

Haimo Schack

Kunst und Recht

Bildende Kunst, Architektur,
Design und Fotografie im deutschen
und internationalen Recht

4., neu bearbeitete Auflage

Mohr Siebeck

Inhaltsverzeichnis

	Seite	Rn
Vorwort zur vierten Auflage	V	
Aus dem Vorwort zur ersten Auflage (2004)	VII	
Verzeichnis übergreifender und abgekürzt zitierter Literatur	XXI	
Abkürzungsverzeichnis	XXV	
 A. Kunst, Künstler und Kommerz	 1	 1
1. Kapitel: Was ist Kunst?	3	1
I. Kunstfreiheit	4	3
II. Kunstwerke als Gegenstand des Urheberrechts	5	4
 2. Kapitel: Original und Vervielfältigung	 15	 20
I. Funktionen und »Aura« des Kunstwerks	15	21
II. Das Original	16	23
III. Vervielfältigungen	19	28
IV. Rechtliche Bedeutung der Unterscheidung	20	31
V. Käuferschutz	21	34
 3. Kapitel: Kunstfälschung	 24	 40
I. Echt und falsch	25	42
II. Das Phänomen der Kunstfälschung	26	47
1. Motive	26	47
2. Folgen	27	49
III. Bekämpfung von Kunstfälschungen	28	51
IV. Strafbarkeit des Kunstfälschers	31	56
1. Urkundenfälschung	32	57
2. Urheberstrafrecht	33	60
 4. Kapitel: Künstler	 35	 62
I. Geschichtliche Entwicklung	35	63
II. Abhängigkeit und Freiheit	37	67
III. Soziale Sicherung	39	71
IV. Künstler und Handwerker heute	40	74
1. Handwerksrecht	41	76
2. Steuerrecht	42	79
3. Künstlerische Ausbildung	43	82

Inhaltsverzeichnis

	Seite	Rn
5. Kapitel: Sammler und Museen	45	83
I. Sammler	45	84
II. Museen	47	86
1. Entwicklung und Bedeutung	47	86
2. Organisation	48	89
3. Erwerb und Veräußerung von Kunstgegenständen	49	91
III. Kunstvereine	54	98
IV. Kunstsponsoring	54	99
 6. Kapitel: Der Kunstmarkt	 56	 102
I. Entwicklung	56	103
II. Vertriebswege	59	107
1. Kunsthandlungen	59	107
2. Kunstmessen	59	108
3. Auktionen	60	111
4. Internet	67	125
5. Kaufhäuser und Museumsshops	68	126
6. Flohmarkt	68	128
7. Privatverkauf	68	129
8. Miete, Leasing, Artotheken	69	131
III. Der illegale Kunstmarkt	69	133
1. Umfang und Erscheinungsformen	69	133
2. Kunstbetrug	71	136
 7. Kapitel: Expertise	 74	 145
I. Bedeutung	75	146
II. Der Kunstsachverständige	76	148
III. Haftung	77	150
IV. Haftungsbegrenzung	80	156
 B. Bildende Kunst	 83	 157
 8. Kapitel: Sacheigentum und Urheberrecht	 85	 157
I. Das Verhältnis des Urhebers zum Eigentümer des Kunstgegenstandes	85	158
1. Die Schutzebenen des Immaterialgüter- und des Sachenrechts	85	158
2. Eigentumserwerb	87	163
3. Das Recht des Urhebers auf Zugang	89	169
4. Das Recht zur Ausstellung von Kunstgegenständen	91	173
5. Die Vervielfältigung eigener Sachen	91	175
II. Zerstörung von Kunstgegenständen	92	178
1. Vandalismus	93	179
2. Zerstörung als Urheberrechtsverletzung	94	183
3. Ortsspezifische Kunst	100	198
III. Nutzungsrechte an gemeinfreien Werken	102	203
1. Bedeutung der Gemeinfreiheit	102	203

Inhaltsverzeichnis

	Seite	Rn
2. Die Vervielfältigung fremder Kunstgegenstände	103	206
3. Remonopolisierung gemeinfreier Werke	106	213
a) Urheberrecht und Markenrecht	107	215
b) Gemeinfreie Werke in Datenbanken	109	222
c) Leistungsschutzrechte der Reproduktionsfotografen	110	224
9. Kapitel: Urheberrecht	111	225
I. Das urheberschutzfähige Werk	111	226
1. Werke der bildenden Kunst und andere Werkarten	111	226
2. Persönliche geistige Schöpfung	113	229
3. Andere Schutzvoraussetzungen	115	233
4. Schutz von Entwürfen, unvollendeten Werken und Werkteilen	116	237
5. Freiheit der Idee und des Stils	117	240
II. Der Urheber	117	241
1. Schöpferprinzip	118	242
2. Anreger, Gehilfen, Miturheber	119	245
3. Werkverbindungen	121	249
III. Die urheberpersönlichkeitsrechtlichen Befugnisse	121	250
1. Rechtsnatur des Urheberrechts	122	251
2. Veröffentlichungsrecht	123	254
3. Anerkennung der Urheberschaft	125	257
4. Bestimmung der Urheberbezeichnung	126	259
5. Schutz der Integrität des Werkes	127	261
IV. Die Verwertungsrechte des Urhebers	129	266
1. Verwertung des Werkes in körperlicher Form	130	267
a) Vervielfältigungsrecht	130	267
b) Verbreitungsrecht	131	269
c) Ausstellungsrecht	132	272
2. Verwertung des Werkes durch öffentliche Wiedergabe	132	273
3. Andere vermögenswerte Rechte	132	274
V. Gesetzliche Schranken des Urheberrechts	133	277
1. Bedeutung der Schranken	134	278
2. Generelle Schranken	135	279
a) Ablauf der Schutzfrist	135	279
b) Eingeschränkter Schutz ausländischer Urheber	135	280
c) Amtliche Werke	135	281
3. Spezielle Schranken	136	283
a) Staatliche Interessen	136	283
b) Bildberichterstattung über Tagesereignisse	137	285
c) Zitierfreiheit	138	286
d) Parodie, Karikatur und Pastiches	138	287
e) Vervielfältigung zum eigenen Gebrauch	139	289
f) Katalogbildfreiheit	140	291
g) Panoramafreiheit	141	293
h) Abbildungen von Kunstwerken in verwaisten Werken	143	297

	Seite	Rn
VI. Digitale Kunst	143	298
1. Digitalisierung und genuin digitale Kunst	143	299
2. Virtuelle Ausstellungen	144	301
10. Kapitel: Das Urheberrecht im Rechtsverkehr	145	302
I. Verfügungen über das Urheberrecht	145	303
II. Werkverträge ohne Einräumung von Nutzungsrechten	147	308
III. Der Kunstverlagsvertrag	148	310
IV. Rechtswahrnehmung durch die VG Bild-Kunst	151	319
1. Funktion von Verwertungsgesellschaften	151	320
2. Umfang der Rechtswahrnehmung	152	323
3. Das Verhältnis der Verwertungsgesellschaft zu den Werknutzern	154	330
4. Das Verhältnis der Verwertungsgesellschaft zu den Urhebern	156	334
V. Erbrecht	156	335
VI. Enteignung von Urheberrechten und Kunstgegenständen	158	341
11. Kapitel: Plagiat, Bearbeitung und freie Benutzung	160	343
I. Vervielfältigung und Bearbeitung	161	345
II. Kunstzitat	162	348
III. Freie Benutzung	163	351
IV. Plagiat	166	358
1. Begriff	166	358
2. Erscheinungsformen und Ursachen	166	359
3. Selbstplagiat	168	361
V. Appropriation Art	169	364
1. Begriff und künstlerischer Anspruch	170	365
2. Urheberrechtskonforme Rechtfertigungsversuche	171	366
3. Urheberrechtsverletzungen durch Appropriation Art	172	368
4. Urheberschutz für Appropriation Art?	173	370
VI. Parodie	175	372
12. Kapitel: Der Kauf von Kunstgegenständen	178	378
I. Abschluss des Kaufvertrages	179	380
1. Zustandekommen des Vertrages	179	380
2. Wirksamkeit des Vertrages	180	384
II. Ansprüche auf Erfüllung und wegen Nichterfüllung	181	387
III. Gesetzliche Haftung des Verkäufers	182	391
1. Rechtsmängel	182	392
2. Sachmängel	184	395
a) Vorliegen eines Mangels	184	395
b) Rechte des Käufers	189	405
3. Haftung des arglistigen Verkäufers	191	409
4. Verjährungsfristen	192	412
IV. Haftungsvereinbarungen	193	414
1. Beschaffenheits- und andere Garantien	193	415
2. Haftungsbeschränkungen	194	410

Inhaltsverzeichnis

	Seite	Rn
a) Individualvereinbarungen	194	410
b) Allgemeine Geschäftsbedingungen im Auktionshandel	195	418
V. Anfechtung wegen Eigenschaftsirrturns	199	426
1. Grundlagen	199	427
2. Anfechtung durch den Käufer	201	430
3. Anfechtung durch den Verkäufer	202	433
4. Anfechtung wegen arglistiger Täuschung	203	437
VI. Anwendbares Recht	204	439
 13. Kapitel: Folgerecht	 208	 446
I. Zweck	208	447
II. Erfasste Kunstgegenstände	210	450
III. Qualifizierte Weiterveräußerung	211	453
IV. Praktische Durchsetzung	212	455
 14. Kapitel: Die Bestellung von Kunstwerken	 214	 458
I. Vorkommen	214	459
II. Werkvertrag	215	460
1. Vertragsnatur	215	460
2. Vertragsgemäße Beschaffenheit	215	462
3. Anspruch auf Fertigstellung und Übereignung	217	464
III. Urheberrecht	218	468
1. Inhaber des Urheberrechts	218	468
2. Einräumung von Nutzungsrechten	218	470
3. Rechte des Urhebers gegen seinen Auftraggeber	218	471
 15. Kapitel: Restaurierung von Kunstgegenständen	 220	 474
I. Vergängliche und ewige Kunst	220	475
II. Konservierung und Restaurierung	221	478
1. Ziele	221	478
2. Kunstgeschichtliche Bedenken	222	480
3. Urheberrechtliche Grenzen	223	481
III. Pflichten des Eigentümers und des Restaurators	224	483
1. Pflicht zu Erhaltungsmaßnahmen?	224	483
2. Pflicht, den Urheber hinzuzuziehen?	224	484
3. Der Restaurierungsvertrag	225	485
4. Haftung des Restaurators	225	486
IV. Rechtsstellung des Restaurators	226	489
1. Berufsrecht	226	489
2. Bearbeiterurheberrecht	227	490
 16. Kapitel: Kunstdiebstahl, Kunstraub und Restitution	 228	 492
I. Kunstdiebstahl	228	494
II. Kunstraub	230	498
III. Restitution	232	502
1. Russische Beutekunst	236	507

	Seite	Rn
2. Jüdischer Kunstbesitz	240	514
3. Kulturgüter aus der Kolonialzeit	245	522
17. Kapitel: Gutgläubiger Erwerb gestohlener Kunstgegenstände	248	527
I. Einführung	249	528
II. Voraussetzungen des Eigentumserwerbs	249	530
1. Übereignung durch einen Nichtberechtigten	249	530
2. Gesetzlicher Eigentumserwerb infolge Zeitablaufs (Ersitzung)	252	537
3. Hinderungsgründe	256	542
III. Anwendbares Recht	257	545
1. Traditionelle Anknüpfung: lex rei sitae	257	545
2. Kritik und andere Anknüpfungsvorschläge	259	549
IV. Lösungsmöglichkeiten im materiellen Recht	261	552
1. Rechtsvereinheitlichung	261	552
2. Register für Kunstgegenstände	262	553
3. Systemimmanente Lösungen	263	554
18. Kapitel: Internationaler Kulturgüterschutz	268	560
I. Völkerrecht	269	562
II. Schutzinstrumente des nationalen Rechts	272	565
III. »Nationalität« von Kunstwerken	274	569
IV. Rückführung von Kunstgegenständen	275	572
V. Exportverbote und Zivilrecht	277	575
VI. Importverbote	281	583
19. Kapitel: Wert und Schadensersatz	282	584
I. Der Wert von Kunstgegenständen	282	585
1. Liebhaberwert	282	586
2. Verkehrswert	283	588
3. Wertermittlung	284	589
II. Schadensersatz	286	592
1. Naturalrestitution	286	593
2. Entschädigung in Geld	286	594
3. Umfang des Schadensersatzes	287	596
III. Schadensersatz wegen Urheberrechtsverletzungen	289	601
20. Kapitel: Versicherung von Kunstgegenständen	291	606
I. Sinn einer Versicherung	291	607
II. Versicherte Risiken und Prämienberechnung	292	609
III. Versicherungsleistungen	293	612
21. Kapitel: Strafbare Kunst	296	617
I. Kunstfreiheit und Strafrecht	296	618
II. Schutz von Staatssymbolen	298	622
III. Schutz des religiösen Friedens	300	626
IV. Schutz der persönlichen Ehre	302	628

Inhaltsverzeichnis

	Seite	Rn
V. Kunst und Pornografie	303	633
VI. Jugendschutz	307	642
VII. Tierschutz	308	644
22. Kapitel: Zivilrechtliche Haftung für Kunst	310	647
I. Eigentumsverletzungen	310	649
II. Körperverletzungen	311	651
1. Haftung des Besitzers von Kunstgegenständen	311	651
2. Haftung des Künstlers	313	654
III. Persönlichkeitsrechtsverletzungen	313	655
23. Kapitel: Rechtsdurchsetzung	316	660
I. Gerichtliche Zuständigkeit	316	661
II. Zwangsvollstreckung in Kunstgegenstände	317	666
1. Allgemein	317	666
2. Zwangsvollstreckung in Werkoriginale	319	669
3. Zwangsvollstreckung in Bildnisse	319	671
III. Zwangsvollstreckung in urheberrechtliche Nutzungsrechte	320	673
IV. Vollstreckung von Herausgabe- und Übereignungsansprüchen	321	677
V. Insolvenzrecht	321	678
24. Kapitel: Galerieverträge	323	679
I. Galerist und Künstler	323	680
1. Wechselseitiger Nutzen	323	680
2. Abhängigkeit des Künstlers	324	681
II. Inhalt des Galerievertrages	324	682
1. Rahmenvertrag	324	682
2. Treuepflichten	326	687
3. Ausstellung und Werbung	327	689
4. Verkauf	327	691
5. Übernahme und Optionsrechte	328	694
III. Schutz vor Gläubigern des Galeristen	329	697
25. Kapitel: Kunstausstellungen	331	700
I. Haftung des Museums	332	703
1. Haftung nach allgemeinem Zivilrecht	332	703
2. Ausstellungsrecht	334	707
3. Urheberpersönlichkeitsrecht	335	711
II. Leihverkehr	336	712
1. Zweck und Inhalt des Leihvertrages	336	713
2. Urheberrecht	338	716
III. Sonderausstellungen	338	718
1. Zweck	338	718
2. Risiken	339	720
3. Kosten	342	723
4. Recht des Künstlers auf Ausstellung?	343	724

Inhaltsverzeichnis

	Seite	Rn
IV. Kataloge und andere Nebenprodukte	345	727
1. Kataloge	345	727
2. Vertrieb und Lizenzierung von Reproduktionen	346	731
V. Die Ausstellung als urheberschutzfähiges Werk?	347	733
26. Kapitel: Staatliche Kunstförderung	349	736
I. Zulässigkeit	349	738
1. Kulturstaat	350	739
2. Förderungsziele	352	743
II. Kriterien und Auswahl	353	746
III. Förderung von Künstlern und Ausstellungen	354	749
IV. Erwerb von Kunstgegenständen	355	753
1. Der Staat als Käufer und Auftraggeber	355	753
2. Kunst am Bau	356	754
V. Kunstförderung im Straßen- und Baurecht	356	756
1. Straßenkunst	357	757
2. Bau- und Nachbarrecht	359	763
27. Kapitel: Steuerrecht	362	768
I. Steuerrecht als Instrument der Kunstförderung	362	770
II. Besteuerung des Einkommens	363	773
1. Einkommensteuer	363	773
2. Körperschaftsteuer	366	780
III. Besteuerung von Wertsteigerungen	366	781
1. Veräußerungsgewinne	366	781
2. Vermögensteuer	367	783
IV. Unentgeltliche Zuwendungen	368	784
1. Schenkungsteuer	368	784
2. Absetzbarkeit	368	785
3. Bewertung	369	788
V. Erbschaftsteuer	371	792
VI. Umsatzsteuern und Zölle	372	796
1. Besteuerung von Umsätzen im Inland	372	796
2. Einfuhrumsatzsteuer	374	802
3. Zollrecht	375	803
C. Architektur	377	804
28. Kapitel: Urheberrecht des Architekten	379	804
I. Werke der Baukunst	379	805
1. Arten von Bauwerken	379	805
2. Schutzvoraussetzungen und Schutzgegenstand	381	807
a) Individuelle Gestaltung	381	807
b) Schutz einzelner Bauelemente	381	809
c) Entwürfe	382	810

Inhaltsverzeichnis

	Seite	Rn
II. Urheber, Anreger und Gehilfen	383	813
III. Urheberrechtliche Befugnisse	384	816
1. Vervielfältigungsrecht	384	817
a) Formen der Vervielfältigung	384	817
b) Schranken des Vervielfältigungsrechts	384	818
2. Bearbeitungsrecht	385	819
3. Zugangsrecht	385	820
4. Namensnennungsrecht	386	822
5. Integritätsschutz	386	823
29. Kapitel: Vertragsrecht des Architekten	388	824
I. Werkvertrag	388	825
1. Gegenstand des Werkvertrages	388	825
2. Honorar	389	829
II. Einräumung von Nutzungsrechten?	390	830
III. Architektenwettbewerbe	392	835
30. Kapitel: Änderungsbefugnis des Bauwerkeigentümers	393	837
I. Nachträgliche Werkänderungen	393	838
1. Beweggründe	393	838
2. Rechtlicher Ausgangspunkt	394	840
3. Interessenabwägung	395	842
II. Zerstörung	396	847
III. Denkmalschutz	397	849
D. Design	401	856
31. Kapitel: Urheberschutz für Werke der angewandten Kunst	403	856
I. Erscheinungsformen von Design	403	858
II. Schutzsysteme	405	861
1. Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht	405	861
2. Verhältnis von Urheber- und Designschutz	407	866
III. Die Gestaltungshöhe als Schutzwelle des Urheberrechts	409	870
IV. Urheberrechtliche Sonderbehandlung	411	873
32. Kapitel: Designschutz	412	875
I. Schutzgegenstand	412	876
II. Schutzvoraussetzungen	413	878
III. Berechtigter	414	880
IV. Schutzzumfang	414	881
33. Kapitel: Vertragsrecht der Designer und Werbeagenturen	416	884
I. Vertragsgegenstand	416	885
II. Einräumung von Nutzungsrechten?	417	887
III. Vergütung	418	889

	Seite	Rn
IV. Haftung	419	893
E. Fotografie	421	894
34. Kapitel: Lichtbildwerke und Lichtbilder	423	894
I. Fotografie als Kunstform	423	895
II. Einfache Lichtbilder	425	897
1. Abgrenzung	425	897
2. Schutzvoraussetzungen	426	899
3. Abfotografieren von Kunstgegenständen	427	901
III. Urheberrechtliche Befugnisse der Fotografen	428	904
IV. Bearbeitung von Lichtbildern	429	906
35. Kapitel: Vertragsrecht der Fotografen	431	901
I. Bestellung von Fotografien	431	911
II. Kauf von Fotokunst	432	904
III. Vergabe von Bildrechten	432	915
1. Individuelle Rechtevergabe	432	916
2. Bildagenturen	433	918
3. Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst	435	923
Abbildungsteil (Abbildungen 7–37)	437	
Künstlerverzeichnis	455	
Entscheidungsverzeichnis	459	
Gesetzesverzeichnis	485	
Sachverzeichnis	499	