

Franz Müller

Markus Raetz Zeemansblik

Scheidegger & Spiess

Contents

Angelika Affentranger-Kirchrath

4 Editor's Foreword

Franz Müller

8 Markus Raetz: *Zeemansblik*

- 8 Markus Raetz: An Outstanding Representative of Post-war Modernism
- 10 The *Zeemansblik* Work Group and Its Reception
- 16 The Title: The Importance of Language for the Work
- 24 The Genesis of *Zeemansblik*: A Short Upbeat and a Long Prehistory
- 32 Genesis of the Form: The Motif of the Binocular Field of View
- 40 Genesis of the Motif: The Horizon Line and the Non-Painted Seascape
- 50 "Seeing-Spaces": The Iconography of Visual Perception and the Landscape Motif
- 58 *Zeemansblik* and *Feldstechermann*: The Visualization of the Perception of Landscape
- 66 "Ich sehe ein Bild" and "Das Wetter zum Selbermachen": The Role of the Viewer in the Creation of Images

78 Notes

85 Selected Bibliography

88 Chronology

Inhalt

Angelika Affentranger-Kirchrath

5 Vorwort der Herausgeberin

Franz Müller

9 Markus Raetz: *Zeemansblik*

- 9 Markus Raetz: Klassiker der Nachkriegsmoderne
- 11 Die Werkgruppe *Zeemansblik* und ihre Rezeption
- 17 Der Titel: die Bedeutung der Sprache für das Werk
- 25 Die Genese von *Zeemansblik*: kurzer Auftakt
und lange Vorgeschichte
- 33 Genese der Form: das Motiv des binokularen Blickfeldes
- 41 Genese des Motivs: die Linie des Horizonts und die nicht
gemalte Meerlandschaft
- 49 Seh-Räume: die Ikonografie der visuellen Wahrnehmung
und das Motiv der Landschaft
- 61 *Zeemansblik* und *Feldstechermann*:
die Visualisierung der Landschaftsbetrachtung
- 67 «Ich sehe ein Bild» und «Das Wetter zum Selbermachen»:
die Rolle der Betrachtenden bei der Entstehung von Bildern

79 Anmerkungen

85 Ausgewählte Bibliografie

89 Chronologie

Bildnachweis / Image Credits

Abb. / Fig. 1:

Zur Verfügung gestellt von Aargauer
Kunsthaus Aarau, Foto: Jörg Müller

Abb. / Figs. 3, 8, 13, 14, 18, 19, 24, 25,
32, 36, 39, 41:

SIK-ISEA, Zürich, Alexander Jaquemets,
Erlach

Abb. / Fig. 4:

© Max Matter, Aargauer Kunsthhaus Aarau,
Foto: Jörg Müller

Abb. / Fig. 5:

© Michel Grillet, Aargauer Kunsthhaus
Aarau, Schenkung Michel und Raffaella
Grillet, Foto: SIK-ISEA, Zürich, Phillip Hitz

Abb. / Fig. 6:

© Gaspard Otto Melcher

Abb. / Figs. 7, 12, 15, 31, 33, 35, 38:

SIK-ISEA, Zürich (Philipp Hitz)

Abb. / Fig. 9:

SIK-ISEA, Zürich, Peter Lauri, Bern

Abb. / Fig. 10:

The Louise and Walter Arensberg Collection,
1950-134-75a--e © Association Marcel
Duchamp / 2025, ProLitteris, Zurich

Abb. / Fig. 11:

© 2025 Museum Associates / LACMA.
Licensed by Art Resource, NY / 2025,
ProLitteris, Zurich

Abb. / Fig. 16:

SIK-ISEA, Zürich, Pierre Golendorf, Paris

Abb. / Fig. 17:

SIK-ISEA, Zürich, Markus Raetz, Bern

Abb. / Figs. 23, 28, 29:

SIK-ISEA, Zürich, Nachlass Markus Raetz, Bern

Abb. / Fig. 27:

© Gerhard Richter 2025 (0096)

Abb. / Fig. 34:

SIK-ISEA, Zürich, Thomas Wey, Bern

Abb. / Fig. 37:

Aargauer Kunsthhaus Aarau, René Röheli

Abb. / Fig. 40:

SIK-ISEA, Zürich, Balthasar Burkhard, Bern

Abb. / Fig. 42:

Aargauer Kunsthhaus Aarau, Alexandra Roth

Abb. / Fig. 43:

Zur Verfügung gestellt
von Kunstmuseum Bern, Rolf Siegenthaler