, *La Celestina*, tirada de 66 planchas [*La Célestine*, tirage de 66 plaques] de la *Suite 347* por [par] Aldo Crommelynck, [11/4-18/8/1968]
Impresión sobre papel vitela Rives [Épreuve sur papier vélin Rives] fechada [datée] 9/9/1970 y numerada [numérotée]
53,5 cm × 38,6 cm
66 placas de cobre [plaques de cuivre]
Musée national Picasso-Paris
MP3053
RMN 15-519913
- p. 112
Atribuido a [Attribué à]
Juan Bautista Martínez del Mazo (yerno [gendre] de Velázquez), *Reunión de catorce personajes* [*Réunion de quatorze personnages*], 1645-1650
Musée du Louvre, Paris
61 cm × 37,4 cm
inv.943; MN 54
RMN 11-550967
- p. 113
Diego Velázquez, *Riña de soldados frente a la embajada de España* [*Rixe de soldats devant l'ambassade d'Espagne*], 1630
Palazzo Pallavicini-Rospigliosi, Rome
- p. 114
Michel Mitrani, *Los ángeles exterminados*, primera parte [*Les anges exterminés*, première partie], 15 y 18/1/1968
00 :31 :28 :10
- p. 116
André Gomès, *Picasso en su estudio de Mougins* [*Picasso dans son atelier à Mougins*], 1969
58,4 cm × 80,4 cm
Musée national Picasso-Paris
MPPH1343
RMN 95-023766
- p. 117 – alto [haut]
Pablo Picasso, «Pareja en carruaje y pobre peatón» [« Couple en carrosse et pauvre piéton »], *Suite 347*, plancha 103, 21/5/1968
Bibliothèque Nationale de France, Paris, département des estampes et de la photographie
DC-583 (9)-FOL
- p. 117 – bajo [bas]
Diego Velázquez [Dibujo atribuido a / Dessin attribué à], *Un carruaje* [*Un carrosse*], publicado en [publié dans] la *Revista de Asturias*, tomo 1, año 2, número 19 – 1878 mayo 5, p. 201.
Instituto de Jovellanos de Gijón, Biblioteca pública (Biblioteca Virtual del Principado de Asturias, p. 9)
- p. 118
Carlo Rím, *Don Quijote* [*Don Quichotte*], episodio 10, 1966
00 :12 :57 :20
- p. 119
Pablo Picasso, *Retrato de hombre del siglo XVII* [*Portrait d'homme du XVII^e siècle*], 23/4/1967 (Fechado arriba/[Daté en haut] : 2.4.67)
Óleo sobre cartón [Huile sur carton]
27 x 21 cm
Collection particulière
© Succession Picasso. 2023
- pp. 120-124-125 (9 fotogramas [photogrammes])
Jordi Vall Escriu, *Picasso 136*, 1970. 15' Eastmancolor
- pp. 126-127
Michel Foucault, *Las Meninas* [*Les Ménines*] de Picasso, 1970
Texto mecanografiado (tapuscrit) Bibliothèque Nationale de France, Paris. Fonds Michel Foucault. Notes de lecture et manuscrits. Manuscrits et notes sur la Peinture. Folios 5^o et 17^o – NAF 28730, caja [boîte]: 53
- pp. 128-129 (2 imágenes [2 images])
Philippe Comar, *Fotografías de su escenografía basada en el texto de Michel Foucault sobre «Las Meninas», en los archivos del filósofo*, 1978. [*Photos de sa scénographie réalisée à partir du texte de Michel Foucault sur « Les Ménines », dans les archives du philosophe*]
Photographies en noir et blanc
Coll. Musée National d'Art Moderne, Paris
Inv. AM 1982-360
Archives Centre Michel Foucault / IMEC (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine)
p. 128 *Vista del conjunto del modelo* [vue d'ensemble du modèle] FCL123_10_1_0002_m.jpg (album, p. 23 en haut)
p. 129 *Vista por el ocular* [vue par l'ocillon] FCL123_10_1_0006_m.jpg (album, p. 35 en bas)
- pp. 130-132-133 (1 cartel [affiche] y [et] 12 fotogramas [photogrammes])
Alain Jaubert, *El pajarero sutil. Michel Foucault, de Velázquez a Picasso*. [*Le subtil oiseleur. Michel Foucault, de Vélasquez à Picasso*], 2021
Éditions Montparnasse
- p. 134 y [et] p. 141 (8 fotogramas [photogrammes])
RTVE (Radio Televisión Española), *El Ministerio del Tiempo*, 1ª temporada, episodio 5 («Cualquier tiempo pasado», 23 de marzo de 2015) – Referencia DG90527725 – 4 fotogramas
4ª temporada, episodio 4 («La memoria del tiempo», 26 de mayo de 2020) – Referencia DG00072284 – 4 fotogramas
- pp. 142-145
Sobre y folleto de entrada de la obra de teatro [Enveloppe et brochure de l'œuvre de théâtre] *Sr. Picasso C/. Montcada 15-17 Barcelona (3)*, 1981
La Gàbia
- p. 144
Cartel de la obra de teatro [Affiche de l'œuvre de théâtre] *Sr. Picasso C/. Montcada 15-17 Barcelona (3)*, 1981
- p. 146
Portada del texto mecanografiado de la obra de teatro [Couverture du tapuscrit de l'œuvre de théâtre] de Vicenç Altaïó, con una dedicatoria a [avec une dédicace à] Emmanuel Guigon
Colección privada
- pp. 152-153
Anónimo (Anonyme), Fotografía del espectáculo [photographie du spectacle]
- p. 157 – izquierda [gauche]
«“La Gàbia” al Teatre del (La Gàbia au Théâtre du) Trinitaris de Vic: Homenatge a [Hommage à] Picasso», *El 9 NOU*, 16/2/1982
- p. 157 – derecha [droite]
Cartel del espectáculo [Affiche du spectacle], 1982