

Karin Paulsmeier

Notationskunde

13. und 14. Jahrhundert

Teilband A

Schwabe Verlag

Karin Paulsmeier

Notationskunde

13. und 14. Jahrhundert

Teilband B

Schwabe Verlag

Inhalt

Teilband A

Vorwort	1
Zur Methode	3
Notationskunde als Lehre vom Rhythmus	5
Die Notation des 13. und 14. Jahrhunderts	7

ERSTER TEIL

DIE NOTATION DES 13. JAHRHUNDERTS

Einleitung: Notationstechnische Voraussetzungen der Notation des 13. Jahrhunderts	11
--	----

I. Die Modalnotation

Einleitung: Das zweistimmige Organum zwischen Organum purum und Discantus	17
1. Organum purum oder Halteton-Organum	18
2. Diskantsatz und rhythmische Modi	25
(1) Der erste Modus	30
(2) Der zweite Modus	61
(3) Der dritte Modus	71
(4) Der vierte Modus	80
(5) Der fünfte Modus	81
(6) Der sechste Modus	83
3. Die <i>cum-littera</i> -Formen Conductus und Motette	87
Conductus	87
Motette	103

II. Motetten-Notationen der Ars Antiqua

Einleitung: Die Motette als Grundlage für die Notationsentwicklung	113
1. Verdeutlichte Modalnotation	114
(1) Der erste Modus	116
(2) Der zweite Modus	117
(3) Der dritte Modus	118
(4) Der vierte Modus	119
2. Die Notation im Codex Bamberg	122
(1) Der erste Modus	125
(2) Der zweite Modus	126
(3) Der dritte Modus	127
(4) Freiere rhythmische Abläufe	128
3. Die frankonische Mensuralnotation	135
(1) Der erste Modus	141
(2) Der zweite Modus	142
(3) Der dritte Modus	142
(4) Das Verhältnis von Brevis zu Semibrevis	145
(5) Der Modus imperfectus	146
4. Die Erweiterung des frankonischen Systems durch Petrus de Cruce	149

ZWEITER TEIL

DIE NOTATION DES 14. JAHRHUNDERTS

III. Die französische Ars-nova-Notation

Einleitung: Die Ausgangslage am Anfang des 14. Jahrhunderts	157
1. Die Neuerungen bei Philippe de Vitry	158
(1) Das Verhältnis zwischen Brevis und Semibrevis	158
(2) Differenzierung in der Schreibweise der Semibrevis	160
(3) Der Modus	162
(4) Color	165
2. Die französische Ars nova	167
(1) Tempus imperfectum – prolatio minor (C)	169
(2) Tempus imperfectum – prolatio maior (C)	172
(3) Tempus perfectum – prolatio minor (O)	176
(4) Tempus perfectum – prolatio maior (O)	180
(5) Modus und Maximodus	186

IV. Die Notation des Trecento

Einleitung: Notationstechnische Voraussetzungen	195
1. Die Notation im Codex Rossi (Rs)	199
(1) Die Divisiones ersten Grades ·q· und ·p·	200
(2) Die Divisiones zweiten Grades ·o· und ·d·	203
(3) Die «französischen» Divisiones ·sg· und ·n·	207
(4) Die «ternaria» ·t·	214
2. Die «verdeutlichte» Trecento-Notation	217
(1) Die Divisiones ·i·, ·p· und ·o·	220
(2) Die Divisiones ·n· und ·d·	223
(3) Die Divisio ·q·	226
3. Die «französische» Trecento-Notation	227
(1) Die Divisiones ersten Grades ·q·, ·p·, ·i· und ·n·	228
(2) Die Divisiones zweiten Grades ·o· und ·d·	230
(3) Neue Mittel der Notation	241

V. Die Aufzeichnungsweisen der Ars subtilior

Einleitung: Die Durchdringung von Ars nova und Trecento-Notation	247
1. Rhythmische Erweiterungen innerhalb der vier Grundmensen	249
(1) Tempus imperfectum – prolatio minor (C)	249
(2) Tempus perfectum – prolatio minor (O)	251
(3) Tempus imperfectum – prolatio maior (C̄)	257
(4) Tempus perfectum – prolatio maior (⊙)	262
2. Mensurverbindungen bei Minima-Äquivalenz	273
(1) Verbindungen von O und C̄	273
(2) Die Verbindung von C und O	277
(3) Die Verbindung von O und ⊙	277
(4) Verbindungen aller vier Mensuren	278

3. Mensurverbindungen mit anderer als Minima-Äquivalenz (Proportionen)	280
(1) Neuartige Mensurzeichen	283
(2) Color-Varianten	286
(3) Besondere Notenzeichen	300
(4) Zahlen	311
4. Neuartige Proportionen	317
Aufzeichnungsmittel der Ars subtilior im Überblick	326
Ausblick	330

Teilband B

FAKSIMILE-REPRODUKTIONEN	333
------------------------------------	-----

Anhang

Verzeichnis der Faksimile-Reproduktionen	505
Abbildungsverzeichnis	507
Verzeichnis der verwendeten praktischen Quellen	509
Quellenverzeichnis (Abkürzungen)	511
Verzeichnis der zitierten Literatur	513
Personenregister	515
Sachregister	517

Abbildungsverzeichnis

Zur Aufschlüsselung der Quellenangaben siehe S. 511

- Abb. 1: F, fol. 90 / fol. 74; Mo, fol. 268
 Abb. 2: F-Pnm lat. 1112, fol. 188v
 Abb. 3: F, fol. 124v / 107v (aus FAKS. 1|1)
 Abb. 4: F, fol. 124v / 107v (ibid.)
 Abb. 5: F, fol. 124v / 107v (ibid.)
 Abb. 6: F, fol. 124v / 107v (ibid.)
 Abb. 7: F, fol. 124v / 107v (ibid.)
 Abb. 8: F, fol. 124v / 107v (ibid.)
 Abb. 9: F, fol. 149 / 132 (aus FAKS. 4.1)
 Abb. 10: F, fol. 158 / 141 (aus FAKS. 6.1)
 Abb. 11: F, fol. 148v / 131v (aus FAKS. 7.1)
 Abb. 12: F, fol. 125v / 108v (aus FAKS. 1|3)
 Abb. 13: F, fol. 124v / 107v (aus FAKS. 1|1)
 Abb. 14: F, fol. 124v / 107v (aus FAKS. 1|1)
 Abb. 15: F, fol. 125 / 108 (aus FAKS. 1|2)
 Abb. 16: F, fol. 126–126v / 109–109v (aus FAKS. 1|4)
 Abb. 17: F, fol. 124v / 107v (aus FAKS. 1|1)
 Abb. 18: F, fol. 110 / 93 (aus FAKS. 3.4)
 Abb. 19: F, fol. 109 / 92
 Abb. 20: F, fol. 120v / 103v (aus FAKS. 4.4)
 Abb. 21: F, fol. 125 / 108 (aus FAKS. 1|1)
 Abb. 22: W1, fol. 40 / 34
 Abb. 23: F, fol. 155v–156 / 138v–139
 Abb. 24: F, fol. 147v / 130v
 Abb. 25: W1, fol. 120 / 111
 Abb. 26: F, fol. 427v / 392v
 Abb. 27: F, fol. 417v–418 / 382v–383 (aus FAKS. 15.1); Hu, fol. 167–167v
 Abb. 28: W2, fol. 147–148
 Abb. 29: W2, fol. 163–163v
 Abb. 30: W2, fol. 155v–156
 Abb. 31: Mo, fol. 236v–237
 Abb. 32: Mo, fol. 268
 Abb. 33: Ba, fol. 15v
 Abb. 34: Ba, fol. 4v
 Abb. 35: Ba, fol. 57v
 Abb. 36: Ba, fol. 52v
 Abb. 37: Mo, fol. 352v / 350v
 Abb. 38: Mo, fol. 339–339v / 337–337v
 Abb. 39: Mo, fol. 371 / 369
 Abb. 40: Mo, fol. 336v–337 / 334v–335
 Abb. 41: Mo, fol. 361v / 359v
 Abb. 42: Mo, fol. 378v / 376v
 Abb. 43: Mo, fol. 311v / 309v
 Abb. 44: Mo, fol. 310 / 308v
 Abb. 45: Mo, fol. 273–273v
 Abb. 46: Fauv, fol. 4
 Abb. 47: Fauv, fol. 43–43v
 Abb. 48: Fauv, fol. 44v
 Abb. 49: MachA, fol. 466
 Abb. 50: MachB, fol. 136v
 Abb. 51: MachA, fol. 454
 Abb. 52: MachA, fol. 491
 Abb. 53: MachA, fol. 491
 Abb. 54: MachG, fol. 149
 Abb. 55: MachA, fol. 69
 Abb. 56: MachA, fol. 69
 Abb. 57: Vg, fol. 319
 Abb. 58: MachE, fol. 152v
 Abb. 59: Rs, fol. 1v
 Abb. 60: Rs, fol. 1v
 Abb. 61: Rs, fol. 3
 Abb. 62: Rs, fol. 2v
 Abb. 63: Rs, fol. 19v
 Abb. 64: Rs, fol. 20
 Abb. 65: Rs, fol. 18v
 Abb. 66: Rs, fol. 31v
 Abb. 67: Sq, fol. 104v
 Abb. 68: Sq, fol. 115
 Abb. 69: Sq, fol. 5v
 Abb. 70: Sq, fol. 104v
 Abb. 71: Sq, fol. 18v
 Abb. 72: FP, fol. 5v
 Abb. 73: FP, fol. 51
 Abb. 74: Rs, fol. 1
 Abb. 75: a) Sq, fol. 74v; b) Sq, fol. 75
 Abb. 76: Pit, fol. 137v
 Abb. 77: a) Pit, fol. 54v; b) Pit, fol. 54v
 Abb. 78: a) Pit, fol. 136v; b) Pit, fol. 137

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Abb. 79: Sq, fol. 143 | Abb. 91: ModA, fol. 13/14 |
| Abb. 80: Ch, fol. 13 | Abb. 92: Ch, fol. 28v |
| Abb. 81: Ch, fol. 47 | Abb. 93: ModA, fol. 33v/34v |
| Abb. 82: TuB, fol. 108v | Abb. 94: ModA, fol. 34v/35v |
| Abb. 83: ModA, fol. 42v/43v | Abb. 95: Ch, fol. 42 |
| Abb. 84: TuB, fol. 103 | Abb. 96: Ch, fol. 25v |
| Abb. 85: TuB, fol. 112v | Abb. 97: TuB, fol. 135 |
| Abb. 86: ModA, fol. 15v/16v | Abb. 98: TuB, fol. 154v |
| Abb. 87: Ch, fol. 59 | Abb. 99: ModA, fol. 31v/32v |
| Abb. 88: ModA, fol. 31/32 | Abb. 100: FP, fol. 107v |
| Abb. 89: Ch, fol. 16 | Abb. 101: TuB, fol. 131 |
| Abb. 90: ModA, fol. 12v/13v | |

Folgenden Bibliotheken danken wir für die Abbildungserlaubnis von Ausschnitten aus Werken ihres Bestandes:

Bamberg, Staatsbibliothek (FAKS. 24b, FAKS. 25–28, Abb. 33–36)

Brüssel, Bibliothèque royale de Belgique (FAKS. 34b)

Burgos, Monasterio de Las Huelgas, Codex IX/Ms. 11 (Abb. 27) © Patrimonio Nacional

Chantilly, Bibliothèque du Château (Musée Condé) (FAKS. 72, FAKS. 74, FAKS. 76, FAKS. 79, Abb. 80–81, Abb. 87, Abb. 89, Abb. 92, Abb. 95–96)

Florenz, Biblioteca Medicea Laurenziana (FAKS. 1–18, FAKS. 61–63, FAKS. 65, Abb. 1–24, Abb. 26, Abb. 27a, Abb. 67–71, Abb. 75, Abb. 79), «Su concessione del MiC»

Florenz, Biblioteca Nazionale Centrale (FAKS. 57–59, FAKS. 60b, FAKS. 64, Abb. 72–73, Abb. 100) «su concessione del Ministero della cultura / Biblioteca Nazionale Centrale. Firenze»

Kansas City, Private Collection of James E. and Elisabeth J. Ferrell (FAKS. 38, Abb. 57)

Modena, Biblioteca Estense Universitaria (FAKS. 68, FAKS. 71, FAKS. 77–78, FAKS. 80–84, Abb. 83, Abb. 86, Abb. 88, Abb. 90–91, Abb. 93–94, Abb. 99), «su concessione del Ministero della Cultura – Gallerie Estensi, Biblioteca Estense Universitaria»

Montpellier, Bibliothèque interuniversitaire, Section Médecine (FAKS. 19–24a, FAKS. 29–33, Abb. 1b, Abb. 31–32, Abb. 37–45)

Ostiglia, Biblioteca G. Greggiati (FAKS. 50, Abb. 66), «su concessione della Biblioteca Musicale G. Greggiati – Comune di Ostiglia (Mantova)»

Paris, Bibliothèque nationale de France (FAKS. 34a, FAKS. 35–37, 39–48, Abb. 2, Abb. 46–56, 58, Abb. 76–78)

Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria (FAKS. 66–67, FAKS. 69–70, FAKS. 73, FAKS. 75, FAKS. 85–86, Abb. 82, 84–85, 97–98, 101) © Ministero della Cultura, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana (FAKS. 49, FAKS. 51–52, FAKS. 60a, Abb. 59–65, Abb. 74) © 2022 Biblioteca Apostolica Vaticana «by permission of Biblioteca Apostolica Vaticana with all rights reserved»

Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek (Abb. 22, 25, 28–30)