

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	19
<hr/>		
I	<i>Erased de Kooning Drawing</i> in seinem historischen Kontext	
2	Entstehungsvoraussetzungen und -kontext von <i>Erased de Kooning Drawing</i>	57
3	Der zeitliche Horizont des »monochromen Nicht-Bildes«	81
4	Robert Rauschenbergs Bezug auf Willem de Koonings Kunst und Kunstauffassung	161
5	»Noch ein Bild«: Äußerungen Rauschenbergs zu <i>Erased de Kooning Drawing</i>	199
<hr/>		
II	Themen und Perspektiven – theoretisch und historisch	
6	Das Unlesbare und das Unnennbare	221
7	Allegorie und »Gender Trouble«	253
<hr/>		
III	Bild, Nicht-Bild, nicht Bild	
8	Modernismus und Ikonoklasmus	295
9	»Der destruktive Charakter«: Walter Benjamin als Zeitzeuge	315
10	Das Bild, das Visuelle, das Sichtbare	343
11	Das Konzept der »Literalness«	373
12	<i>This is a Portrait of Iris Clert if I Say So</i> (1961) und <i>Erased de Kooning Drawing</i> (1953)	407
	<i>Exkurs: [...] Portrait of Iris Clert [...] weder als Abschaffung noch als Apostrophierung des Gesichts</i>	478

IV	Kontexte der Re-Präsentation, Rezeption und Reflexion von <i>Erased de Kooning Drawing</i>	
13	Formen und Kontexte der Präsentation und Rezeption I	485
14	Fotografische und filmische Inszenierungen von <i>Erased de Kooning Drawing</i>	517
15	Rauschenbergs <i>Erased de Kooning Drawing</i> (1953) und Sol LeWitts <i>Buried Cube</i> (1968)	547
16	Formen und Kontexte der Präsentation und Rezeption II	581
17	<i>Erased de Kooning Drawing</i> als »WESTKUNST« – <i>The Ancient Incident</i> (<i>Kabal American Zephyr</i>) (1981)	605

V	<i>Erased de Kooning Drawing</i> innerhalb von Rauschenbergs Œuvre und im Kontext von Entwicklungen der Kunst und Kunstdiskussion	
18	Index und Modell, Spur und Inszenierung	635
	Exkurs: Roland Barthes' punctum und Robert Rauschenbergs <i>Erased de Kooning Drawing</i>	665
19	Palimpsest und Wunderblock	671
	Exkurs: Roland Barthes' Unterscheidung von »feudalem Index« und »bürgerlichem Zeichen«	705
20	Allegorie und Symbol: Rauschenbergs <i>Allegory</i> (1959/60)	709
21	Um 1980: <i>Erased de Kooning Drawing</i> im Kontext des postmodernistischen Kunstdiskurses	747
22	»After Robert Rauschenberg«: Referenzen auf <i>Erased de Kooning Drawing</i> in der Appropriation Art	801
	Exkurs: »Der Diskurs der Kopie« – Etikettenschwindel	833

VI	Erweiterte theoretische Perspektiven auf <i>Erased de Kooning Drawing</i>	
23	Allegorie, Aura, Appropriation, Avantgarde	845
24	<i>Erased de Kooning Drawing</i> zwischen Baudrillards »Zeichentauschwert« und Derridas »Gabe«	883

VII	Erweiterte historische Perspektiven auf <i>Erased de Kooning Drawing</i>	
25	<i>Erased de Kooning Drawing</i> als »eine Art sentimentale Idee« und als »Apogamie-Hülse«	929
26	Eine kunsthistorische Rahmung für <i>Erased de Kooning Drawing</i>	973
27	Epilog: Diagramm, Index, Schema	1007

	Literatur	1029
--	-----------	------