

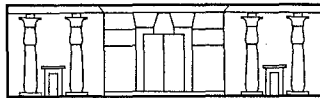
Johannes Becker

Ägäische Wandmalereien aus dem Tuthmosidenpalast von Tell el-Dab'a I

Die großformatigen Greifen- und Landschaftsdarstellungen

Technik, Ikonographie und Rekonstruktion
der Kalkputzmalereien im überregionalen Vergleich

Ägäische Wandmalereien aus dem Tuthmosidenpalast von Tell el Dab'a
Herausgegeben von Manfred Bietak und Constance von Rüden
Band 1



2024

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort der Herausgeber.....	9
Vorwort und Danksagung	11
1 Einleitung	13
1.1 Fragestellung und Zielsetzung	15
1.2 Aufbau der Arbeit	16
1.3 Definitionen	16
2 Der Fundort Tell el-Dab'a und der Fundkontext der Wandmalereien	19
2.1 Der Fundort Tell el-Dab'a	19
2.2 Der thutmosidische Palastkomplex von 'Ezbet Helmi.....	20
2.2.1 Architektonischer und stratigraphischer Befund.....	21
2.2.1.1 ‚Palast F‘.....	24
2.2.1.2 ‚Palast G‘	25
2.2.2 Datierung des Palastkomplexes.....	28
2.2.3 Datierung und Fundverteilung der Kalkputzfragmente	32
2.2.3.1 Areale H/I und H/IV.....	32
2.2.3.2 Areal H/III	38
2.2.3.3 Areale H/II und H/VI	41
2.2.3.4 Zusammenfassung	42
3 Die großformatigen Landschaftsdarstellungen von Tell el-Dab'a	45
3.1 Methode und Herangehensweise an das Material.....	45
3.1.1 Materialauswahl.....	45
3.1.2 Herangehensweise bei der Dokumentation des Materials vor Ort	45
3.1.3 Auswertung der Grabungsdokumentation	46
3.1.4 Ikonographische Untersuchung	47
3.1.5 Rekonstruktionsvorschläge und Problematiken von Rekonstruktionen.....	48
3.1.6 Ikonographische Vergleiche.....	50
3.1.7 Technische Untersuchung der Wandmalereien.....	52
3.2 Ikonographische Charakteristika und Fundverteilung der Wandmalereien	53
3.2.1 Wandmalereifragmente aus Areal H/I	53
3.2.1.1 Fundkontext.....	54
3.2.1.2 Wandmalerei mit großformatigen Greifen	56
3.2.1.2.1 Blaue lanzettförmige Blätter auf rotem Grund.....	57
3.2.1.2.2 Grüne lanzettförmige Blätter auf rotem Grund.....	59
3.2.1.2.3 Ockerfarbene lanzettförmige Blätter auf rotem Grund.....	62
3.2.1.2.4 Hellbeigefarbene lanzettförmige Blätter auf rotem Grund	67
3.2.1.2.5 Blaue und grüne Blätter mit gesägten Blatträndern auf rotem Grund.....	68
3.2.1.2.6 Blaue fünfzählig gefingerte Blätter auf rotem Grund	73
3.2.1.2.7 Blaue und grüne fünfzählig gefingerte Blätter auf beigefarbenem Grund	74
3.2.1.2.8 Ockerfarbene lanzettförmige Blätter auf beigefarbenem Grund	80
3.2.1.2.9 Blaue und grüne lanzettförmige Blätter auf beigefarbenem Grund.....	82
3.2.1.2.10 Schilfdarstellung auf beigefarbenem Grund	91
3.2.1.2.11 Blaue länglich-ovale Blattmotive an ockerfarbenem Stängel	96
3.2.1.2.12 Einzelfragmente ohne sichere Motivgruppenzuweisung.....	98
3.2.1.2.13 Die großformatigen Greifendarstellungen	103
<i>Flügel</i>	105
<i>Körper</i>	120
<i>Zusammenschau und weiterführende Überlegungen</i>	131
3.2.1.2.14 Geländemotiv – Ondulierende Terrainlinien.....	139
3.2.1.2.15 Zusammenschau und Diskussion des Aufbaus der Wandmalerei	145

3.2.1.3 Wandmalerei mit großformatigem Leoparden	149
3.2.1.3.1 Schilfdarstellung	149
3.2.1.3.2 Geländemotiv – Ondulierende Terrainlinien	150
3.2.1.3.3 Zusammenschau und Ausblick auf die großformatige Leopardendarstellung	151
3.2.1.4 Fragmente der ‚mittelformatigen‘ Darstellungen	152
3.2.1.4.1 Efeuranke	153
3.2.1.4.2 Kiesel motive	154
3.2.1.5 Abbildungen der Bruchstücke aus Areal H/I: <i>Kat.-Nr. 1 – Kat.-Nr. 292</i>	158
3.2.2 Wandmalereifragmente aus Areal H/II	174
3.2.2.1 Fundkontext	174
3.2.2.2 Ockerfarbene lanzettförmige Blätter auf rotem Grund	174
3.2.2.3 Abbildung des Bruchstücks aus Areal H/II: <i>Kat.-Nr. 293</i>	175
3.2.3 Wandmalereifragmente aus Areal H/III	176
3.2.3.1 Fundkontext	176
3.2.3.2 Florale Motive	176
3.2.3.2.1 Blaue länglich-ovale Blatt motive mit rotem Blattstiel	176
3.2.3.2.2 Blaue Blüten motive	180
3.2.3.2.3 Einzelfragmente ohne sichere Motivgruppenzuweisung	181
3.2.3.3 Geländemotive	184
3.2.3.3.1 Ondulierende Terrainlinien und Bänderbündel	184
3.2.3.3.2 Felsmotiv	190
3.2.3.4 Zusammenschau	196
3.2.3.5 Abbildungen der Bruchstücke aus Areal H/III: <i>Kat.-Nr. 294 – Kat.-Nr. 337</i>	199
3.2.4 Beziehungen zur Bilderwelt des bronzezeitlichen Ägäisraumes	205
3.3 Technische Charakteristika der Wandmalereien und Herstellungsabläufe	211
3.3.1 Materialien	211
3.3.1.1 Putz	212
<i>Exkurs: Technik</i>	213
3.3.1.2 Pigmente und Bindemittel	215
3.3.1.2.1 Erdfarben	215
3.3.1.2.2 Weiß und Schwarz	215
3.3.1.2.3 Blau und Grün	217
3.3.1.2.4 Organische Bindemittel	220
3.3.1.2.5 Zusammenschau	221
3.3.1.3 Werkzeuge	223
3.3.2 Arbeitsabläufe	223
3.3.2.1 Aufbringen des Putzes	224
3.3.2.2 Entwurfsprozess	230
3.3.2.2.1 Schnurabdrücke	231
3.3.2.2.2 Vorzeichnungen	233
3.3.2.2.3 Ritzungen	236
3.3.2.3 Malabfolge	237
3.3.2.4 Auftragsweisen der Farben	252
3.3.2.5 Oberflächenbearbeitung	255
3.3.2.6 Rekonstruktion der <i>chaîne opératoire</i> der Wandmalerei mit großformatigen Greifen	262
3.3.2.7 Bestimmung der angewandten Wandmalereitechnik	263
3.3.3 Technische Parallelen aus Ägypten und dem Ägäisraum	268
3.3.3.1 Ägypten	268
3.3.3.2 Ägäisraum	271
3.3.3.3 Zusammenschau	277
4 Zusammenfassung und Schlussbetrachtungen	279
4.1 Fundkontext und ikonographische Charakteristika der Wandmalereien	279
4.2 Technische Charakteristika der Wandmalereien	280
4.3 Interpretation und Schlussbetrachtungen	281
4.4 Einbindung der Wandmalereien in den ägyptischen Kontext	284

5 Katalog	293
5.1 Vorbemerkungen	293
5.2 Wandmalereifragmente aus Areal H/I.....	294
5.3 Wandmalereifragmente aus Areal H/II	358
5.4 Wandmalereifragmente aus Areal H/III.....	359
5.5 Begleittabellen zum Katalog.....	376
Abkürzungsverzeichnis.....	391
Abbildungsverzeichnis	393
Rekonstruktionsverzeichnis	401
Tabellenverzeichnis	403
Literaturverzeichnis	405

Abbildungsverzeichnis

Sofern nicht anders angegeben, handelt es sich um eigene Abbildungen des Verfassers.

- | | |
|---|---|
| <p>Abb. 1 Größenvergleich zwischen einer großformatigen (<i>Kat.-Nr. 1</i>) und einer kleinformatigen (F00152) Pflanzendarstellungen aus Tell el-Dab'a.</p> <p>Abb. 2 Karte des nordöstlichen Nildeltas mit der Lage von Tell el-Dab'a (BIETAK, MARINATOS und PALLYVOU 2007, Fig. 1).</p> <p>Abb. 3 Karte des Fundortes Tell el-Dab'a mit ergrabenen Arealen und geophysikalisch untersuchten Bereichen (BIETAK 2010b, Fig. 2.3).</p> <p>Abb. 4 Magnetometerbild des Palastkomplexes von 'Ezbet Helmi (BIETAK, MARINATOS und PALLYVOU 2007, Fig. 12).</p> <p>Abb. 5 Grabungsfoto aus Areal H/III mit dem Seitenkanal und den Säulenbasen (Grabungsarchiv Tell el-Dab'a, Dia TD4056; © Grabung M. Bietak, ÖAI).</p> <p>Abb. 6 Rekonstruierter Plan des Palastkomplexes von 'Ezbet Helmi (BIETAK 2010b, Fig. 2.2).</p> <p>Abb. 7 Plan des 'Palastes F' mit ergrabenen Bereichen der Areale H/I und H/IV (BIETAK, MARINATOS und PALLYVOU 2007, Fig. 14).</p> <p>Abb. 8 Rekonstruktion des Raumprogrammes von 'Palast F' (BIETAK, MARINATOS und PALLYVOU 2007, Fig. 16).</p> <p>Abb. 9 Plan des 'Palastes G' mit ergrabenen Bereichen der Areale H/II, H/III und H/VI (BIETAK, MARINATOS und PALLYVOU 2007, Fig. 21).</p> <p>Abb. 10 Rekonstruktion des Raumprogrammes von 'Palast G' (BIETAK, MARINATOS und PALLYVOU 2007, Fig. 22a).</p> <p>Abb. 11 Bauabfolge des 'Gebäudekomplexes I' in Areal H/I von Tell el-Dab'a (nach: HEIN 2007, Fig. 11). Mit freundlicher Genehmigung von I. Hein.</p> <p>Abb. 12 Grabungsfoto aus Planquadrat H/I-k/26 mit Wandmalereifragmenten in Fundposition (Grabungsarchiv Tell el-Dab'a, Dia TD279; © Grabung M. Bietak, ÖAI).</p> <p>Abb. 13 Grabungsfoto aus Planquadrat H/I-k/26 mit Wandmalereifragmenten in Fundposition (Grabungsarchiv Tell el-Dab'a, Dia TD749; © Grabung M. Bietak, ÖAI).</p> <p>Abb. 14 Plan des Grabungsareals H/I mit der Fundverteilung der Bruchstücke der Stierspringerdarstellungen (BIETAK, MARINATOS und PALLYVOU 2007, Fig. 24).</p> <p>Abb. 15 Ostprofil der Planquadrate H/I-k/25 - 1/25 - m/25 (BIETAK, MARINATOS und PALLYVOU 2007, Fig. 30).</p> <p>Abb. 16 Ostprofil der Planquadrate H/I-i/26 - k/26 - 1/26 (BIETAK, MARINATOS und PALLYVOU 2007, Fig. 31).</p> <p>Abb. 17 Grabungsfoto aus Planquadrat H/III-r/19 der Ans. 1 Situation 2 (Grabungsarchiv Tell el-Dab'a, Dia TD3440; © Grabung M. Bietak, ÖAI).</p> <p>Abb. 18 Grabungsfoto aus Planquadrat H/III-r/19 'Schnitt am Nebenkanal' mit Säulenbasis <i>in situ</i> und Fragmenten der Kalkputzmalereien (BIETAK, MARINATOS und PALLYVOU 2007, Fig. 29d).</p> <p>Abb. 19 Grabungsfoto aus Planquadrat H/III-s/19 'Schnitt am Kanal' (Grabungsarchiv Tell el-Dab'a, Dia TD4076; © Grabung M. Bietak, ÖAI).</p> | <p>Abb. 20 Plan des Grabungsareals H/III mit Fundverteilung der Wandmalereifragmente (BIETAK, MARINATOS und PALLYVOU 2007, Fig. 27).</p> <p>Abb. 21 Detail des Plans in Abb. 20 (BIETAK, MARINATOS und PALLYVOU 2007, Fig. 28).</p> <p>Abb. 22 Grabungsfoto aus Planquadrat H/III-r/19 'Schnitt am Nebenkanal' mit Fragment <i>Kat.-Nr. 323</i> in Fundlage (Grabungsarchiv Tell el-Dab'a, ohne Benennung; © Grabung M. Bietak, ÖAI).</p> <p>Abb. 23 Fragment B00021 aus Tell el-Dab'a: Textilmotiv aus Areal H/III (Wandmalereiarchiv Tell el-Dab'a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).</p> <p>Abb. 24 Grabungsfoto aus Planquadrat H/I-k/25 mit Wandmalereifragmenten in Fundposition (Grabungsarchiv Tell el-Dab'a, Dia TD243; © Grabung M. Bietak, ÖAI).</p> <p>Abb. 25 Grabungsfoto aus Planquadrat H/I-k/25 mit Wandmalereifragmenten in Fundposition (Grabungsarchiv Tell el-Dab'a, Dia TD242; © Grabung M. Bietak, ÖAI).</p> <p>Abb. 26 Fundzettel der Grabung von Tell el-Dab'a (zugehörig zu Kiste 01-040 mit Wandmalereifragmenten aus Tell el-Dab'a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).</p> <p>Abb. 27 Herangehensweise bei der Rekonstruktion von Blattmotiven am Beispiel der blauen lanzettförmigen Blattmotive auf rotem Grund (s. Kap. 3.2.1.2.1).</p> <p>Abb. 28 Faksimile einer Wandmalerei mit Fischfangszene aus dem Grab des Menna (Theben – Ägypten; TT 69; 18. Dyn. Thutmosis IV./Amenophis III.) (Zeichnung: Nina de Garis Davies; CC0, <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/548437> (25.01.2024)).</p> <p>Abb. 29 Faksimile eines Ausschnittes einer Jagdszene aus dem Grab des Antefoker (Theben – Ägypten; TT 60; 12. Dyn. Sesostri I.) (Zeichnung: Nina de Garis Davies) (DE GARIS DAVIES 1920, Frontispiece).</p> <p>Abb. 30 Plan des Grabungsareals H/I mit der Fundverteilung der Bruchstücke der großformatigen Landschaftsdarstellungen (mit Veränderungen nach: BIETAK, MARINATOS und PALLYVOU 2007, Fig. 24). Vgl. Tab. 3.</p> <p>Abb. 31 Vorschlag für den Zusammenhang der Fragmente <i>Kat.-Nr. 1</i> und <i>Kat.-Nr. 2</i>.</p> <p>Abb. 32 Fragment <i>Kat.-Nr. 1</i>: Rückseite mit Abdrücken der Mauerfugen (Streiflichtaufnahme).</p> <p>Abb. 33 Fragment F00139 aus Tell el-Dab'a: Kleinformatige Pflanzendarstellung (Wandmalereiarchiv Tell el-Dab'a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).</p> <p>Abb. 34 Fragment F00152 aus Tell el-Dab'a: Kleinformatige Pflanzendarstellung (Wandmalereiarchiv Tell el-Dab'a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).</p> <p>Abb. 35 Fragmente einer Wandmalerei aus Ajia Irini (Keos; North-East Bastion, Raum N.18; SK I/SK II)</p> |
|---|---|

- (links: MORGAN 2020b, Pl. 57 (No. 669); rechts: MORGAN 2020b, Pl. 58 (No. 682). Mit freundlicher Genehmigung von L. Morgan.
- Abb. 36 Fragment F00346 aus Tell el-Dab^a: Kleinformatige Pflanzendarstellung (Wandmalereiarchiv Tell el-Dab^a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 37 Wandmalereifragment mit Pflanzendarstellung (Thera; Gebäudekomplex Delta, Raum Delta 17; SK I) (VLACHOPOULOS 2021, Fig. 33). Mit freundlicher Genehmigung des Akrotiri Excavation Archive.
- Abb. 38 Fragment F00409 aus Tell el-Dab^a: Kleinformatige Pflanzendarstellung (Wandmalereiarchiv Tell el-Dab^a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 39 Fragment F00410 aus Tell el-Dab^a: Kleinformatige Pflanzendarstellung (Wandmalereiarchiv Tell el-Dab^a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 40 Fragment *Kat.-Nr. 73*: Rückseite mit Abdrücken der Mauerfugen (Streiflichtaufnahme).
- Abb. 41 Wandmalereifragmente mit Pflanzendarstellung aus Akrotiri (Thera; Haus Beta, Raum 6 (1. Obergeschoss); SK I) (DOUMAS 1996, 19). Mit freundlicher Genehmigung von Chr. Doumas.
- Abb. 42 Fragment *Kat.-Nr. 140*: Rückseite mit Abdrücken der Mauerfugen (Streiflichtaufnahme).
- Abb. 43 Fragment *Kat.-Nr. 72*: Rückseite mit Abdrücken der Mauerfugen (Streiflichtaufnahme).
- Abb. 44 Fragment F00275 aus Tell el-Dab^a: Kleinformatige Pflanzendarstellung (Wandmalereiarchiv Tell el-Dab^a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 45 Fragment F00765 aus Tell el-Dab^a: Kleinformatige Pflanzendarstellung (Wandmalereiarchiv Tell el-Dab^a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 46 Fragment F00298 aus Tell el-Dab^a: Kleinformatige Pflanzendarstellung (Wandmalereiarchiv Tell el-Dab^a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 47 Fragment F00348 aus Tell el-Dab^a: Kleinformatige Pflanzendarstellung (Wandmalereiarchiv Tell el-Dab^a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 48 Fragment F00291 + F00545 aus Tell el-Dab^a: Kleinformatige Pflanzendarstellung und Geländemotiv (Wandmalereiarchiv Tell el-Dab^a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 49 Rekonstruktionsvorschlag für Fragment F00033 aus Tell el-Dab^a (MORGAN (Hrsg.) 2005, Pl. 15.1; Rekonstruktion: C. Palyvou).
- Abb. 50 Fragment F00399 aus Tell el-Dab^a: Kleinformatige Pflanzendarstellung (Wandmalereiarchiv Tell el-Dab^a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 51 Fragment F00400 aus Tell el-Dab^a: Kleinformatige Pflanzendarstellung (Wandmalereiarchiv Tell el-Dab^a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 52 Rekonstruktionsvorschlag für die ‚Sumpflandschaft‘ aus Akrotiri (Thera; Xeste 3, Raum 3b (1. Obergeschoss); SK I) (VLACHOPOULOS und ZORZOS 2014, Pl. LXVI). Mit freundlicher Genehmigung von A. Vlachopoulos.
- Abb. 53 Fragmente der ‚Sumpflandschaft‘ aus Akrotiri/Thera (VLACHOPOULOS 2008b, IIv. 4. 5). Vgl. Abb. 52. Mit freundlicher Genehmigung von A. Vlachopoulos.
- Abb. 54 Ausschnitt des ‚Frühlingsfreskos‘ aus Akrotiri (Thera; Gebäudekomplex Delta, Raum Delta 2 (Erdgeschoss); SK I) (DOUMAS 1996, 66). Mit freundlicher Genehmigung von Chr. Doumas.
- Abb. 55 Fragment F00022B aus Tell el-Dab^a: Kleinformatige Pflanzendarstellung (Wandmalereiarchiv Tell el-Dab^a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 56 Rekonstruktionsvorschlag für einen Teilbereich des ‚Affen-und-Vogel-Freskos‘ von Knossos (Kreta; ‚Haus der Fresken‘, Raum D; MM IIIB (Ende) – SM IA (reif)) (Sir Arthur Evans Archive: GB/1648/AJE/4/1/30/1/1; Zeichnung: vermutlich É. Gilliéron fils). Vgl. Abb. 201. Mit freundlicher Genehmigung des Ashmolean Museum, University of Oxford.
- Abb. 57 Goldring CMS I 87 (Mykene – Argolis; Kammergräber Unterstadt, Grab 55; SB II–SB IIIA1). Mit freundlicher Genehmigung des CMS Heidelberg.
- Abb. 58 Früherer Rekonstruktionsvorschlag für den großformatigen Greifen von Tell el-Dab^a (mit Veränderungen nach: BIETAK und PALYVOU 2000, Fig. 6).
- Abb. 59 Früherer Rekonstruktionsvorschlag für den großformatigen Greifen von Tell el-Dab^a (MORGAN (Hrsg.) 2005, Pl. 14.1; Rekonstruktion: C. Palyvou).
- Abb. 60 Früherer Rekonstruktionsvorschlag für den großformatigen Greifen von Tell el-Dab^a (BIETAK, MARINATOS und PALYVOU 2007, Fig. 36; Graphische Umsetzung: N. Math).
- Abb. 61 Früherer Rekonstruktionsvorschlag für den großformatigen Greifen von Tell el-Dab^a (BIETAK 2007, Fig. 25; Rekonstruktion: M. Bietak und N. Math).
- Abb. 62 ‚Herrin-der-Tiere-Fresko‘ aus Akrotiri (Thera; Xeste 3, Raum 3a (1. Obergeschoss); SK I) (nach VLACHOPOULOS 2015, Fig. 1b; Zeichnung: M. Kriga). Mit freundlicher Genehmigung des Akrotiri Excavation Archive.
- Abb. 63 Detail des ‚Herrin-der-Tiere-Freskos‘ aus Akrotiri/Thera (DOUMAS 1996, Abb. 128). Vgl. Abb. 62. Mit freundlicher Genehmigung von Chr. Doumas.
- Abb. 64 Rekonstruktionsvorschlag für den kleinformatigen Greifen von Tell el-Dab^a (MORGAN 2010a, Fig. 1; Rekonstruktion: L. Morgan; Umsetzung: M. Negrete Martínez).
- Abb. 65 Frühere Verortungsvorschläge für das Fragment *Kat.-Nr. 62* angegeben durch schwarz eingefärbte Spiralen (nach: BIETAK und PALYVOU 2000, Fig. 4) (Rekonstruktion: C. Palyvou).
- Abb. 66 Detail der ‚Flusslandschaft‘ aus Akrotiri (Thera; Westhaus, Raum 5 (1. Obergeschoss); SK I) (DOUMAS 1996, Abb. 32). Mit freundlicher Genehmigung von Chr. Doumas.
- Abb. 67 Fragment *Kat.-Nr. 25*: Rückseite (Streiflichtaufnahme).
- Abb. 68 Fragmente einer Greifendarstellung aus Akrotiri (Thera; ‚Porter’s Lodge‘; SK I) (nach VLACHOPOULOS 2007, Pl. 15.17). Mit freundlicher Genehmigung des Akrotiri Excavation Archive.

- Abb. 69 Ausschnitt des ‚Greifenfreskos‘ von Knossos (Kreta; Palast, Thronraum; SM II–SM IIIA) (Sir Arthur Evans Archive: GB/1648/AJE/4/1/4/1/8 = EVANS 1935, Col. Pl. XXXII; Zeichnung: vermutlich É. Gilliéron fils). Mit freundlicher Genehmigung des Ashmolean Museum, University of Oxford.
- Abb. 70 Rekonstruktionsvorschlag für den Schwanz einer Greifendarstellung aus Pylos (Messenien; Palast, Raum 43; SH IIIB) (LANG 1969, Pl. 135 (29 C 43); American School of Classical Studies at Athens, Archives, Pylos Excavation Records, PdJ # 58; Zeichnung: Piet de Jong). Mit freundlicher Genehmigung von The Palace of Nestor Excavations, The Department of Classics, University of Cincinnati.
- Abb. 71 Fragment einer Greifendarstellung aus Pylos (Messenien; Palast, Thronraum; SH IIIB) (LANG 1969, Pl. 134 (20c C 6); American School of Classical Studies at Athens, Archives, Pylos Excavation Records, PdJ # 56; Zeichnung: Piet de Jong). Mit freundlicher Genehmigung von The Palace of Nestor Excavations, The Department of Classics, University of Cincinnati.
- Abb. 72 Rekonstruktionsvorschlag für den Körper einer Greifendarstellung aus Pylos (Messenien; Palast, Thronraum; SH IIIB) (LANG 1969, Pl. 134 (20ab C 6); Zeichnung: Piet de Jong). Mit freundlicher Genehmigung von The Palace of Nestor Excavations, The Department of Classics, University of Cincinnati.
- Abb. 73 Fragment F00306 aus Tell el-Dabʿa: Vorderläufe des kleinformatigen Greifen (Wandmalereiarchiv Tell el-Dabʿa; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 74 Goldring CMS I 218 (Prosymna – Argolis; Grab XLIV; SB II–SB IIIA1). Mit freundlicher Genehmigung des CMS Heidelberg.
- Abb. 75 Achatsiegel CMS I 98 (Mykene – Argolis; Kammergräber Unterstadt, Grab 58; SB II–SB IIIA1). Mit freundlicher Genehmigung des CMS Heidelberg.
- Abb. 76 Goldring CMS I 102 (Mykene – Argolis; Kammergräber Unterstadt, Grab 68; SH II–SH IIIA1). Mit freundlicher Genehmigung des CMS Heidelberg.
- Abb. 77 Jaspissiegel CMS I 223 (Vaphio – Lakonien; Tholosgrab; SB I–SB II). Mit freundlicher Genehmigung des CMS Heidelberg.
- Abb. 78 Achatsiegel CMS I 271 (Myrsinochori – Messenien; Tholosgrab, Grab 2; SB I–SB II). Mit freundlicher Genehmigung des CMS Heidelberg.
- Abb. 79 Steinsiegel CMS I 269 (Myrsinochori – Messenien; Tholosgrab, Grab 2; SB I–SB II). Mit freundlicher Genehmigung des CMS Heidelberg.
- Abb. 80 Siegelabdruck CMS II,7 96 (Kato Zakros – Kreta; Haus A, Raum VII; SM I). Mit freundlicher Genehmigung des CMS Heidelberg.
- Abb. 81 Fragment F00072 aus Tell el-Dabʿa (N. MARINATOS 2010, Fig. 11).
- Abb. 82 Rekonstruktionsvorschlag für das ‚Lilienfresko‘ aus Kommos (Kreta; Haus X, Raum XI; SM IA) (SHAW und SHAW 2012, Frontispiece). Mit freundlicher Genehmigung von A. Chapin.
- Abb. 83 Rekonstruktionsvorschlag für eine kleinformatige Löwendarstellung aus Tell el-Dabʿa (N. MARINATOS 2010, Fig. 1; Rekonstruktion: N. Marinatos; Umsetzung: M. Negrete Martínez).
- Abb. 84 Rekonstruktionsvorschlag für eine kleinformatige Löwendarstellung aus Tell el-Dabʿa (N. MARINATOS 2010, Fig. 23; Rekonstruktion: N. Marinatos; Umsetzung: M. Negrete Martínez).
- Abb. 85 Rekonstruktionsvorschlag für eine kleinformatige Löwendarstellung aus Tell el-Dabʿa (N. MARINATOS 2010, Fig. 19; Rekonstruktion: N. Marinatos; Umsetzung: M. Negrete Martínez).
- Abb. 86 Rekonstruktionsvorschlag für eine kleinformatige Leopardenarstellung aus Tell el-Dabʿa (MORGAN 2010b, Fig. 3; Rekonstruktion: L. Morgan; Umsetzung: M. Negrete Martínez).
- Abb. 87 Fragment F00013 aus Tell el-Dabʿa: Kleinformatige Pflanzendarstellung und Fuß eines Jägers (Wandmalereiarchiv Tell el-Dabʿa; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 88 Fragment 1 des ‚Katzenfreskos‘ aus Ajia Triada (Kreta; Villa, Raum 14; SM IA (Ende) – SM IB (früh); Aquarell: E. Stefani) (MILITELLO 1998, Tav. Ga). Mit freundlicher Genehmigung von P. Militello.
- Abb. 89 Fragment F00007 aus Tell el-Dabʿa: Kleinformatige Akrobatendarstellung (Wandmalereiarchiv Tell el-Dabʿa; Rekonstruktion: M. Negrete Martínez; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 90 Fragment F00474 aus Tell el-Dabʿa: Kiesel motive auf rotem Grund (Wandmalereiarchiv Tell el-Dabʿa; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 91 Fragment F00122 aus Tell el-Dabʿa: Kleinformatige Kiesel motive (Wandmalereiarchiv Tell el-Dabʿa; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 92 Detail der ‚Flusslandschaft‘ aus Akrotiri (Thera; Westhaus, Raum 5 (1. Obergeschoss); SK I) (DOUMAS 1996, Abb. 33). Mit freundlicher Genehmigung von Chr. Doumas.
- Abb. 93 *Kat.-Nr. 1* (F00001).
- Abb. 94 *Kat.-Nr. 2* (F00248).
- Abb. 95 *Kat.-Nr. 5* (F02983).
- Abb. 96 *Kat.-Nr. 7* (F02292).
- Abb. 97 *Kat.-Nr. 9* (F00445).
- Abb. 98 *Kat.-Nr. 10* (F00485).
- Abb. 99 *Kat.-Nr. 11* (F08214).
- Abb. 100 *Kat.-Nr. 13* (F03537).
- Abb. 101 *Kat.-Nr. 12* (F00285).
- Abb. 102 *Kat.-Nr. 14* (F02316 + F03296 + F07375).
- Abb. 103 *Kat.-Nr. 15* (F00178).
- Abb. 104 *Kat.-Nr. 18* (F00599 + F01555).
- Abb. 105 *Kat.-Nr. 17* (F00597).
- Abb. 106 *Kat.-Nr. 16* (F00418).
- Abb. 107 *Kat.-Nr. 19* (F00606).
- Abb. 108 *Kat.-Nr. 23* (F05337).
- Abb. 109 *Kat.-Nr. 25* (F00173 + F03602 + F01312 + F02948).
- Abb. 110 *Kat.-Nr. 26* (F00272 + F05176).
- Abb. 111 *Kat.-Nr. 28* (F00564).
- Abb. 112 *Kat.-Nr. 29* (F05170).

- Abb. 113 *Kat.-Nr. 31* (F00244).
 Abb. 114 *Kat.-Nr. 36* (F00273).
 Abb. 115 *Kat.-Nr. 32* (F00245).
 Abb. 116 *Kat.-Nr. 33* (F00246).
 Abb. 117 *Kat.-Nr. 35* (F00247).
 Abb. 118 *Kat.-Nr. 39* (F02975).
 Abb. 119 *Kat.-Nr. 22* (F00505).
 Abb. 120 *Kat.-Nr. 37* (F00365).
 Abb. 121 *Kat.-Nr. 41* (F00250 + F00254).
 Abb. 122 *Kat.-Nr. 42* (F00251).
 Abb. 123 *Kat.-Nr. 43* (F00253).
 Abb. 124 *Kat.-Nr. 49* (F00488).
 Abb. 125 *Kat.-Nr. 50* (F00609).
 Abb. 126 *Kat.-Nr. 48* (F00423 + F00260).
 Abb. 127 *Kat.-Nr. 57* (F02990).
 Abb. 128 *Kat.-Nr. 56* (F08009).
 Abb. 129 *Kat.-Nr. 66* (F08499).
 Abb. 130 *Kat.-Nr. 58* (F05234).
 Abb. 131 *Kat.-Nr. 63* (F00271).
 Abb. 132 *Kat.-Nr. 59* (F00510 + F08208 + F00264).
 Abb. 133 *Kat.-Nr. 60* (F05517 + F08204).
 Abb. 134 *Kat.-Nr. 62* (F00032).
 Abb. 135 *Kat.-Nr. 69* (F00994).
 Abb. 136 *Kat.-Nr. 75* (F02598).
 Abb. 137 *Kat.-Nr. 80* (F00008).
 Abb. 138 *Kat.-Nr. 82* (F00011).
 Abb. 139 *Kat.-Nr. 81* (F00417).
 Abb. 140 *Kat.-Nr. 72* (F00719).
 Abb. 141 *Kat.-Nr. 84* (F00435).
 Abb. 142 *Kat.-Nr. 73* (F00179).
 Abb. 143 *Kat.-Nr. 76* (F08007 + F03757).
 Abb. 144 *Kat.-Nr. 83* (F00428).
 Abb. 145 *Kat.-Nr. 85* (F00269 + F00270).
 Abb. 146 *Kat.-Nr. 86* (F00419).
 Abb. 147 *Kat.-Nr. 87* (F00430).
 Abb. 148 *Kat.-Nr. 88* (F00434).
 Abb. 149 *Kat.-Nr. 89* (F00437).
 Abb. 150 *Kat.-Nr. 90* (F00440).
 Abb. 151 *Kat.-Nr. 91* (F00444).
 Abb. 152 *Kat.-Nr. 93* (F00176).
 Abb. 153 *Kat.-Nr. 94* (F00420).
 Abb. 154 *Kat.-Nr. 96* (F00391).
 Abb. 155 *Kat.-Nr. 95* (F00892).
 Abb. 156 *Kat.-Nr. 97* (F00882).
 Abb. 157 *Kat.-Nr. 98* (F07685).
 Abb. 158 *Kat.-Nr. 101* (F00256).
 Abb. 159 *Kat.-Nr. 104* (F05222).
 Abb. 160 *Kat.-Nr. 99* (F00427).
 Abb. 161 *Kat.-Nr. 103* (F00469).
 Abb. 162 *Kat.-Nr. 106* (F00466).
 Abb. 163 *Kat.-Nr. 100* (F00252).
 Abb. 164 *Kat.-Nr. 108* (F08008).
 Abb. 165 *Kat.-Nr. 102* (F00465).
 Abb. 166 *Kat.-Nr. 117* (F03501).
 Abb. 167 *Kat.-Nr. 116* (F05595).
 Abb. 168 *Kat.-Nr. 118* (F02979).
 Abb. 169 *Kat.-Nr. 119* (F02984).
 Abb. 170 *Kat.-Nr. 120* (F03519 + F01485).
 Abb. 171 *Kat.-Nr. 122* (F03384).
 Abb. 172 *Kat.-Nr. 124* (F03506).
 Abb. 173 *Kat.-Nr. 126* (F01554).
 Abb. 174 *Kat.-Nr. 125* (F04369).
 Abb. 175 *Kat.-Nr. 135* (F09522).
 Abb. 176 *Kat.-Nr. 127* (F00559).
 Abb. 177 *Kat.-Nr. 129* (F00489).
 Abb. 178 *Kat.-Nr. 143* (F00446).
 Abb. 179 *Kat.-Nr. 128* (F00426).
 Abb. 180 *Kat.-Nr. 149* (F03390).
 Abb. 181 *Kat.-Nr. 136* (F03179).
 Abb. 182 *Kat.-Nr. 137* (F00472).
 Abb. 183 *Kat.-Nr. 134* (F00608).
 Abb. 184 *Kat.-Nr. 131* (F00592 + F03511).
 Abb. 185 *Kat.-Nr. 144* (F00711).
 Abb. 186 *Kat.-Nr. 153* (F02452).
 Abb. 187 *Kat.-Nr. 151* (F00605).
 Abb. 188 *Kat.-Nr. 140* (F00175).
 Abb. 189 *Kat.-Nr. 152* (F02633).
 Abb. 190 *Kat.-Nr. 291* (F00948 + F01574 + F01575).
 Abb. 191 *Kat.-Nr. 292* (F01568 + F08094).
 Abb. 192 *Kat.-Nr. 293* (F01297).
 Abb. 193a Detail des Plans des Grabungsareals H/III mit der Fundverteilung der Bruchstücke der großformatigen Landschaftsdarstellungen (Umzeichnung der Grabungszeichnungen: J. Jungfleisch; mit Veränderungen des Autors). Rot umrandeter Bereich markiert Ausschnitt in Abb. 193b.
 Abb. 193b Ausschnitt des Plans in Abb. 193a.
 Abb. 194 Fragment F04592 aus Tell el-Dab'a: Großformatige Pflanzendarstellung und ondulierendes Geländemotiv aus Areal H/VI.
 Abb. 195 Ausschnitt des ‚Papyrusfreskos‘ aus Akrotiri (Thera; ‚Haus der Damen‘, Raum 1 (1. Obergeschoss); SK I) (DOUMAS 1996, Abb. 5). Mit freundlicher Genehmigung von Chr. Dumas.
 Abb. 196 Rekonstruktionsvorschlag für das ‚Krokusfresko‘ aus Knossos (Kreta; ‚Haus der Fresken‘, Raum D; MM IIIB (Ende) – SM IA (reif)) (CHAPIN und SHAW 2006, Col. Pl. B). Mit freundlicher Genehmigung von A. Chapin.
 Abb. 197 Fragment *Kat.-Nr. 299* (Mikroskopaufnahme des hellblauen Farbbereichs).
 Abb. 198 Fragment *Kat.-Nr. 299* (Mikroskopaufnahme des gräulich-blauen Farbbereichs).
 Abb. 199 Fragment *Kat.-Nr. 294* (Mikroskopaufnahme des hellblauen Farbbereichs).
 Abb. 200 Fragment *Kat.-Nr. 294* (Mikroskopaufnahme des gräulich-blauen Farbbereichs).
 Abb. 201 Rekonstruktionsvorschlag für das ‚Affen-und-Vogel-Fresko‘ von Knossos (Kreta; ‚Haus der Fresken‘, Raum D; MM IIIB (Ende) – SM IA (reif)) (CAM 90, Mark Cameron Personal Papers, British School at Athens = EVELY 1999, 247; Rekonstruktion: M. Cameron). Reproduziert mit Erlaubnis der British School at Athens.
 Abb. 202 Rekonstruktionsvorschlag für einen Teilbereich des ‚Affen-und-Vogel-Freskos‘ von Knossos (Sir Arthur Evans Archive: GB/1648/AJE/4/1/30/1/36; Zeichnung: vermutlich É. Gilliéron fils). Vgl. Abb. 201.

- Mit freundlicher Genehmigung des Ashmolean Museum, University of Oxford.
- Abb. 203 Ausschnitt des ‚Affenfreskos‘ aus Akrotiri (Thera: Haus Beta, Raum 6 (1. Obergeschoss); SK I) (DOUMAS 1996, Abb. 85). Mit freundlicher Genehmigung von Chr. Doulas.
- Abb. 204 Rekonstruktionsvorschlag für Fragment B00011 aus Tell el-Dabʿa (nach: BIETAK, MARINATOS und PALYVOU 2007, Fig. 39; Graphische Umsetzung: M. Negrete Martinez).
- Abb. 205 *Kat.-Nr. 294* (F09540 + F06525).
- Abb. 206 *Kat.-Nr. 295* (F09710 + F07033).
- Abb. 207 *Kat.-Nr. 296* (F09546).
- Abb. 208 *Kat.-Nr. 298* (F09535).
- Abb. 209 *Kat.-Nr. 299* (F04399 + F09536).
- Abb. 210 *Kat.-Nr. 301* (F07328).
- Abb. 211 *Kat.-Nr. 304* (B00060).
- Abb. 212 *Kat.-Nr. 306* (F09537).
- Abb. 213 *Kat.-Nr. 307* (F06686 + F06687).
- Abb. 214 *Kat.-Nr. 309* (F06690).
- Abb. 215 *Kat.-Nr. 310* (F09541 + F07172).
- Abb. 216 *Kat.-Nr. 318* (F07170).
- Abb. 217 *Kat.-Nr. 319* (F07171).
- Abb. 218 *Kat.-Nr. 325* (B00008).
- Abb. 219 *Kat.-Nr. 323* (F08847).
- Abb. 220 *Kat.-Nr. 326* (F09551).
- Abb. 221 *Kat.-Nr. 330* (F09545).
- Abb. 222 *Kat.-Nr. 332* (F09543 + F09544 + F09579 + F09580).
- Abb. 223 *Kat.-Nr. 337* (F09538).
- Abb. 224 Rekonstruktionsvorschlag für das ‚Fresko-der-Göttin‘ aus Ajia Triada (Kreta; Villa, Raum 14; SM 1A (Ende) – SM 1B (früh)) (CAM 1, Mark Cameron Personal Papers, British School at Athens = EVELY 1999, Frontispiece; Rekonstruktion: M. Cameron). Reproduziert mit Erlaubnis der British School at Athens.
- Abb. 225 Rekonstruktionsvorschlag für einen Teilbereich des ‚Affen-und-Vogel-Freskos‘ (vgl. Abb. 201) von Knossos. (CAM 286, Mark Cameron Personal Papers, British School at Athens = EVELY 1999, 213 (links); Rekonstruktion: M. Cameron). Reproduziert mit Erlaubnis der British School at Athens.
- Abb. 226 Blühender Myrtenzweig (Foto: G. Dessi; CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Myrtus_communis1.jpg> (23.07.2024)).
- Abb. 227 Fragment *Kat.-Nr. 2* (Mikroskopaufnahmen der blauen und roten Farbschicht im Profil).
- Abb. 228 Fragment *Kat.-Nr. 1* (Mikroskopaufnahme des blauen Farbauftrags).
- Abb. 229 Fragment *Kat.-Nr. 97* (Mikroskopaufnahme des blauen Farbauftrags).
- Abb. 230 Fragment *Kat.-Nr. 59* (Mikroskopaufnahmen des grünen Farbauftrags).
- Abb. 231 Fragment *Kat.-Nr. 32*: Rückstände eines schwarzen Farbauftrages als weißlich-milchige Verfärbung (Streiflichtaufnahme).
- Abb. 232 Fragment *Kat.-Nr. 102* (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert den erhaltenen Pinselduktus der schwarzen Binnenzeichnungen des Kieselmotives.
- Abb. 233 Fragment *Kat.-Nr. 62*: Rückseite mit Abdrücken der Mauerfugen (Streiflichtaufnahme).
- Abb. 234 Fragment *Kat.-Nr. 102*: Rückseite mit Abdrücken der Mauerfugen; zu erkennen sind drei Lagen des auf Fuge gesetzten Mauerwerks (Streiflichtaufnahme).
- Abb. 235 Fragment F03291 aus Tell el-Dabʿa: Rückseite mit Resten eines verbrannten Lehmziegels oder -putzes.
- Abb. 236 Fragment *Kat.-Nr. 1*: Putzschichten im Bruchkantenprofil; Pfeil markiert flächige Abplatzung der beiden oberen Putzschichten.
- Abb. 237 Fragment *Kat.-Nr. 22*: Putzschichten im Bruchkantenprofil; Pfeil markiert flächige Abplatzung der beiden oberen Putzschichten.
- Abb. 238 Fragment *Kat.-Nr. 59*: Putzschichten im Bruchkantenprofil; Pfeil markiert flächige Abplatzung der beiden oberen Putzschichten.
- Abb. 239 Fragment *Kat.-Nr. 62*: Putzschichten im Bruchkantenprofil; Pfeil 1 markiert flächige Abplatzung der beiden oberen Putzschichten, Pfeil 2 kennzeichnet den Beginn der zuvor in die Mauerfuge hineinreichenden Kalkputzmasse (vgl. Abb. 233).
- Abb. 240 Fragment *Kat.-Nr. 323*: Rückseite (Streiflichtaufnahme).
- Abb. 241 Fragment F00033 aus Tell el-Dabʿa (Streiflichtaufnahme der Rückseite). Für die Vorderseite des Fragmentes, s. Abb. 49.
- Abb. 242 Pickungen zur Vorbereitung einer neuen Putzschicht (Luxor – Ägypten; Kaiserkultraum innerhalb des Amun Tempels; Diokletian).
- Abb. 243 Fragment *Kat.-Nr. 59* (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert den Schnurabdruck, der von einer Kalkschicht überlagert wird.
- Abb. 244 Fragment *Kat.-Nr. 102* (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert den Schnurabdruck.
- Abb. 245 Fragment *Kat.-Nr. 323* (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert den Schnurabdruck.
- Abb. 246 Fragment *Kat.-Nr. 310* (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert Schnurabdruck, der in den beigefarbenen und blauen Farbauftrag eingetieft ist.
- Abb. 247 Fragment *Kat.-Nr. 25* (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert den Schnurabdruck.
- Abb. 248 Fragment *Kat.-Nr. 120* (Mikroskopaufnahme des blauen Farbauftrags innerhalb des Schnurabdrucks).
- Abb. 249 Fragment *Kat.-Nr. 28*: Schnurabdrücke (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert den beim Polieren verformten Schnurabdruck.
- Abb. 250 Fragment *Kat.-Nr. 28* (Mikroskopaufnahme des untersten Schnurabdrucks).
- Abb. 251 Vorläufiger Rekonstruktionsvorschlag der Vorzeichnungslinien der großformatigen Löwendarstellung aus Tell el-Dabʿa (Fragmente F00174 + F00158 und F07626).
- Abb. 252 Fragment *Kat.-Nr. 25* (Mikroskopaufnahme der roten Vorzeichnung im Bruchkantenprofil); Verortung der Aufnahme durch Pfeil in Abb. 265.
- Abb. 253 Fragment *Kat.-Nr. 323* (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert Ritzung entlang der Außenkontur eines ockerfarbenen Blattmotives.

- Abb. 254 Fragment *Kat.-Nr. 32*: Ritzung auf hellbeige-farbenem Blattmotiv (Streiflichtaufnahme).
- Abb. 255 Fragment *Kat.-Nr. 73* (Streiflichtaufnahme); Pfeile markieren die Ritzungen zum Anreißen des oberen und unteren Abschlusses des Bänderbündels.
- Abb. 256 Fragment *Kat.-Nr. 22*: Farbüberlagerungen im oberen Bereich des Fragmentes (vgl. Abb. 258A); Zahlen korrespondieren mit der Untergliederung der Abb. 258 (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert Polierspuren.
- Abb. 257 Fragment *Kat.-Nr. 22*: Farbüberlagerungen im unteren Bereich des Fragmentes (vgl. Abb. 258B); Zahlen korrespondieren mit der Untergliederung der Abb. 258 (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert unregelmäßige Verstrichkante des beigefarbenen Farbauftrages.
- Abb. 258 Fragment *Kat.-Nr. 22*: Unveränderter Scan mit Verortung der Abb. 256 (A) und Abb. 257 (B) und rekonstruierte Malabfolge (1–7).
- Abb. 259 Fragment *Kat.-Nr. 97*: Farbüberlagerungen im unteren Bereich des Fragmentes (vgl. Abb. 262A); Zahlen korrespondieren mit der Untergliederung der Abb. 262 (Streiflichtaufnahme).
- Abb. 260 Fragment *Kat.-Nr. 97*: Farbüberlagerungen im mittleren Bereich des Fragmentes (vgl. Abb. 262B); Zahlen korrespondieren mit der Untergliederung der Abb. 262 (Streiflichtaufnahme).
- Abb. 261 Fragment *Kat.-Nr. 97*: Detailaufnahme des oberen Fragmentbereiches (vgl. Abb. 262C) Pfeile markieren die weiße (Farb-)Schicht unter dem blauen Farbauftrag.
- Abb. 262 Fragment *Kat.-Nr. 97*: Unveränderter Scan mit Verortung der Abb. 259 (A), Abb. 260 (B) und Abb. 261 (C) und rekonstruierte Malabfolge (1–7).
- Abb. 263 Fragment *Kat.-Nr. 25*: Farbüberlagerungen im oberen Bereich des Fragmentes (vgl. Abb. 265A); Zahlen korrespondieren mit der Untergliederung der Abb. 265 (Streiflichtaufnahme).
- Abb. 264 Fragment *Kat.-Nr. 25*: Farbüberlagerungen im unteren Bereich des Fragmentes (vgl. Abb. 265B); Zahlen korrespondieren mit der Untergliederung der Abb. 265 (Streiflichtaufnahme); Pfeil 1 markiert Polierspuren, Pfeil 2 die Abziehkanten an der Oberfläche des weißen Farbauftrages.
- Abb. 265 Fragment *Kat.-Nr. 25*: Unveränderter Scan mit Verortung der Abb. 263 (A), Abb. 264 (B) sowie Abb. 252 (Pfeil) und rekonstruierte Malabfolge (1–5).
- Abb. 266 Fragment *Kat.-Nr. 56*: Unveränderter Scan und rekonstruierte Malabfolge (1–6).
- Abb. 267 Fragment *Kat.-Nr. 62*: Unveränderter Scan und rekonstruierte Malabfolge (1–8).
- Abb. 268 Fragment *Kat.-Nr. 17*: Unveränderter Scan und rekonstruierte Malabfolge (1–5).
- Abb. 269 Fragment *Kat.-Nr. 128*: Unveränderter Scan und rekonstruierte Malabfolge (1–5).
- Abb. 270 Fragment F00070 aus Tell el-Dab'a (Streiflichtaufnahme; Foto: J. Jungfleisch). Für einen Rekonstruktionsvorschlag des Fragmentes, s. Abb. 86.
- Abb. 271 Fragment *Kat.-Nr. 323*: rote Farbkleckse unter dem blauen Farbauftrag (Scan mit Hervorhebung).
- Abb. 272 Fragment *Kat.-Nr. 306*: Unveränderter Scan und rekonstruierte Malabfolge (1–4).
- Abb. 273 Fragment *Kat.-Nr. 310*: Unveränderter Scan und rekonstruierte Malabfolge (1–7).
- Abb. 274 Fragment *Kat.-Nr. 294*: Unveränderter Scan und rekonstruierte Malabfolge (1–9).
- Abb. 275 Fragment F00174 aus Tell el-Dab'a: Detailaufnahme des Pinselduktus der Vorzeichnungslinien des Auges der großformatigen Löwendarstellung.
- Abb. 276 Dünnschliff des Fragmentes F04189-05 (aus Kollektion *Kat.-Nr. 236*) (Anfertigung: T. Skowronek).
- Abb. 277 Fragment *Kat.-Nr. 140* (Streiflichtaufnahme; Foto: J. Jungfleisch); Pfeil 1 markiert den polierten, glatten Bereich der Oberfläche um das grüne Blattmotiv. Pfeil 2 kennzeichnet den nicht polierten Bereich der Oberfläche mit zungenförmigen Abziehgraten.
- Abb. 278 Fragment *Kat.-Nr. 140* (Streiflichtaufnahme): Pfeil 1 markiert die ockerfarbene Farbschicht unter der beigefarbenen Farbschicht (Pfeil 2), die den Hintergrund der Greifenkomposition bildet. Pfeil 3 kennzeichnet den nicht polierten Bereich der Oberfläche mit zungenförmigen Abziehgraten.
- Abb. 279 Fragment *Kat.-Nr. 135* (Streiflichtaufnahme): Pfeile markieren eine dünne weiße Schicht, die auf einer Kantenseite die beiden roten Farbaufträge voneinander trennt.
- Abb. 280 Fragment *Kat.-Nr. 298* (Streiflichtaufnahme): Pfeil markiert schichtweise abgeplatzte rote Farbe, die möglicherweise auf zwei übereinander aufgetragene Farbschichten schließen lässt.
- Abb. 281 Fragment *Kat.-Nr. 98*: Detailaufnahme des Bruchkantenprofils.
- Abb. 282 Fragment *Kat.-Nr. 1* (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert Abziehkanten an der Oberfläche des blauen Farbauftrages.
- Abb. 283 Fragment *Kat.-Nr. 1* (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert Grate entlang der Blattränder.
- Abb. 284 Fragment *Kat.-Nr. 323*: zungenförmige Abziehgrate auf der Oberfläche des Kalkputzes unter dem blauen Farbauftrag (Streiflichtaufnahme).
- Abb. 285 Fragment *Kat.-Nr. 140* (Streiflichtaufnahme; Foto: J. Jungfleisch); Pfeile 1 markieren leicht erhabene blaue Farbschicht des blauen Blattmotives, Pfeil 2 kennzeichnet raue Struktur der Fragmentoberfläche in Bereichen, in denen der grüne Farbauftrag des Blattmotives abgeplatzt ist.
- Abb. 286 Fragment *Kat.-Nr. 140* (Streiflichtaufnahme; Foto: J. Jungfleisch); Pfeile 1 markieren die Polierkante, Pfeil 2 markiert den nicht polierten Bereich der Oberfläche mit zungenförmigen Abziehgraten.
- Abb. 287 Fragment *Kat.-Nr. 298* (Streiflichtaufnahme); Pfeile markieren Polierspuren entlang der blauen Motive auf beigefarbenem Grund. Beim Polieren wurde der beigefarbene Farbauftrag leicht auf den roten Grund verstrichen.

- Abb. 288 Fragment *Kat.-Nr. 82* (Streiflichtaufnahme); Pfeil 1 markiert die Polierkante um das grüne Blattmotiv. Pfeil 2 kennzeichnet die Außenkonturen des herausgeplatzen grünen Farbauftrages eines Blattsegmentes.
- Abb. 289 Fragment *Kat.-Nr. 94*: raue Struktur der Fragmentoberfläche in Bereichen, in denen die dicken grünen und blauen Farbaufträge der Blattmotive abgeplatzt sind (Streiflichtaufnahme).
- Abb. 290 Fragment *Kat.-Nr. 86* (Streiflichtaufnahme); Pfeile markieren den von der Polierung ausgesparten Bereich und den dort noch erhabenen grünen Farbauftrag.
- Abb. 291 Fragment *Kat.-Nr. 99* (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert den beim Polieren in den beigefarbenen Farbauftrag eingepressten ersten blauen Farbauftrag des blauen Blattmotives.
- Abb. 292 Fragment *Kat.-Nr. 99* (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert den abgeriebenen ersten blauen Farbauftrag des blauen Blattmotives.
- Abb. 293 Fragment *Kat.-Nr. 99* (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert den leicht erhabenen zweiten blauen Farbauftrag des blauen Blattmotives, der den ersten blauen Farbauftrag überlagert.
- Abb. 294 Fragment *Kat.-Nr. 62*: Farbüberlagerungen im oberen rechten Bereich des Fragmentes (Streiflichtaufnahme).
- Abb. 295 Fragment *Kat.-Nr. 94* (Streiflichtaufnahme); Pfeile 1 markieren die Schnurabdrücke, die in den beigefarbenen Farbauftrag eingetieft sind, Pfeil 2 kennzeichnet den beim Polieren verformten Schnurabdruck.
- Abb. 296 Fragment *Kat.-Nr. 25* (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert beim Polieren entstandene Risse.
- Abb. 297 Fragment *Kat.-Nr. 80* (Streiflichtaufnahme); Pfeile markieren die Außenkonturen des Spiralmotives, die aufgrund des abgeplatzen schwarzen Farbauftrages, der zuvor beim Polieren in den weißen Grund eingedrückt wurde, erhalten sind.
- Abb. 298 Fragment *Kat.-Nr. 2* (Streiflichtaufnahme); Pfeil markiert glatte Oberfläche der roten Farbschicht in Bereichen mit abgeplatzttem Blau.
- Abb. 299 Fragment *Kat.-Nr. 59* (Streiflichtaufnahme); Pfeil 1 markiert die Polierkante, Pfeil 2 kennzeichnet den Schnurabdruck, der von einer Kalkschicht überlagert wird.
- Abb. 300 Unvollendete Malerei aus dem Grab des Suemniut (Theben – Ägypten; TT 92, ; 18. Dyn. Amenophis II.) (BRYAN 2017, Fig. 1.4). Mit freundlicher Genehmigung von B. Bryan.
- Abb. 301 Detailaufnahme eines Fragmentes des ‚Krokusfreskos‘ aus KNOSSOS (CAMERON et al. 1977, Pl. 16b).
- Vgl. Abb. 196. Mit freundlicher Genehmigung von R. Jones.
- Abb. 302 Schematische Umzeichnung des vorderen Teils des Blattes der Prunkast des Königs Ahmose (Theben – Ägypten; Dra Abu el-Naga, Grab der Königin Ahhotep; 18. Dyn.) (mit Veränderungen nach: LEBOVITCH 1942/1943, Fig. 11; mit Ergänzungen nach: KELDER, COLE und CLINE 2018, Fig. 1).
- Abb. 303 Faksimile einer Wandmalerei mit der Darstellung ägäischer Gabenbringer aus dem Grab des Rechmire (TT 100; 18. Dyn. Thutmosis III. – Amenophis II.) (Zeichnung: Nina de Garis Davies; CC0, <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/544610>> (25.01.2024)).
- Abb. 304 Umzeichnung eines Ausschnittes der Puntreliefs (Deir el-Bahari – Ägypten; Totentempel der Hatschepsut, Südgalerie der mittleren Plattform; 18. Dyn. Hatschepsut) (NAVILLE 1898, Pl. LXIX).
- Abb. 305 Detail der Puntreliefs mit der Darstellung kuppelförmiger Hütten. Vgl. Abb. 304.
- Abb. 306 Umzeichnung eines Ausschnittes der Reliefs aus dem ‚Botanischen Garten‘ Thutmosis' III. (Karnak – Ägypten; Tempel des Amun-Re, Hauptsanktuar des Ach-menu; 18. Dyn. Thutmosis III.) (BEAUX 1990, Pl. XI) Mit freundlicher Genehmigung von N. Beaux.
- Abb. 307 Fragment einer Bodenmalerei aus Malqata (Ägypten; Palast Amenophis' III., Raum E; 18. Dyn.) (CC0, <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/548432#>> (25.01.2024)).
- Abb. 308 Detail einer Bodenmalerei aus dem ‚Großen Palast‘ von Amarna (Ägypten; ‚Großer Palast‘, ‚North Harim‘, Westhälfte des Raumes E; 18. Dyn. Echnaton) (PETRIE 1894, Pl. III.3).
- Abb. 309 Malerei aus der Sockelzone einer Bank aus Malqata (Ägypten; Palast Amenophis' III., Raum M4; 18. Dyn.) (CC0, <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/544503>> (25.01.2024)).
- Abb. 310 Faksimile eines Ausschnittes der Wandmalerei aus der ‚Grünen Kammer‘ des Nordpalastes von Amarna (Ägypten; Nordpalast, ‚Grüne Kammer‘; 18. Dyn. Echnaton) (Zeichnung: Nina und Norman de Garis Davies; CC0, <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/548565>> (25.01.2024)).
- Abb. 311 Lehmputzmalerei aus Areal H/III (n/15 Pla. 2) von Tell el-Dab'a: Darstellung eines Papyrusdickichts (links) mit Detailaufnahme (rechts) (Grabungsarchiv Tell el-Dab'a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).
- Abb. 312 Feldzeichnung der Lehmputzmalerei in Abb. 311 (Grabungsarchiv Tell el-Dab'a; © Grabung M. Bietak, ÖAI).

Tabellenverzeichnis

Tab. 1a	Stratigraphie des Fundortes Tell el-Dab ^a a (BIETAK 2010a, Fig. 7).	Tab. 3	Fundverteilung der Fragmente der großformatigen Landschaftsdarstellungen aus Areal H/I (vgl. Kap. 3.2.1.1 und Abb. 30).
Tab. 1b	Stratigraphie der Areale H/I–H/VI von Tell el-Dab ^a a (BIETAK, MARINATOS und PALYVOU 2007, Fig. 5).	Tab. 4	Fundverteilung der Fragmente der großformatigen Landschaftsdarstellungen aus Areal H/III (vgl. Kap. 3.2.3.1, Kap. 3.2.3.4 und Abb. 193).
Tab. 2	Relative und absolute Chronologie der ägäischen Bronzezeit (nach: SHELMEERDINE 2008, Fig. 1.1. Erweitert nach: HORST 2000, 43; MANNING 2010, Tab. 2.1).	Tab. 5	Überblick über die Gruppenzugehörigkeit der einzelnen Fragmente aus Areal H/I.