

Ursula Amrein
(Hrsg.)

Gottfried Keller – Spielräume der Phantasie



J.B. METZLER

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Ursula Amrein	
Teil I Politik, Poesie, Phantasie	
Gottfried Keller und Alfred Escher – Das lange 19. Jahrhundert	9
Ursula Amrein	
„Phantasie, die auch im Schlafe wirtschaftet“ – Gottfried Keller und der Traum	47
Michael Andermatt	
Teil II Künste	
Politisieren mit Musik – Gottfried Kellers Beziehung zur Musik und zu Musikern	67
Cristina Urchueguía	
Vom Malen zum Schreiben – Gottfried Kellers Anfänge in den Studienbüchern und im „Tagebuch“	101
Dominik Müller	
Volksspiel, Lustspiel, Trauerspiel – Gottfried Kellers Scheitern am Drama	121
Peter Villwock	
Teil III Spiegelwelten	
Verhaltenslehren des bürgerlichen Zeitalters – „Die Leute von Seldwyla“	145
Alexander Honold	

Erzählte Vergangenheit – „Dietegen“ und das Mittelalter in Gottfried Kellers Gegenwart	169
Romy Günthart	
„Sei mir begrüßt, Melancholie“ – Gottfried Kellers Inspirationsquellen und die „Sieben Legenden“	193
Hugo Aust	
Teil IV Aneignungen	
Fremde Federn – Gottfried Keller und das Plagiat	215
Ursula Amrein	
Vereinnahmungsversuche – Gottfried Keller, Georg Lukács und der sozialistische Realismus	233
Ulrich Schmid	