

Benedikt Eppenberger

Heidi, Hellebarden & Hollywood

Die Praesens-Film-Story

Inhaltsverzeichnis

Vorwort – Hundert Jahre Gegenwart	7
---	---

Praeteritum (1923–1939)

Zwei Schweizer Himmelstürmer	13
(Be-)Werbung für die Schweiz	22
«Der meistverbotene Film der Welt» aus Zürich	30
«... hört die Signale!»	40
Von <i>Kuhle Wampe</i> führt ein dunkler Weg nach <i>Tannenberg</i>	45
Wem gehört Wilhelm Tell?	50
Der Krieg vor dem Krieg	58
Die Geburt der Aktivdienstgeneration	63
Ziviler Gehorsam	71

Praesens (1940–1951)

«Die Probleme der Liebe»	83
Auftritt: Hauptmann Hass	86
Ein Jude gewinnt Mussolinis Filmpokal	89
Die Original Teddys gegen Gilberte Superstar	95
Filmgranate für die Geistige Landesverteidigung	104
Gespensterland	112
Drei Könige	115
Theologischer Vorderlader	118
Wagnis Gegenwart	122
Ein Oscar für die Migros	129
Stalingrad kann nicht stattfinden	137
«Die letzte Chance» für ein besseres Image	141
Der Traum von der Traumfabrik	153
Matto war gestern	157
Keine Liebesbriefe für Montgomery Clift	161
KP-aranoia	168
Die Ware «Schweiz»	174
Letzter Film vor Ausfahrt «Kalter Krieg»	182

Futurum (1952–2024)

Heidi: Everyone's favourite Swiss Miss	191
Völker-un-verständigung	201
... und ewig ruft die Heimat	208
Wechsler kann brauchen, was er gelernt hat	211
Kurzschluss im Vatikan	216
Bünzlis Rückkehr	219
Hitlers nützlichster Idiot korrigiert Dürrenmatt	224
Oscar, der Bruchpilot	232
Gemeinsam allein	234
Fleischlose Schlachtplatte	240
Mädchen hinter Mauern	243
Glanzlose Gloria	245
Das banale Böse	249
Vom KZ in den siebten Himmel	252
«Sie werden ihn finden»	257
Dialektik der Aufklärung	264
Licence to Chaplin	275
Ad astra clara	277
Keine Liebe aus Deutschland	285
Sex, Lies & Videotapes	292
Der zweitletzte Tango in Gurnigelbad	296
DVD kills the Video-Star	301
Jacks Versprechen	304
We'll meet again	307

Anhang

Anmerkungen	313
Filmografie	319
Quellen und Bibliografie	325
Bildnachweis	332
Dank	333
Über den Autor	334