

Inhalt

Vorwort	6
Die Pianistin, die nicht mehr auftreten konnte	10
Der sensible Dirigent	22
Der Pianist, der auf einem »umgedrehten« Keyboard spielt	34
Zwei Hände – ein Gehirn	54
Wenn Töne salzig schmecken	66
Der Zwang, von dem ich nichts wusste	84
Ich höre Musik, bin aber taub – die faszinierende Welt der Ohrwürmer	98
Ich spiele Saxofon wie Charlie Parker – und das mit 70	118
»Für Elise« und das schwindende Gedächtnis	130
Operation gelungen, Patient singt wieder	142
Der unerwartete Shitstorm	156
Harnoncourt und die Folgen	166
Wo sind die Noten?	180
Die Macht der Musik	198
Feuernde Synapsen und geschmeidige Bewegungen	208
Was fühlt der Musiker während des Konzerts?	218
Das absolute Gehör	236
Pianomania – Wenn das Ohr zur Stimme der Seele wird	258
Bin ich amusisch?	268
Anhang	288
Anmerkungen	289
Bild- und Tabellennachweis, QR-Codes	301
Letzter Akkord	303