

HEIDRUN LANGE-KRACH

Das Neue Gebetbuch  
Kaiser Maximilians I.  
in seiner Entstehung

DEUTSCHER VERLAG FÜR KUNSTWISSENSCHAFT

BERLIN 2026

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	9	<b>3 Druckvorgang und Typensatz</b> . . . . .	87
<b>1 Einleitung</b> . . . . .	11	3.1 Der Typensatz der Prachtausgaben . . . . .	87
1.1 Forschungsüberblick . . . . .	13	3.1.1 Vorbilder für die <i>Gebetbuch</i> -Type . . . . .	87
1.2 Fragestellung . . . . .	15	3.1.2 Typensatz und Materialfragen . . . . .	90
<b>2 Die Exemplare des <i>Gebetbuches</i></b> . . . . .	17	3.1.3 Das Druckverfahren . . . . .	93
2.1 Die Prachtexemplare . . . . .	17	3.1.4 Satzvarianten . . . . .	97
2.1.1 Das Exemplar Be/Mü1 Besançon, Bibliothèque d'étude et de conservation / München, Bayerische Staatsbibliothek. . . . .	17	3.2 Die Quartformate . . . . .	99
2.1.2 Das Exemplar Br Brüssel, Koninklijke Bibliotheek van België, LP. 3677 C . . . . .	39	3.2.1 Bestimmung der Offizin . . . . .	99
2.1.3 Das Exemplar Lo1 London, British Library, C.25.m.16 (olim. b.17.C.24). . . . .	42	3.2.2 Das Druckverfahren . . . . .	99
2.1.4 Das Exemplar Mü2 München, Universitäts- bibliothek, Cim. 97 (ehemals 2° Theol. 479). . . . .	44	3.2.3 Die Druckabfolge . . . . .	99
2.1.5 Das Exemplar Ox1 Oxford, Bodleian Library, Arch. Bd. 22 (ehemals Douce FF 64). . . . .	46	3.3 Fazit . . . . .	100
2.1.6 Das Exemplar Ox2 Oxford, Bodleian Library, Arch. Bd. 23 (ehemals Douce FF 59). . . . .	49	<b>4 Die Texte des <i>Gebetbuches</i></b> . . . . .	103
2.1.7 Das Exemplar Ox3 Oxford, Keble College Library and Archives, Brooke 200 . . . . .	52	4.1 Forschungsüberblick . . . . .	103
2.1.8 Das Exemplar Pa Padua, Bibliotheca Civica, G 3755 . . . . .	56	4.2 Entwicklung des Stundengebets und der Laienandacht . . . . .	104
2.1.9 Das Exemplar Va Vatikanstaat, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. Lat. 577 . . . . .	59	4.3 Die einzelnen Teile des <i>Gebetbuches</i> . . . . .	105
2.1.10 Das Exemplar Wi1 Wien, ÖNB, CP.1.D.1. . . . .	67	4.3.1 Die » <i>Hore intemerate virginis Marie secundum usum Romane curie</i> « . . . . .	105
2.2 Die Quartexemplare . . . . .	70	4.3.2 Das Kreuz- oder Passionsoffizium . . . . .	109
2.2.1 Das Exemplar Au Augsburg, StuSB, Rar. 77 (ehem. Th Lt K 618) . . . . .	70	4.3.3 Die Gebete . . . . .	111
2.2.2 Das Exemplar Ei1 Stiftsbibliothek Einsie- deln, Inc 498(973). . . . .	73	4.4 Veränderungen bei den Quartformaten . . . . .	112
2.2.3 Das Exemplar Ei2 Stiftsbibliothek Einsie- deln, Inc. 1054 (865) . . . . .	74	4.5 Maximilian I. und die Gebetsauswahl – Autor oder Auftraggeber? . . . . .	113
2.2.4 Das Exemplar Lo2 London, British Library, C. 52. b.20 . . . . .	80	4.6 Frage nach einem Kalender. . . . .	115
2.2.5 Das Exemplar Wi2 Wien, Österreichische Nationalbibliothek, CP2.B.12 . . . . .	84	4.7 Resümee . . . . .	116
		<b>Exkurs Der St. Georgs-Ritterorden</b> . . . . .	117
		E.1 Die Gründung des St. Georgs-Ritterordens durch Papst Paul II. auf Wunsch von Kaiser Friedrich III. . . . .	117
		E.1.2 Die Gründungsbulle 1469: Aufbau und Statuten des Ordens . . . . .	118
		E.1.3 Die Entwicklung des Ordens bis zu Friedrichs Tod 1493 . . . . .	118
		E.1.4 Die Niederlassungen und Benefizien des St. Georgs-Ritterordens bis zum Tod Friedrichs III. . . . .	120

E.2	Der Orden unter Maximilian I. . . . .	121	5.3	Baumgartners Finanzierung von geschnittenen Formen 1511 . . . . .	143
E.2.1	Die St. Georgs-Bruderschaft und der Türkenzug Maximilians . . . . .	121	5.4	Der <i>Gedenkbuch</i> -Eintrag von 1512 »gebetbuechl, ain ordinarij, das ander extraordinarij« . . . . .	146
E.2.2	Die Statuten der St. Georgs-Bruderschaft von 1493 und ihre Bulle von 1494 . . . . .	122	5.5	Der Brief Jost de Negkers von 1512 . . . . .	147
E.2.3	Das weitere Schicksal der St. Georgs-Bruderschaft . . . . .	123	5.6	Maximilians Diktate an Treitz-Saurwein: Bücherlisten von 1512 . . . . .	148
E.2.4	Die Erneuerung und Ergänzung der Statuten des St. Georgs-Ritterordens im Jahre 1504 . . . . .	123	5.7	Peutingers Brief an Maximilian von 1513 . . . . .	150
E.2.4.1	Änderungen der Statuten 1504 im Vergleich zur Bulle 1469 . . . . .	124	5.7.1	Baumgartners Rolle an Maximilians Hof . . . . .	151
E.2.5	Entwicklung des Ordens von 1504 bis zu Maximilians Tod . . . . .	125	5.8	Der Kolophon . . . . .	152
E.2.5.1	Der St. Georgs-Ritterorden und sein Verhältnis zu geistlichen Institutionen und Territorien . . . . .	125	5.9	Briefwechsel zwischen Veit Bild und Konrad Peutinger im Frühjahr 1514 . . . . .	153
E.2.5.2	Reformbemühungen Maximilians . . . . .	126	5.10	Abgabe aller Druckformen von Schönsperger an Baumgartner (1514). . . . .	153
E.2.5.3	Maximilians möglicher Beitritt in den St. Georgs-Ritterorden . . . . .	127	5.11	Datierungen der Zeichnungen 1515–1518 . . . . .	154
E.2.6	Maximilians Testamente und der St. Georgs-Ritterorden . . . . .	127	5.12	Das »Herberger-Fragment« . . . . .	155
E.2.6.1	Maximilians Testament von 1514: Verwaltungsreform, liturgische Vorschriften und Pfründe für den St. Georgs-Ritterorden . . . . .	127	5.13	Dürers Brief an Christoph Kreß, Juli 1515 . . . . .	157
E.2.6.2	Maximilians Testament von 1518: Änderungen zur Grabandacht und Rolle des St. Georgs-Ritterordens . . . . .	129	5.14	Das Ende des <i>Gebetbuch</i> -Projekts . . . . .	158
E.2.7	Niederlassungen und Benefizien des St. Georgs-Ritterordens bis zum Tode Maximilians I. . . . .	129	5.14.1	Bemühungen um das literarische Erbe Maximilians . . . . .	158
E.3	Der Orden unter Ferdinand I. und Karl V. . . . .	131	5.15	Fazit . . . . .	160
E.3.1	Der <i>Denkbrief</i> Johannes Geumanns . . . . .	131	<b>6</b>	<b>Der St. Georgs-Ritterorden und das <i>Gebetbuch</i></b> . . . . .	161
E.3.2	Der Niedergang des Ordens . . . . .	133	6.1	Forschungsübersicht zur Verbindung des <i>Gebetbuches</i> mit dem St. Georgs-Ritterorden . . . . .	161
E.3.3	Bewertung des St. Georgs-Ritterordens in der Geschichtsschreibung . . . . .	136	6.2	Zum Empfängerkreis des <i>Gebetbuches</i> innerhalb des St. Georgs-Ritterordens . . . . .	161
E.4	Die Aufgaben des St. Georgs-Ritterordens . . . . .	137	6.3	Abgleich des <i>Gebetbuch</i> -Inhalts mit der Liturgie des Ordens . . . . .	162
E.4.1	Der St. Georgs-Ritterorden und der Türkenkampf . . . . .	137	6.4	Die Empfänger der verschiedenen <i>Gebetbuch</i> -Ausgaben . . . . .	164
E.4.2	Zielsetzung des Ordens laut seiner Statuten – <i>Gedechnus</i> und Krankendienst . . . . .	138	<b>7</b>	<b>Das <i>Gebetbuch</i>, Maximilian und die beteiligten Künstler</b> . . . . .	167
E.4.3	Bildung und Pfarrdienst – weitere Aufgaben des St. Georgs-Ritterordens . . . . .	139	7.1	Maximilian und »seine« Künstler . . . . .	167
<b>5</b>	<b>Entstehungsgeschichte des <i>Gebetbuches</i></b> . . . . .	141	7.1.1	Albrecht Altdorfer . . . . .	167
5.1	Der <i>Gedenkbuch</i> -Eintrag von 1502 »obgemelter pruderschaft ain aigen puch machen lassen« . . . . .	141	7.1.2	Hans Baldung gen. Grien . . . . .	182
5.2	Ernennung Schönspergers zum Hofdrucker 1508 . . . . .	142	7.1.3	Die Künstler hinter dem Monogramm »MA« . . . . .	189
			7.1.4	Jörg Breu d. Ä. . . . .	193
			7.1.5	Hans Burgkmair d. Ä. . . . .	198
			7.1.6	Lucas Cranach d. Ä. . . . .	209
			7.1.7	Albrecht Dürer . . . . .	212

7.2	Die Illustrationen in den <i>Reisebrevieren</i> . . . . .	225	12	<b>Druckvergleich</b> . . . . .	415
7.2.1	Hans Schäuflin . . . . .	225	13	<b>Lagenschema</b> . . . . .	428
7.2.2	Die Holzschnittreihe aus den <i>Gebetbuch-</i> <i>Exemplaren Lo2 und Ei2</i> . . . . .	226	14	<b>Quellenanhang</b> . . . . .	435
7.2.3	Schäuflins Anteil am <i>Gebetbuch</i> . . . . .	230		Anhang 1: Vertrag Maximilians I. mit Hans Schönsperger, 1508 . . . . .	435
7.3	Die Deckfarbenilluminationen . . . . .	230		Anhang 2: Zahlungsanweisung an Jörg Chiemseer für Drucke von Hans Singriener, 1524 . . . . .	436
7.3.1	Zuschreibung der Kolorierungen . . . . .	231		Anhang 3: Rechnung des Druckers Philipp Ulhart für Drucktypen, 1555 . . . . .	436
7.3.2	Narziss Renner als Buchmaler der <i>Gebetbücher</i> . . . . .	236		Anhang 4: Jost de Negker an Maximilian I., 27. Oktober 1512 . . . . .	437
7.4	Konrad Peutinger und das <i>Gebetbuch</i> . . . . .	240		Anhang 5: Konrad Peutinger an Maximilian I., 5. Oktober 1513 . . . . .	439
7.4.1	Peutingers Kunstsammlung als Fundus . . . . .	241		Anhang 6: Johannes Stabius an Karl V., Augsburg um 1519/20 . . . . .	440
8	<b>Die Illustrationen in den <i>Gebetbüchern</i></b> . . . . .	247		Anhang 7: Konzept einer Anklageschrift betreffend die Bibliothek von Faverey, 1780 . . . . .	441
8.1	Vorgaben zu den Illustrationen im Prachtexemplar Be/Mür . . . . .	247		Anhang 8: Gründungsbulle des St. Georgs- Ritterordens durch Paul II., 1. Januar 1469 . . . . .	447
8.1.1	Anmerkungen zur Farbverteilung . . . . .	248		Anhang 9: Stiftbrief Friedrichs III. an den St. Georgs-Ritterorden, 1489 . . . . .	451
8.2	Die Künstlerabfolge . . . . .	248		Anhang 10: Gründungsurkunde der St. Georgs- Bruderschaft, 17. September 1493 . . . . .	454
8.2.1	Das »Herberger-Fragment« und die Arbeitsabfolge der Künstler . . . . .	248		Anhang 11: Gründungsbulle der St. Georgs- Bruderschaft durch Alexander VI., 13. April 1494 . . . . .	458
8.2.2	Flüssigkeitsschäden . . . . .	249	15	<b>Abbildungsnachweis</b> . . . . .	463
8.2.3	Hinweise auf die Künstlerabfolge im <i>Gebetbuch</i> . . . . .	249	16	<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b> . . . . .	464
8.2.4	Ergebnisse der Betrachtung . . . . .	250		Quellen und Handschriften . . . . .	464
8.3	Bewertung der Zeichnungen als Holz- schnittvorlagen . . . . .	251		Digitale Hilfsmittel . . . . .	466
8.4	Vorbilder für das » <i>Gebetbuch</i> -Schema« . . . . .	254		Unpublizierte Literatur . . . . .	466
8.4.1	Forschungsüberblick . . . . .	254		Publizierte Literatur . . . . .	467
8.4.2	Einordnung in die Buchdruckillustrationen . . . . .	255	17	<b>Folienkonkordanz Cockx-Indestege / Giehlow / Sieveking</b> . . . . .	487
8.5	Interpretation der Federzeichnungen . . . . .	261	18	<b>Register</b> . . . . .	488
8.5.1	Forschungsüberblick . . . . .	261		Personen . . . . .	488
8.5.2	Humanistische Denkbilder und Weltherr- schaftsansprüche . . . . .	264		Orte und Länder . . . . .	491
9	<b>Zusammenfassung</b> . . . . .	267			
	<b>Anmerkungen</b> . . . . .	271			
10	<b>Edition Einleitung</b> . . . . .	307			
	Edition . . . . .	308			
	Textkritischer Apparat . . . . .	395			
	Handschriftliches Sondergut . . . . .	398			
11	<b>Typenaufstellung</b> . . . . .	414			