

Ulrich Tadday (Hrsg.)

MUSIK-KONZEPTE
Sonderband XI/2023

Werner Reinhart

Mäzen der Moderne

et+k

edition text + kritik

Inhalt

Vorwort	5
KERSTIN RICHTER Mäzenatentum in der Familie – Oskar Reinhart	7
ULRIKE THIELE »Die musikalische Revolution verwirklichen helfen« Der Mäzen Werner Reinhart	21
MICHAEL MEYER Hans Pfitzner und Richard Strauss in Winterthur Werner Reinharts Mäzenatentum zwischen kultureller Repräsentation, Familientradition und Gemeinschaftsideal	37
DANIEL ENDER »[...] eine schöne Ehrenpflicht [...]« <i>Wozzeck, Lulu</i> und die Marie. Formen der Wertschätzung zwischen Werner Reinhart und Alban Berg	50
ESMA CERKOVNIK »Rychenberg«-Variationen »aus der Taufe« heben Webern, Reinhart und Winterthur	68
ULLRICH SCHEIDELER Hermann Scherchens Ziele, Projekte und Visionen – in und außerhalb von Winterthur	83
THOMAS IRVINE Empire und Moderne Werner Reinhart in London	97
MATTHEW WERLEY Genf der Musikwelt? Salzburg, Werner Reinhart und die Gründung der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik	109

DORIS LANZ Felix Petyrek und Alois Hába Schlaglichter auf ihre Briefwechsel mit Werner Reinhart	129
FRANZISKA GALLUSSER Reinharts Unterstützung von Paul Hindemith Vom »Enfant terrible« bis zum Rückkehrer	142
ALESSANDRA ORIGANI Das Winterthurer Konzertprogramm zu Reinharts Zeiten	156
LION GALLUSSER Förderung der Schweizer Moderne Reinharts Einsatz für die zeitgenössische Musik der Eidgenossenschaft	167
ARTURO LARCATI / DIANA MAIRHOFER »Lieber Burgherr«, »Lieber Burgvogt«! Werner Reinhart und Rainer Maria Rilke	182
CHRISTIAN KÄMPF Zwischen Schweizer Nationaloper und Bohème-Ulk Strawinskys <i>Histoire du Soldat</i> 1918/1923 unter der Patenschaft Werner Reinharts	194
Abstracts	216
Bibliografische Hinweise	221
Zeittafel	223
Autoren und Autorinnen	225