

Hans Ulrich Obrist

EIN LEBEN
IN PROGRESS

Aus dem Französischen
von Thomas Stauder

Kampa

Inhalt

| | |
|---|----|
| Eine Kindheit im Grenzgebiet. Der Unfall | 7 |
| Lernen, entdecken. Ängste. Weggehen | 14 |
| Gymnasium. Alberto Giacometti. Ludwig Binswanger. Aby Warburg | 21 |
| Erste Ateliers. Peter Fischli & David Weiss. H. R. Giger. Alighiero Boetti. Rom. Paris. Christian Boltanski. Annette Messager | 29 |
| Gerhard Richter. Maria Lassnig. Rosemarie Trockel | 36 |
| Das Ansichtskarten-Spiel | 44 |
| St. Gallen. Die erste Ausstellung | 47 |
| Fondation Cartier. Das Robert-Walser-Museum | 52 |
| 1989 | 60 |
| Suzanne Pagé. Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Yona Friedman | 64 |
| Eine Methode | 73 |

| | |
|--|-----|
| Wien, <i>Der zerbrochene Spiegel</i> , Entdeckung des großen Raumes | 82 |
| Carlton Palace, Rückkehr zum kleinen Maßstab | 87 |
| Objektiver Zufall. Emma Kunz. Heilende Kunst | 93 |
| <i>Do It</i> | 98 |
| <i>Cities on the Move</i> | 103 |
| New York. Kunst und Wissenschaft | 107 |
| Biennalen | 113 |
| ARC, Philippe Parreno, Pierre Huyghe, Steve McQueen | 117 |
| Rituale. Instagram und »cadavres exquis«. Agnès Varda | 122 |
| Die Pause des Lockdowns | 136 |
| Meine Mutter | 156 |
| Serpentine Gallery. Festivals | 165 |

| | |
|--|-----|
| Freundschaft. <i>Zusammensein</i> | 172 |
| Straßenkunst, Kunst auf der Straße. Kindheitserinnerungen | 178 |
| Manchester, ein Ort der Überschneidungen | 181 |
| Studio créole. Édouard Glissant | 190 |
| Hommage an Etel Adnan | 205 |
| 89+ | 209 |
| Gustav Metzger. Kunst und Ökologie | 224 |
| LUMA, Arles | 237 |
| Kunst und Videospiele | 244 |