

Producing Performing Arts

Aus dem Maschinenraum der
freien darstellenden Künste

Eine Publikation des
Bündnisses internationaler Produktionshäuser

Herausgegeben von Katrin Dod und Patrick Wildermann
Mit Illustrationen von Yorgos Konstantinou



Alexander Verlag Berlin

- 10 **Vorwort**
Von Katrin Dod und Patrick Wildermann

GEGENWART

- 14 **Das Ende des Produzierens, wie wir es kannten**
Über den Paradigmenwechsel in den freien darstellenden Künsten
Von Kathrin Tiedemann

- 19 **Ein Berufsbild in Arbeit**
Katja Sonnemann über die komplexen Anforderungen an Performing Arts-Producer:innen

- 24 **Vier Gedanken zu Feminismus, Kollektivität und freiem Produzieren**
Ein Essay von Swoosh Lieu

Rollenmodelle I

- 30 **Sozial, engagiert, progressiv**
Ein Steckbrief von Komuna Warszawa

- 33 **Zusammensein erzeugen**
Ingrid Vranken über Künstler:innen als Produzent:innen, radikales Vertrauen und die Großzügigkeit der Pflanzen

Seitenblicke I

- 37 **Neuland erschließen**
Hans-Jörg Rheinberger über experimentelle Performativität

Vis-à-Vis I

- 39 **Erkenntnisse aus der Krise**
Bettina Masuch und Matthias Pees im Gespräch über das Produzieren im Ausnahmezustand, die Frage nach Systemrelevanz und postpandemische Perspektiven

PRAXIS

- 46 **Mehr Nähe auf Distanz**
Christian Rakow im Gespräch mit Sirwan Ali (Kampnagel Hamburg), Dana Bondartschuk (HELLERAU, Dresden), Ann-Charlotte Günzel (PACT Zollverein, Essen), Anna Wagner (Mousonturm, Frankfurt am Main) und Lars Zühlke (HAU Hebbel am Ufer, Berlin) über neue Perspektiven des digitalen Produzierens
- 53 **Die Regeln des Spiels**
Sina Kießling, Producerin von machina eX, über ihr Arbeitsfeld und das Verhältnis zwischen Kollektiven und Institutionen
- 57 **»Ein Riesenspektrum an Tätigkeiten«**
Anja Quickert im Gespräch mit Sascha Sulimma und Caroline Farke von andcompany&Co. über die Dynamik zwischen Producerin und Künstler:innen
- 61 **Eine Insel in ökonomisch rauem See**
Doris Meierhenrich im Gespräch mit Sandra Klöss vom freien Kulturbüro »ehrliche arbeit«
- 64 **Verantwortung und Flexibilität**
Zwei Perspektiven auf nationales und internationales Produzieren: Dóra Büki aus Ungarn und Tamiko Ouki aus Japan im Porträt Von Esther Boldt
- 68 **Was sich lernen lässt**
Katja Sonnemann über Ausbildungswege für Producer:innen in den freien Performing Arts

GELD

- 76 **Curare. Übungen in langfristigem Denken**
Eva Behrendt im Gespräch mit Christine Peters, Leiterin
des Bereichs Performing Arts der Kunststiftung NRW, über
bestehende und benötigte Fördermodelle
- 83 **Der Mehrwert der Gemeinsamkeit**
Über die Vorteile und Herausforderungen von Bündnissen und
Allianzen von Producer:innen
Von Anne Schneider
- 87 **Mehr Wert für die Werke**
Elena Philipp im Gespräch mit Rui Silveira und Katharina
Wallisch von Something Great
- Rollenmodelle II*
- 93 **Tourist:innen im eigenen Besitz**
Das PAF – Performing Arts Forum im Porträt
- Seitenblicke II*
- 97 **Jede Szene eine Premiere**
Harriet Maria Meining und Peter Meining über das
freie Produzieren für Theater und Film
- Vis-à-Vis II*
- 101 **Sind wir eine Fabrik?**
Amelie Deuffhard und Stefan Hilterhaus im Gespräch
über prekäres Produzieren, die Idee des bedingungslosen
Grundeinkommens und Kunst als Ressource für die Demokratie

GLOBUS

- 110 **Der Festivalfisch und das Wasser**
Fragen zum transnationalen Produzieren darstellender Kunst
Von Martine Dennewald
- 114 **Das transkulturelle Kontinuum**
Über die Raumzeit bei Gintersdorfer/Klaßen
Von Rahel Leupin
- 117 **Perspektive grenzenlos: Wie Produktionsstrukturen wachsen können**
Von Judith Knight
- 122 **Adaption vs. Automation**
Wie die Gruppe Rimini Protokoll ihre Produktionen globalisiert
Von Juliane Männel
- Rollenmodelle III*
- 127 **Entwicklung in Etappen**
Ein Selbstporträt von CAMPO Gent
- Seitenblicke III*
- 131 **Einheit in der Vielfalt**
Der Kunstort SAVVY Contemporary im Porträt
Von Theresa Sigmund
- Vis-à-Vis III*
- 134 **Abschied vom Global Village?**
Carena Schlewitt, Kathrin Tiedemann und Annemie Vanackere
im Gespräch über Internationalität, Translokalität und verschobene Grenzen

ZUKUNFT

- 142 **Anleitung zur Selbstbefragung**
Was ist diese »Diversität«, von der alle reden –
und (wie) kann sie produziert werden?
Von Melmun Bajarchuu
- 148 **Produktionsagenda 2030**
17 Ziele für eine nachhaltige Zukunft –
Wir sind alle in der Verantwortung!
Von Annett Baumast
- 151 **Grün produzieren**
Ein Leitfaden von Julie's Bicycle
- 154 **»Im Digitalen begegnen wir anderen Architekturen«**
Patrick Wildermann im Gespräch mit Arne Vogelgesang,
Gründer des Theaterlabels internil, über Produktions-
möglichkeiten und -beschränkungen im Netz
- 161 **Offen, agil, algorithmisch?**
Herausforderungen digitalisierter Prozesse in der vernetzten
Theaterarbeit
Von Katja Grawinkel-Claassen

ANHANG

- 166 Produktionshäuser im Profil: Steckbriefe
170 Biografien der Autor:innen