

Andrea Hofmann
Esther Wipfler (Hg.)

500 Jahre Evangelisches Gesangbuch

Musik
Theologie
Kulturgeschichte

SCHNELL † STEINER

Inhalt

Geleitwort	7
Grußwort	9
ANDREA HOFMANN UND ESTHER WIPFLER	
Einführung	11
THILO LIEBE	
Die Gesangbuchsammlung der Bibliothek im Landeskirchlichen Archiv der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern	30
Geschichte und Entwicklung des Gesangbuchs	
JOHANNES SCHILLING	
»Das Gesangbuch ist die belebte Bibel für den gemeinen Christen.«	36
Deutschsprachige evangelische Gesangbücher von der Reformation bis zur Gegenwart	
CHRISTIANE SCHÄFER	
»Kommt und lobet ohne End«	57
Eine kurze Geschichte des katholischen Gesangbuchs von seinen Anfängen bis zur Gegenwart	
JOCHEN ARNOLD	
Evangelisches Gesangbuch und Gottesdienst – eine Spurensuche durch fünf Jahrhunderte in Straßburg und Württemberg	83

Das Gesangbuch als Lebensbegleiter im Alltag

ANDREA HOFMANN

»Was für Dank kann ich dir sagen, liebster Jesu, treuster Freund.« 122

Frauen und ihre Gesangbücher in der Frühen Neuzeit

INGA MAI GROOTE

»künstlich variiert und verneuert« 144

Gesangbuchlieder als kompositorische Inspiration und Einladung zum Hören im 17. Jahrhundert

MICHAEL FISCHER

Konfessionsübergreifende Soldatengesangbücher im Ersten Weltkrieg 171

Das Gesangbuch als Ausdruck konfessioneller, territorialer und kommunaler Identität

ESTHER WIPFLER

Nicht nur »Zierde« 192

Die Illustration Nürnberger Gesangbuchdrucke vom 16. bis 18. Jahrhundert

HENNING P. JÜRGENS

Exportschlager: Der Genfer Psalter aus europäischer Perspektive 229

EBERHARD CHERDRON

Die kurpfälzischen Gesangbücher 256

Vorbild und Beispiel der reformierten Gesangbuchtradition

BRINJA BAUER

»Den Verstand erhellen, das Gemüth begeistern« 282

Johann Andreas Cramers *Allgemeines Gesangbuch* 1780

JONAS MILDE

»... aus welchem sich schon Millionen seelig gesungen haben.« 304

Das Porst'sche Gesangbuch (1709–1908) im Hinblick auf konfessionelle, territoriale und kommunale Identität

Abstracts 320

Die Autorinnen und Autoren des Buches 326

Register 328