

Ulrich Kittstein

# **Das Wagnis der Freiheit**

Schillers Dramen in ihrer Epoche

# Inhaltsverzeichnis

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| I   | Freiheit – was heißt das? .....   | 9   |
| II  | Voraussetzungen: Zwischen Schule und Theater .....                              | 13  |
| 1   | Vom Karlsschüler zum freien Schriftsteller .....                                | 13  |
|     | Aufklärung: Die Geburt des modernen Individuums .....                           | 13  |
|     | Friedrich Schiller auf der Militärakademie .....                                | 21  |
|     | Anthropologie und Liebesphilosophie .....                                       | 28  |
|     | „Kaufmannsrücksichten“: Nöte eines freien Autors .....                          | 35  |
|     | Publikum und Selbstinszenierung .....   | 45  |
|     | Charakterprägungen .....  | 52  |
|     | Der Kranke in der „Haselnußschaale“ .....                                       | 58  |
| 2   | Anspruch und Wirklichkeit des Theaters .....                                    | 62  |
|     | „Die Schaubühne als eine moralische Anstalt“: Aufklärung und Theater .....      | 62  |
|     | Eine Institution im Wandel: Theaterrealität im 18. Jahrhundert .....            | 68  |
|     | „Theatralische Wirthschaft“: Schiller und das Mannheimer Nationaltheater .....  | 76  |
|     | Schillers frühe Dramenpoetik .....  | 85  |
| III | Größe und Scheitern: Die frühen Stücke .....                                    | 99  |
| 1   | Zerfall einer Familie: <i>Die Räuber</i> .....                                  | 99  |
|     | Jenseits der Regelpoetik .....  | 99  |
|     | Patriarchendämmerung .....  | 102 |
|     | „Ich habe keinen Vater mehr“: Der Räuber Karl Moor .....                        | 105 |
|     | „Herr muß ich seyn“: Franz Moor und die diabolische Aufklärung .....            | 113 |
|     | Die doppelte Katastrophe .....  | 120 |
| 2   | Ein Opfer der „Schwungsucht“: <i>Die Verschwörung des Fiesko zu Genua</i> ..... | 124 |
|     | Staatsaktion und menschliches Herz .....  | 124 |
|     | Fiesko und das „erstaunliche Werk der Verschwörung“ .....                       | 131 |
|     | Kokette und Schwärmerin: Frauen um Fiesko .....                                 | 138 |

|  |     |
|--|-----|
| Verrina, Bertha und das geschändete Vaterland . . . . .  | 141 |
| 3 Verhinderte Selbstbestimmung: <i>Kabale und Liebe</i> . . . . .                              | 144 |
| Ein bürgerliches Trauerspiel . . . . .   | 144 |
| Bürgerstube und Fürstenhof . . . . .   | 147 |
| Liebesreligion . . . . .   | 156 |
| „Daß die Zärtlichkeit noch barbarischer zwingt, als Tyrannenwuth“: Vater und Tochter . . . . . | 160 |
| Pathologie der Größe: Ferdinand von Walter . . . . .   | 163 |
| 4 Politisches Familiengemälde: <i>Dom Karlos</i> . . . . .                                     | 171 |
| Ein sperriges Stück . . . . .  | 171 |
| Höfischer Zwang und Freundschaftsutopie . . . . .  | 177 |
| Die Erziehung eines Prinzen . . . . .  | 183 |
| „Geben Sie Gedankenfreiheit“: Posa vor König Philipp . . . . .                                 | 187 |
| Der Weg in den Untergang . . . . .   | 195 |
| Die <i>Briefe über Don Karlos</i> und der „Despotismus der Aufklärung“ . . . . .               | 204 |
| IV Geschichte, Philosophie, Poetik: Die Zwischenzeit . . . . .                                 | 210 |
| 1 Schiller als Historiker . . . . .  | 210 |
| Die Fortschrittsgeschichte der Menschheit . . . . .  | 210 |
| Praxis der Geschichtsschreibung . . . . .  | 217 |
| 2 Philosophie der Freiheit . . . . .   | 229 |
| Unzeitgemäße Beschäftigungen? – Ästhetik im Schatten der Revolution . . . . .                  | 229 |
| Noch einmal der anthropologische Dualismus . . . . .   | 233 |
| Ästhetische Erziehung . . . . .  | 238 |
| Vom Schönen zum Erhabenen . . . . .  | 247 |
| Die tragische Schule der Erhabenheit . . . . .   | 255 |
| Kritische Perspektiven . . . . .   | 267 |
| 3 Die praktische Poetik der klassischen Zeit . . . . .   | 270 |
| Die „philosophische Bude“ wird geschlossen: Rückkehr zum Theater . . . . .                     | 270 |
| „Sturm des Affekts“ und „Freiheit des Gemüths“: Wirkungsfragen . . . . .                       | 278 |
| Episches Theater und anti-illusionistische Ästhetik . . . . .                                  | 286 |
| Die hohe Kunst der Idealisierung . . . . .   | 298 |
| Dramatische Fabel und historische Stoffe . . . . .   | 308 |
| „... mit unsern ökonomischen Kräften“: Theater und Publikum in Weimar . . . . .                | 322 |

---

|   |  |     |
|---|--|-----|
| V | Geschichte und Individuum: Klassische Dramen . . . . .                             | 334 |
| 1 | Zweifelhafte Größe: <i>Wallenstein</i> . . . . .                                   | 334 |
|   | Das Ringen um die „Tragödien Oeconomie“ . . . . .                                  | 334 |
|   | <i>Wallensteins Lager</i> als Zeitgemälde . . . . .                                | 338 |
|   | Wechselnde Perspektiven: <i>Die Piccolomini</i> . . . . .                          | 345 |
|   | Das Mysterium Wallenstein und der große Monolog . . . . .                          | 351 |
|   | Tradition und Charisma . . . . .   | 363 |
|   | Jenseits der Staatsaktion: Die Welt der Liebenden . . . . .                        | 372 |
|   | Ende mit Schrecken . . . . .   | 379 |
| 2 | Eine Doppeltragödie: <i>Maria Stuart</i> . . . . .                                 | 386 |
|   | Vom historischen Stoff zur strengen Form . . . . .                                 | 386 |
|   | Die streitenden Königinnen: Können Frauen herrschen? . . . . .                     | 390 |
|   | Der steinige Weg zur Erhabenheit . . . . .   | 396 |
|   | Hof und Herrscherin . . . . .  | 404 |
| 3 | Erhabenheit in Ritterrüstung: <i>Die Jungfrau von Orleans</i> . . . . .            | 412 |
|   | Schillers „romantische Tragödie“ . . . . .   | 412 |
|   | Johannas Sendung . . . . .   | 417 |
|   | Von der Krise zur Apotheose . . . . .  | 421 |
|   | Kontrastfiguren und fremde Blicke . . . . .  | 429 |
|   | Nation, Herrschaft, Charisma . . . . .   | 433 |
| 4 | „Wettstreit mit den alten Tragikern“: <i>Die Braut von Messina</i> . . . . .       | 441 |
|   | Auf den Spuren der Griechen . . . . .  | 441 |
|   | Theorie und Praxis der Chor-Tragödie . . . . .                                     | 443 |
|   | Der Bruderzwist zwischen Schicksal und Psychologie . . . . .                       | 450 |
|   | Die Wirkung einer „reinen Tragödie“ . . . . .                                      | 457 |
| 5 | Aus der Werkstatt des Dichters: Dramenfragmente . . . . .                          | 461 |
|   | Erhabene Bewährung: <i>Die Maltheser</i> . . . . .                                 | 461 |
|   | Die weite Welt auf dem Theater: <i>Die Polizey</i> und die Schiffsdramen . . . . . | 466 |
|   | Usurpatoren: Von <i>Warbeck</i> zu <i>Demetrius</i> . . . . .                      | 474 |
| 6 | „Doch wenn es seyn mag, ohne Blut“: <i>Wilhelm Tell</i> . . . . .                  | 488 |
|   | Ein populäres Drama . . . . .  | 488 |
|   | Bedrohte Idylle . . . . .  | 495 |
|   | Rütli-Schwur und Freiheitskampf . . . . .  | 501 |
|   | Der einsame Held . . . . .   | 510 |
|   | Vatermord und Brüderbund . . . . .   | 520 |

|   |     |
|---|-----|
| VI Epilog: Schiller und die Freiheit .....              | 528 |
| Anmerkungen .....                                       | 532 |
| Freiheit – was heißt das? .....                         | 532 |
| Voraussetzungen: Zwischen Schule und Theater .....      | 532 |
| Größe und Scheitern: Die frühen Stücke .....            | 535 |
| Geschichte, Philosophie, Poetik: Die Zwischenzeit ..... | 537 |
| Geschichte und Individuum: Klassische Dramen .....      | 539 |
| Epilog: Schiller und die Freiheit .....                 | 542 |
| Auswahlbibliographie .....                              | 543 |
| Werkregister .....                                      | 545 |