

Vito Paoletić

Die Utopie scheitert nie

Geschichte und Gegenwart des
deutschsprachigen Adoleszenzromans

GEORG OLMS 
VERLAG

Inhaltsverzeichnis

0. Neles Würfel, oder Wie alles begann. Statt einer Einführung	9
1. Adoleszenz heute. Ein Blick auf die Welt der Romanprotagonisten	19
2. Der Adoleszenzroman: Bemerkungen zu einer (flüchtigen) Gattung	49
2.1 Der Adoleszenzroman als Gegenstand der Kinder- und Jugendliteratur	50
2.2 Auf der Suche nach dem echten Adoleszenzroman	56
2.3 Der heutige Adoleszenzroman als Schnittstelle zwischen Jugend- und Erwachsenenliteratur: Jugendliterarische und allgemeinliterarische Adoleszenzromane	85
3. Werther & Co.: Die Klassiker als Vorläufer des heutigen Adoleszenzromans	95
3.1 Goethe und Moritz	96
3.2 Musil und Hesse	111
3.3 Grass und Plenzdorf	131
4. Utopisches und Dystopisches in der Literatur, in uns und um uns herum	151
4.1 Utopie als Denkmuster	151
4.2 Utopische Literatur und literarische Utopien	160
4.3 Von der Utopie zur Anti-Utopie und Dystopie	166
4.4 Utopie und moderne Philosophie	172
4.5 Anderer Zustand und surreale Wahrnehmung: Utopisches und Dystopisches bei Musil und Kafka	175
4.6 Utopie, Fantastik, Science-Fiction: Versuch einer Abgrenzung ähnlicher Begriffe	183

Inhaltsverzeichnis

5. Adoleszenzroman 2.0. Jugendliche Diegesen als Herausforderung von histoire und discours	191
6. Adoleszenz auf der Flucht und auf der Suche nach sich selbst	211
7. Unter Freunden. Die Clique im aktuellen Adoleszenzroman	251
8. Schlussbemerkung	269
9. Bibliografie	271
9.1 Primärliteratur	271
9.2 Sekundärliteratur	271