

# Schlüpfendes Krokodil

Eine Forschungs- und Beobachtungsarbeit  
zum Bildhauer Uli Schoop von Johanna Bossart



## Quellenverzeichnis

Alle Fotografien der Kunstwerke und Archivadokumente wurden von Johanna Bossart zwischen 2020 und 2024 aufgenommen oder erworben. Die Bilder *Werke im öffentlichen Raum* und *Bronzetierte und Rohgüsse* sind mit der Unterstützung von Christian Beutler entstanden.

### Werke im öffentlichen Raum

- Seite 3 ***Rotkäppchen*, 1945, Stein, Grünanlage Landenberg, Zürich, Kunst im öffentlichen Raum, Stadt Zürich**
- Seite 7 ***Denkender Affe*, 1958, Muschelkalk, Schulhaus Sihlfeld, Zürich, Kunst und Bau Stadt Zürich**
- Seite 9 ***Fuchs*, 1974, Bronze, Kollerhof, Zürich, Kunst im öffentlichen Raum, Stadt Zürich**
- Seite 11 ***Junge Antilope*, 1946, Bronze, Schulhaus Utogrund, Zürich, Kunst und Bau Stadt Zürich**
- Seite 13 ***Marabu*, 1948, Bronze, Schulhaus Bachtobel, Zürich, Kunst und Bau Stadt Zürich**
- Seite 15 ***Bär*, 1941, Stein, Schulhaus Probstei, Zürich, Kunst und Bau Stadt Zürich**
- Seite 17 ***Eulen*, 1949, Stein, Parkanlage Saatlenstrasse, Zürich, Kunst im öffentlichen Raum, Stadt Zürich**
- Seite 19 ***Saurier* oder *Schlüpfendes Krokodil*, 1957, Sandstein, Tierspital Zürich, Hochbauamt Kanton Zürich, Fachstelle Kunstsammlung**
- Seite 23 ***Grittibenz*, 1970, Stein, Freibad Zwischen den Hölzern, Oberengstringen, Kunst und Bau Stadt Zürich**
- Seiten 41–45 **Tierfiguren, 1968, Beton, Einkaufszentrum Limmatpark, Spreitenbach, Aargau**

204

### Zeitungsartikel/Publicationen/Privataufnahmen

- Seiten 36–37 ***Wir Brückenbauer Nr. 8*, 1965, gesichtet: ETH Zürich, 2020**
- Seiten 46–47 ***Verkaufsflyer für Tierfiguren aus Beton von Uli Schoop*, 1968, Reproduktion: SIK-ISEA, Zürich, Schweizerisches Kunstarchiv, DOK 4001527, 2024**
- Seite 71 ***Tages-Anzeiger*, 1971, gesichtet: SIK-ISEA, Zürich, Schweizerisches Kunstarchiv, Dokumentation Uli Schoop, 2020**
- Seite 73 ***NZZ*, 1974, gesichtet: SIK-ISEA, Zürich, Schweizerisches Kunstarchiv, Dokumentation Uli Schoop, 2020**
- Seiten 74–75 **Fotografie: «An der Ecke Hohl-/Langstrasse beim Kollerhof in der Nähe des Helvetiaplatzes sitzt, kurz nach seiner Enthüllung, ein Fuchs in Form einer Bronzeplastik. Aufgenommen am 1. Februar 1974 in Zuerich.», gesichtet: Keystone-SDA/Photopress-Archiv, Zürich, 2020**

- Seite 77 **NZZ, 1983, gesichtet: SIK-ISEA, Zürich, Schweizerisches Kunstarchiv, Dokumentation Uli Schoop, 2020**
- Seite 131 **Porträt mit *Eulenpaar*, Stadtpräsident Emil Landolt, undatiert, Fotograf\*in unbekannt, Privatbesitz Familie Landolt, Zürich, 2020**
- Seite 135 **Fotografie: «Sigmund Widmer, rechts, übernimmt offiziell am 22. Mai 1966 das Amt des Zürcher Stadtpräsidenten von seinem Vorgänger Emil Landolt.», gesichtet: Keystone-SDA/Photopress-Archiv, Zürich, 2020**
- Seite 201 **Schoop arbeitet im Atelier am *Schlüpfenden Krokodil*, undatiert, Fotograf\*in unbekannt, Privatbesitz Ursula Prince, Queensland, 2024**

### Ausstellungseinladungen

- Seite 53 **Anna-Maria Nowacka und Uli Schoop, Galerie Palette, Zürich, 1956, gesichtet: SIK-ISEA, Zürich, Schweizerisches Kunstarchiv, Dokumentation Uli Schoop, 2020**
- Seite 55 **Uli Schoop, Galerie Obere Zäune, Zürich, 1966, gesichtet: SIK-ISEA, Zürich, Schweizerisches Kunstarchiv, Dokumentation Uli Schoop, 2020**
- Seite 57 **Paul Haehlen und Uli Schoop, Galerie Kornhaus, Baden, 1971, gesichtet: Stadtarchiv Baden, Signatur E.63, 2020**

### Briefe und handschriftliche Dokumente

- Seiten 58-59 **Uli Schoop an Josef Tremp, Galerie Kornhaus, Baden, 1972, gesichtet: Stadtarchiv Baden, Signatur E.63, 2020**
- Seite 63-65 **Briefaustausch zwischen Uli Schoop und Alfred H. Baar, Leiter Sammlungen am Museum of Modern Art in New York, 1956 und 1957, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence, Reproduktion: Robert Gerhardt (Imaging and Visual Resources, MoMA, N.Y.), 2020**
- Seite 133 **Emil Landolt an Uli Schoop, 1958, gesichtet: Stadtarchiv Zürich, V.B. c.64.:3.7.4.5. Präsidialabteilung. Akten, Kulturpflege der Stadt Zürich, 2020**
- Seiten 142-159 **Verschiedene Briefwechsel zwischen Susanne Schoop und der Stadt Zürich, gesichtet: Stadtarchiv Zürich, V.B. c.64.:3.7.4.5. Präsidialabteilung. Akten, Kulturpflege der Stadt Zürich, 2020**
- Seiten 193 ***Liste mit Adressen meiner persönlichen Bekannten*, 1974, Reproduktion: Zentralbibliothek Zürich, Ms NZN 318.46, 2020, aus persönlichkeitsrechtlichen Gründen ist eine Publikation des Originaldokuments nicht möglich.**
- Seiten 202-203 ***Kunstverständnis geht jeden an*, 1974, Reproduktion: Zentralbibliothek Zürich, Ms NZN 318.46, 2024**

<b>Werke in Lagern, in öffentlichen und privaten Sammlungen</b>	
Seite 79	<b><i>Fuchs</i>, 1974, Bronze, Kunstgiesserei St. Gallen</b>
Seiten 80–81	<b><i>Montage Fuchs</i>, Kollerhof, Zürich</b>
Seiten 88–97	<b>Bronzetierte, undatiert, Gussformen und Rohgüsse, Turgibega AG, Kestenholz, Solothurn</b>
Seite 105	<b><i>Taube</i>, 1972, weisser Marmor, Schulhaus Altweg, Zürich, Kunstsammlung Stadt Zürich</b>
Seite 107	<b><i>Uhu</i>, undatiert, Gipsplastik, Parlamentsdienste, Stadthaus, Zürich, Kunstsammlung Stadt Zürich</b>
Seite 109	<b><i>Murmeltier</i>, undatiert, gebrannter Ton, Kunstsammlung Stadt Zürich (Rechts im Bild: Julius Schwyzer – <i>Pferd</i>, undatiert, Gipsguss, weisser Farbüberzug), Kunstsammlung Stadt Zürich</b>
Seite 111	<b><i>Füchslí</i>, undatiert, Cristallina-Marmor, Schulhaus Kern, Zürich, Kunstsammlung Stadt Zürich</b>
Seite 113	<b><i>Bär</i>, 1941, weisser Marmor, Kindes- und Erwachsenenschutzbehörde, Zürich, (im Hintergrund: Rudolf Zender – <i>Seine-Landschaft</i>, 1967, Öl auf Holz), Kunstsammlung Stadt Zürich</b>
Seite 115	<b><i>Katze</i>, undatiert, roter Sandstein, Laufbahnberatung, Zürich, Kunstsammlung Stadt Zürich</b>
Seite 117	<b><i>Kauz</i>, 1963, Stein, Amt für Städtebau, Zürich, (im Hintergrund: Annelies Strba – <i>tsukikawa 1</i>, 2013, Inkjet auf Papier © 2024, ProLitteris, Zürich), Kunstsammlung Stadt Zürich</b>
Seite 121	<b><i>Urtier</i>, 1979, Granit, Dauerleihgabe, Zürich, Kunstsammlung Stadt Zürich</b>
Seite 125	<b><i>Fuchs</i>, 1969, Bronze, Privatbesitz, Davos, Graubünden</b>
Seite 137	<b><i>Eulenpaar</i>, 1979, Privatbesitz, Prêles, Bern</b>
Seiten 162–173	<b>Diverse Werke, undatiert, im Lager der Stiftung Kunstsammlung Albert und Melanie Rüegg, Zürich</b>
Seiten 174–175	<b><i>Kleiner Falke</i>, 1967, Marmor, (Links im Bild: Melanie Rüegg – <i>Das Paar</i>, 1977/78, Bronze), Stiftung Kunstsammlung Albert und Melanie Rüegg, Zürich</b>
Seiten 180–181	<b><i>Antilope</i>, 1942, Stein, Kunstsammlung des Bundes, Bern <i>Katze</i>, 1950, Stein, Kunstsammlung des Bundes, Bern <i>Spielendes Tier</i>, 1957, Stein, Kunstsammlung des Bundes, Bern</b>
Seiten 187–191	<b>Reliefs ohne Titel, ca. 1943, Privatbesitz, Bäch, Schwyz</b>