

Farbkultur in Appenzell Innerrhoden

Die Farbigkeit
von Appenzeller Häusern
in der Streusiedlung
und im Dorf

Fabienne Sutter Sogo

Haus der Farbe
Scheidegger & Spiess

Vorwort

- 11 Wenn Farbe tönen würde...
- Marcella Wenger-Di Gabriele

Einleitung

- 13 Farbkultur erforschen, dokumentieren und pflegen

21 Das farbige Bauernhaus in der Streusiedlung

- 23 Senntumsmalerei
- 37 Analyse nach Farbbefunden
- 38 Farbigkeit in den Jahren 1880 bis 1930 – Kategorie I
- 45 Farbigkeit in den Jahren 1930 bis 1970 – Kategorie II
- 60 Farbigkeit heute (1970 bis 2024) – Kategorie III

71 Das farbige Haus im Dorf – eine Chronologie

- 73 Fassadenbemalung im 18. Jahrhundert
- 78 Die Ostfassade am Haus zur Bleiche
- 85 Vertäfelte Fassaden im 19. Jahrhundert:
Dekor mit Zurückhaltung
- 91 Exkurs: Gestaltung mit Farbe und Ornament
- 103 Johannes Hugentobler und Ferdinand Gehr – erste Hälfte
des 20. Jahrhunderts
- 117 Das Dorf heute

121 Herkunft und Zukunft

- 123 Weiterentwicklung der traditionellen Farbigkeit
- 127 Schlussbetrachtungen
- 133 Leitlinien
- 139 Quellen- und Literaturverzeichnis
- 140 Abbildungsverzeichnis
- 143 Danksagung

FISCHER: Kunstdenkmäler AI, 1984. Rainald Fischer, *Die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Innerrhoden*, hrsg. v. der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Basel 1984.

GEHR: Monographie, 1970. *Ferdinand Gehr. Eine Monographie*, hrsg. v. der Schweizer Volks-Buchgemeinde, Luzern 1970.

HAHNHART: Die Alpfahrt, 1997. Rudolf Hahnhart, «Die Alpfahrt in der Appenzeller Bauernmalerei». In: *Die Schwerkraft der Berge 1774–1997. Aargauer Kunsthaut Aarau*, hrsg. von Stephan Kunz, Beat Wismer, Wolfgang Denk, Basel 1997.

HAHNHART/KIRCHGRABER: Bäuerliche Möbelmalerei, 2001. Rudolf Hahnhart und Jost Kirchgraber, *Bäuerliche Möbelmalerei im Toggenburg. 1735–1830*, St. Gallen 2001.

HAUS DER FARBE: Farbkultur in Freiburg, 2022. Marcella Wenger-Di Gabriele, Stefanie Wettstein, im Auftrag der Stadt Freiburg, Dienststelle für Stadtplanung und Architektur, *Farbkultur in Freiburg. Architekturfarben im Lauf der Zeit*, Zürich 2022.

HAUS DER FARBE: Farbkultur in Winterthur, 2019. Marcella Wenger-Di Gabriele, Stefanie Wettstein, Farbraum Stadt, *Farbkultur in Winterthur*, hrsg. v. Winterthurer Bibliotheken, Winterthur 2019.

HAUS DER FARBE: Farbkultur und Handwerk, 2024. Marcella Wenger-Di Gabriele, Stefanie Wettstein, David Keist, Matteo Laffranchi (Hrsg.), *Farbkultur und Handwerk in Schweizer Regionen*, Zürich 2024.

HERMANN: Bauernhäuser AI/AR, 2004. Isabelle Hermann, *Die Bauernhäuser beider Appenzell*, hrsg. v. Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Basel 2004.

HEYDRICH: Die Gaiser-Wände, 1983. Christian Heydrich, «Die Gaiser Wände». In: Guy Filippa, *Blick in eine Idylle*, 1983, S. 126–131.

HOHL: Bauernmalerei, 1994. Ernst Hohl (Hrsg.): *Bauernmalerei rund um den Säntis*, mit Beiträgen von Simone Schaufelberger-Breguet, Hans Büchler, Hans Hürlemann und Peter Killer, Zürich 1994.

HUGENTOBLER, 1978. *Johannes Hugentobler. 1897–1955*, hrsg. v. Heinrich W. Wichmann (Aufnahmen), Elisabeth Hugentobler (Textsammlung) und Paul Brunschweiler (Text-Redaktion), Appenzell 1978.

JOHN: Einblicke, 2003. Josef V. John, *Einblicke. Faszination Volkskunst und naive Kunst aus der Ostschweiz und dem Bodenseeraum*, Herisau 2003.

KIRCHGRABER: Das bäuerliche Toggenburgerhaus, 1990. Jost Kirchgraber, *Das bäuerliche Toggenburger Haus und seine Kultur*, St. Gallen 1990.

MEIER: Fensterladen, 2018. Urs Meier, *Der Fensterladen. Kleines Handbuch zu einem unterschätzten Bauteil*. Abschlussarbeit MAS Denkmalpflege und Umnutzung, Berner Fachhochschule, Architektur, Holz und Bau, 2018.

MENZI: Zutaten, 2023. Roman Menzi, «Entscheidend sind die Zutaten». In: *Obacht Kultur. Das Kulturblatt aus Appenzell Ausserrhoden*, Nr. 46, 2023/2.

MUNTWYLER: Das Farbenbuch, 2022. Stefan Muntwyler, Juraj Lipscher, Hanspeter Schneider, *Das Farbenbuch. 367 Pigmente und Farbstoffe, 17 Pigmentanalysen von Gemälden, 19 Farbgeschichten*, Elsau 2022.

OBERLI: Mit Pinsel, Palette und Perücke, 2021. Matthias Oberli, *Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz*, hrsg. v. Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Basel 2021.

OTT: Ornament, 1945. Margrith Ott, *Das Ornament im bäuerlichen Kunsthandwerk des Kantons Appenzell*, Zürich 1945.

RUBI: Bauernmalerei, 1948. Christian Rubi, *Bauernmalerei*, Berner Heimatbücher Nr. 13/15, Bern 1948.

RUSCH: Appenzell in Drucken, 1993. Gerold Rusch, *Appenzell Innerrhoden. Ortsansichten und Landschaft in handwerklichen Drucken des 16. bis 19. Jahrhunderts*, Appenzell 1993.

WEISHAUPT: Conrad Starck, 2012. Achilles Weishaupt, «Starck, Conrad». In: *Historisches Lexikon der Schweiz (HLS)*, Version vom 28.2.2012. Online: <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/048841/2012-02-28/> (zuletzt aufgerufen: 27.10.2025).

WELTHE: Werkstoffe und Techniken, 2009. Kurt Welthe, *Werkstoffe und Techniken der Malerei*, Freiburg 2009.

ZÜND: Farbe und Malerei, 2004. Marcel Zünd, «Farbe und Malerei». In: Isabelle Hermann, *Die Bauernhäuser beider Appenzell*, hrsg. v. Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Basel 2004, S. 167–203.

ZÜND: Ländliche Bilderfreude, 2014. Marcel Zünd, *Ländliche Bilderfreude. Appenzeller Möbelmalerei. 1700–1860*, Baden 2014.

Abbildungsverzeichnis

Fotos: Christoph Gysin, Basel, 2025, sofern nicht anders bezeichnet.

Farbklänge, handgemischt mit Künstlerfarben der Linie Lascaux «Studio», Haus der Farbe, 2025.
Mustertafeln in Ölfarbe S. 90, 97, 106, 125: Dominic Niederberger und David Keist, Haus der Farbe, 2025.

Abb. 1–3: Stiftung für Appenzellische Volkskunde.

Abb. 4: Kunstmuseum St. Gallen.

Abb. 5, 7: Museum Appenzell.

Abb. 11, 12, 14, 15, 16, 17: Karin Fritsche und Fabienne Sutter Sogo, 2021.

Abb. 28: Abb. bei HUNZIKER: Farbenkunde, 1925, Tafel 1.

Abb. 38: Fabienne Sutter Sogo, 2019.

Abb. 39: Fabienne Sutter Sogo, 2021.

Abb. 46: Abb. bei SIGNER: Mi Casa es tu Casa, 2014, o.A.

Abb. 48, 49: Karin Fritsche und Fabienne Sutter Sogo, 2021.

Abb. 50: Fabienne Sutter Sogo, 2024.

Abb. 51: Fabienne Sutter Sogo, 2023.

Abb. 55–57: Fabienne Sutter Sogo, 2024.

Abb. 58–65: Fabienne Sutter Sogo, 2023.

Abb. 66: Abb. Archiv Denkmalpflege Appenzell AI, 2023.

Abb. 67: Sammlung Bruno Bischofberger, Männedorf-Zürich.

Abb. 71, 72: Fabienne Sutter Sogo, 2024.

Abb. 68–70, 74, 77, 92–96, 98, 99: Postkarten, Privatsammlung.

Abb. 75: Zeichnung: Sammlung Schweizerisches Landesmuseum, Inventarnummer 27583.

Abb. 76: Fabienne Sutter Sogo, 2024

Abb. 81, 82: Fabienne Sutter Sogo, 2019

Abb. 91: Farbporträt: Fabienne Sutter Sogo 2019.

Abb. 97, 100, 102: Farbmuster: Fabienne Sutter Sogo, 2024.

Abb. S. 122: Abb. aus HAUS DER FARBE: Farbkultur und Handwerk, 2024, S. 144.