



hören
tasten
atmen

**Daniel
Glaus**

Komponist
Organist
Pädagoge

Konzept und Redaktion
Hanspeter Renggli

Herausgeber
**Verein Abendmusiken
im Berner Münster**

Verlag
Müller&Schade AG Bern

Inhalt

– Bereschit – im Anfang <i>Elazar Benyoetz</i>	7
– Alles fliesst – Gespräche mit Daniel Glaus <i>Thomas Meyer</i>	9
Erschaffen – erwecken	23
– Das Leuchten in seinen Augen <i>Andreas Urweider</i>	25
– Der NichtnurKomponistOrganistMusiker <i>Mario Venzago</i>	27
– Davon, sich in Daniel Glaus' Musik zu begeben <i>Peter Siegwart</i>	28
– tieftoll ... <i>Mechthild Seitz</i>	29
– Lang ist's her <i>Ulrich Gasser</i>	31
– ohr an der kirche <i>Hans-Jürg Stefan</i>	32
– ... il mare arrivava sempre prima. <i>Balthasar Kübler</i>	37
– Des Musikers Wirken in der kirchenmusikalischen Bauhütte <i>Daniel Glaus</i>	39
Komponieren	51
– Fortissimo-Stille. Zum Frühwerk von Daniel Glaus <i>Roman Brotbeck</i>	53
– «... und da ist der Ehrgeiz, noch neue Wege zu finden» Zum zweiten Streichquartett von Daniel Glaus <i>Doris Lanz</i>	75
– «... alle orte der welt, aus allen winkeln gehört ...» Die Sephiroth-Symphonien <i>Michael Kunkel</i>	91
– Wie es zum Oratorium kam: Eine Vorbemerkung <i>Christoph Reichenau</i>	99
– «Sunt lacrimae rerum» – Aspekte eines späten Fazits <i>Christoph Marti</i>	101
– Neuer Geist aus alter Quelle Der Hymnus de spiritu sancto <i>Hanspeter Renggli</i>	107
– «O, Mensch!» <i>Alois Koch</i>	113
– Zur Kammeroper «Zerstreute Wege» <i>Max Nyffeler</i>	117

– «Mauern wachsen – Wasser steigen» Die Kammeroper «Die Hellen Nächte» <i>Hanspeter Renggli</i>	123
«Bauhütte» Münster Bern	131
– Auf Augenhöhe <i>Jürg Welter</i>	133
– Erst das Schweigen <i>Beat Allemann</i>	135
– Mit den Ohren am Rücken <i>Elisabeth Kälin-Jaberg</i>	139
– Ein «Nachklang» <i>Felix Gerber</i>	141
– Was bleibt <i>Johannes Günther</i>	149
Unterrichten – vernetzen	153
– La pédagogie selon Daniel Glaus, ou l'art de jardiner la suggestion <i>Samuel Cosandey</i>	155
– Esquisse pour orgue <i>Antoine Fachard</i>	157
– Passacaglia et thema paedagogicum <i>Andreas Marti</i>	160
– Kompromisslos offen <i>Thomas Gartmann</i>	163
– Ein Versuch für Orgel – Skizze für Daniel <i>Gabrielle Brunner</i>	168
Orgel	171
– Die Gemeinde mit neuartigen Klängen vertraut machen <i>Heinz Balli</i>	173
– Worte zuüber Daniel Glaus <i>Bernhard Haas</i>	174
– A Role Model <i>Hans-Ola Ericsson</i>	175
– Standort mit Rundblick <i>P. Theo Flury</i>	177
– ... senz'altro una personalità della cultura musicale <i>Giampaolo Di Rosa</i>	179
hören – tasten – atmen	181
– Lebensweg – Lebensart	183
– Werkverzeichnis	205
– Diskographie	227
– Autorinnen und Autoren	230
– Dank	232