

Klaus Aringer, Klaus Petermayr (Hrsg.)

**Fux im Kontext.**

Neue Forschungen zu Leben und Werk des steirischen Komponisten



**JOHANN SEPP FUX** GESELLSCHAFT



Das Land  
Steiermark

→ Kultur, Europa, Sport

**leykam:** *seit 1585*

# Inhalt

|                                                                                                                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort .....                                                                                                                                                                                  | 6   |
| <b>Norbert Allmer</b><br>Erlesenes aus der Geschichte der Pfarre St. Marein am Pickelbach .....                                                                                                | 7   |
| <b>Rudolf Flotzinger</b><br>Methodologica fuxiana.....                                                                                                                                         | 31  |
| <b>Johannes Prominczel</b><br>Die Wiener Hofkopisten zur Zeit von Johann Joseph Fux – Perspektiven der Zuordnung ...                                                                           | 61  |
| <b>Martin Eybl</b><br>Die <i>Missa matutina</i> von Johann Joseph Fux:<br>Quellenlage, Besetzung, Gebrauchsfunktion.....                                                                       | 99  |
| <b>Ramona Hocker</b><br>J. J. Fux' <i>Missa Corporis Christi</i> (K 10, FuxWV IV.1.16) in einer Bearbeitung für Náměšť . . .                                                                   | 109 |
| <b>Klaus Aringer</b><br>Rhetorische Expressivität und prosodische Flexibilität –<br>Anmerkungen zu Fux' <i>Stabat mater</i> g-Moll (K 267/268, FuxWV IV.5.1) .....                             | 139 |
| <b>Markus Grassl</b><br>Die französische Ouvertüre bei Fux .....                                                                                                                               | 151 |
| <b>Peter Heckl</b><br>Zur Rolle der Hörner in Johann Joseph Fux' <i>Ouverture</i> K 335 (FuxWV III.4.10)<br>und in Benedict Anton Aufschnaiters <i>Concerto o Parthia della Cortesia</i> ..... | 187 |
| <b>Ernst Schlader, Franziska Hoffmann</b><br>Fux und das Chalumeau .....                                                                                                                       | 195 |
| <b>Elisabeth Hilscher</b><br>„AUSGE-FUX-T“ – Johann Joseph Fuxens schwieriges Verhältnis<br>zur jüngeren Komponistengeneration am Hof (Bonno, Reutter, Wagenseil etc.).....                    | 227 |
| <b>Klaus Petermayr</b><br>Zur Fux-Kenntnis von Joseph Haydn.....                                                                                                                               | 243 |
| <b>Thomas Hochradner</b><br>Johann Joseph Fux: Il figlio prodigo oder<br>Als die Steiermark um ihren musikalischen Altmeister rang.....                                                        | 261 |
| <b>Gerhard Hofer</b><br>Fux-Aktivitäten in St. Marein ab 1946.....                                                                                                                             | 283 |
| Register .....                                                                                                                                                                                 | 293 |