

Im Kloster Baldegg Klösterliches Leben in einem Bau von Marcel Breuer

Eine Kooperation der Hochschule Luzern (Design Film Kunst / Technik & Architektur)
und des Klosters Baldegg

Herausgegeben von Gabriela Christen, Johannes Käferstein und Heike Biechteler

Abbildungsverzeichnis

Schutzumschlag vorne:

Kapelle Mutterhaus
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

*Marcel Breuer im Gespräch mit
Sr. Basilda Umbricht*
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1973,
Archiv Kloster Baldegg

Ostflügel Mutterhaus
Durch die Jahreszeiten, Fotoessay: Jürgen Beck,
2023–2024, © Jürgen Beck

Schutzumschlag hinten:

*Flugaufnahme Areal Kloster Baldegg mit
Baldeggersee*
Fotografie Comet Photo AG, 1972, © Comet Photo AG

*Besuch von Marcel Breuer im Kloster Baldegg,
6. März 1973: Generalökonomin Sr. Celestis
Scheiwiler, Beat Jordi, Marcel Breuer*
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1973, Archiv Kloster
Baldegg

*Halle West mit Mythos, Rolf Rappaz, Acryl auf Holz-
faserplatte, 1971*
Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch

Schutzumschlag Klappe vorne:

Fotodokumentation: leben, arbeiten und beten
Fotografie Sr. Marie-Ruth Ziegler, Archiv Kloster
Baldegg

*Marcel Breuer in New York vor der Fotografie vom
Mutterhaus Kloster Baldegg von Kurt Blum*
Fotografie Kurt Blum, 1970er Jahre, Archiv Jordi+
Partner AG, © Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

*Vorplatz vor dem Pflegeheim und Mutterhaus
Kloster Baldegg*
Fotografie Kurt Blum, 1979, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

Schutzumschlag Klappe hinten:

Arenahof
Durch die Jahreszeiten, Fotoessay: Jürgen Beck,
2023–2024, © Jürgen Beck

Arenahof
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

Pflegeheim vom Junkerwald aus
Durch die Jahreszeiten, Fotoessay: Jürgen Beck,
2023–2024, © Jürgen Beck

Schutzumschlag innen oben:

Kloster Baldegg mit Pflegeheim und Kapelle
Fotografie Kurt Blum, 1979, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

Meditationshof mit «Urmutter» von Josef Sigrist
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

Kreuzgang
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

Flugaufnahme Mutterhaus, kurz vor Fertigstellung
Fotografie Comet Photo AG, September 1972,
© Comet Photo AG

Pflegeheim
Durch die Jahreszeiten, Fotoessay: Jürgen Beck,
2023–2024, © Jürgen Beck

Fotodokumentation: leben, arbeiten und beten
Fotografie Sr. Marie-Ruth Ziegler, Archiv Kloster
Baldegg

Natursteinmauern Pflegeheim
Durch die Jahreszeiten, Fotoessay: Jürgen Beck,
2023–2024, © Jürgen Beck

Pflegeheim und Ostflügel Mutterhaus im Winter
Durch die Jahreszeiten, Fotoessay: Jürgen Beck,
2023–2024, © Jürgen Beck

Schutzumschlag innen unten:

Mutterhaus Kloster Baldegg
Durch die Jahreszeiten, Fotoessay: Jürgen Beck,
2023–2024, © Jürgen Beck

Besucherhof
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

Meditationshof
Durch die Jahreszeiten, Fotoessay: Jürgen Beck,
2023–2024, © Jürgen Beck

Fotodokumentation: leben, arbeiten und beten
Fotografie Sr. Marie-Ruth Ziegler, Archiv Kloster
Baldegg (3 Fotografien)

Kräuter- und Blumenhof
Durch die Jahreszeiten, Fotoessay: Jürgen Beck,
2023–2024, © Jürgen Beck

Schutzumschlag Innenseite:

*Schnitte und Ansichten (B-17), Massstab 1:100,
undatiert, Technik: Bleistift (siehe Pläne Mutter-
haus Kloster Baldegg, S. 280/281)*
Marcel Breuer Papers, Special Collections Research
Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate

Einband vorne und hinten:

*Kapelle Mutterhaus Kloster Baldegg mit
Rhododendren*
Durch die Jahreszeiten, Fotoessay: Jürgen Beck,
2023–2024, © Jürgen Beck

*Kapitelsaal Kloster Baldegg mit textilem Wandbild
nach einem Entwurf von Beat Jordi*
Durch die Jahreszeiten, Fotoessay: Jürgen Beck,
2023–2024, © Jürgen Beck

Inhalt:

2–27
Durch die Jahreszeiten: Im Herbst
Fotoessay: Jürgen Beck, 2023–2024, © Jürgen Beck

32–33
*Flugaufnahme Gesamtareal Kloster Baldegg mit
Baldeggersee*
Fotografie Comet Photo AG, 1979, © Comet Photo AG

38
Der Bau von Marcel Breuer 1972:

38, oben links
Aussenansicht Kapelle Kloster Baldegg
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

38, oben rechts
Innenansicht Kapelle Kloster Baldegg
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

38, unten links
Kapelle und Mittelbau
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

38, unten rechts
Besucherhof Mutterhaus
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

41–43
Fotodokumentation: leben, arbeiten und beten
Fotografie Sr. Marie-Ruth Ziegler, Archiv Kloster
Baldegg

44
*Baldegg im Kanton Luzern, ein Arbeits-Institut für
weibliche Landjugend*
Zeichnung von Jakob Schwegler, Lithographie von
Bernard Eglin, um 1830, Archiv Kloster Baldegg

46, links
Schloss Baldegg von Südosten gesehen
Xylo-Holzstich, signiert Rüttger u. Cie., Luzern,
um 1891, Archiv Kloster Baldegg

46, rechts
Kloster Baldegg mit Töchter-Institut
Postkarte, Fotografin/Fotograf unbekannt, 1930,
Archiv Kloster Baldegg

48
*Institut Baldegg Luzern mit Rigi, Urner- und
Unterwaldner-Alpen*
Postkarte, Fotografie Hugo Kopp, Zürich, 1963,
Archiv Kloster Baldegg

49
Kloster und Schule
Postkarte, Fotografin/Fotograf unbekannt, 1981,
Archiv Kloster Baldegg

54–65
Fotodokumentation: leben, arbeiten und beten
Fotografie Sr. Marie-Ruth Ziegler; S. 57: Fotografie
Sr. Karin Zurbriggen, Archiv Kloster Baldegg

66
Situationsplan Areal Baldegg mit Mutterhaus
In: *Mutterhaus Sonnhalde Baldegg*, Luzern: Räber,
1972

68, oben
Sonnhalde Baldegg
Fotografin/Fotograf unbekannt, vor April 1969,
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate

68, Mitte
Flugaufnahme Mutterhaus Sonnhalde vor der Fertigstellung
Fotografie Comet Photo AG, 1972, © Comet Photo AG

68, unten
Pflegeheim und Mutterhaus mit Findlingen
Fotografie Kurt Blum, 1979, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

70
Grundriss Erdgeschoss Mutterhaus Sonnhalde
in: *Mutterhaus Sonnhalde Baldegg*, Luzern: Räber, 1972

71
Grundriss 1. Obergeschoss Mutterhaus Sonnhalde
in: *Mutterhaus Sonnhalde Baldegg*, Luzern: Räber, 1972

73, oben
Ausschnitt aus dem Ausführungsplan mit Arenahof und Meditationshof, 1971 (siehe Pläne Mutterhaus Kloster Baldegg, S. 304/305)
Archiv Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate

73, unten
Ausschnitt aus dem Ausführungsplan mit Besucherhof und Kräuter- und Blumenhof, 1971 (siehe Pläne Mutterhaus Kloster Baldegg, S. 306/307)
Archiv Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate

74, oben
Schulareal Baldegg mit Westflügel Mutterhaus
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

74, unten
Meditationshof Mutterhaus
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

76, oben
Ostflügel Mutterhaus mit Kreuzgang
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

76, unten
Pflegeheim und Mutterhaus
Fotografie Kurt Blum, 1979, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

79, oben
Friedhof mit Pflegeheim
Fotografie Kurt Blum, 1979, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

79, unten
Friedhof Kloster Baldegg
Fotografie Kurt Blum, 1979, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

81, oben links
Kapelle und Pflegeheim
Fotografie Kurt Blum, 1979, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

81, oben rechts
Westfassade Pflegeheim
Fotografie Kurt Blum, 1979, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

81, unten
Brunnen mit Friedhof und Klostergebäuden
Fotografie Kurt Blum, 1979, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

82, Abb. 1
Kräuter- und Blumenhof mit Ostflügel
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

82, Abb. 2
Mary College in Bismarck, North Dakota, Westansicht des Wohnheims, Marcel Breuer, 1965–1968
In: Tician Papachristou, *Marcel Breuer. Neue Bauten und Projekte*, Stuttgart: Hatje, 1970, S. 109

86, Abb. 3
Kirche in Muskegon, Michigan von Marcel Breuer und Stufenpyramide Djoser (Kombination der Abbildungen von Marcel Breuer)
In: Jean-Louis de Cenival, *Égypte. Époque pharaonique*, Fribourg: Office du Livre, 1964, S. 5

86, Abb. 4
Cheops-Pyramide in Gizeh
Fotografie Sigfried Giedion
In: Sigfried Giedion, *The Eternal Present. A Contribution on Constancy and Change*, Bd. 2, New York/London: Oxford University Press, 1962–1964, Nr. II.

88, Abb. 5
Bauplan, Konstruktionsdetail. Vorgefertigtes Betonteil «A» (B-21). Bauprojekt 1968/69, Massstab: 1:20, Technik: Bleistift (siehe Pläne Mutterhaus Kloster Baldegg, S. 284/285)
Marcel Breuer Papers, Special Collections Research Center, Syracuse University Libraries, © 2024 Marcel Breuer Estate

88, Abb. 6a
Anheben der neun Tonnen schweren Betonelemente mit dem Autokran
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 25. November 1970, Archiv Kloster Baldegg

88, Abb. 6b
Platzierung der Betonelemente mit dem Autokran
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 25. November 1970, Archiv Kloster Baldegg

89, Abb. 6c
Produktion der Betonelemente in der Wey Beton AG
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 7. November 1970, Archiv Kloster Baldegg

89, Abb. 6d
Verbessern der vorgefertigten Betonelemente
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 7. November 1970, Archiv Kloster Baldegg

89, Abb. 6e
Austrocknen der Betonelemente
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 7. November 1970, Archiv Kloster Baldegg

89, Abb. 7a
Setzung der Betonelemente am Westtrakt
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, November 1970, Archiv Kloster Baldegg

89, Abb. 7b
Das Gerippe der Kassetten für die Kapelle
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, Mai 1971, Archiv Kloster Baldegg

89, Abb. 7c
Holzkonstruktion für die Grosskassetten
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, März 1971, Archiv Kloster Baldegg

91, Abb. 8
Marcel Breuer, Modulschema für Kastenmöbel, um 1925/26, Umzeichnung 1956
In: Peter Blake: «Work and Projects: 1920–1937», London/New York/Toronto: Longmans, 1956, S. 20

91, Abb. 9a
Speisesaal im Bauhausgebäude in Dessau, Tische und Hocker nach Entwurf von Marcel Breuer, 1926

91, Abb. 9b
360°-Panorama eines Studierenden-Ateliers im Prellerhaus, Bauhausgebäude in Dessau
Fotografie von Marianne Brandt, um 1927, © 2024, ProLitteris, Zürich

93, oben
Halle Osttrakt mit Sitzgruppe Breuer und Werk
Farbabstufung in Grau von Victor Vasarely
Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch

93, unten
Sitzungszimmer mit Möbeln und Freischwingern von Marcel Breuer und einer Serigrafie von Richard Paul Lohse
Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch

94/95, Abb. 10
Ansichten aus dem Ausführungsplan, Möbel für ein typisches Schlafzimmer, 1971 (siehe Pläne Mutterhaus Kloster Baldegg, S. 302/303)
Archiv Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate

94, Abb. 11
Schlafzimmer der Schwestern
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

95, Abb. 12
Schattenbild des B 32, Titelseite des Thonet-Stahlrohrmöbelkatalogs, 1932
In: Alexander von Vegesack, *Deutsche Stahlrohrmöbel. 650 Modelle aus Katalogen von 1927 bis 1958*, München: Bangert, 1986, S. 156.

95, unten rechts
Speisesaal mit Breuer-Möbeln, Einweihung Kloster Baldegg, 4. November 1972
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz

96–115
Durch die Jahreszeiten: Im Winter
Fotoessay: Jürgen Beck, 2023–2024, © Jürgen Beck

116
Auf der unverbauten Wiese: «Kappellägerten» vor dem Bau des Mutterhauses
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, vor 1970, Archiv Kloster Baldegg

119, Abb. 1
Wettbewerbsmodell 1. Preis: «Conche», Hanns A. Brütsch
Modell, 1966, Archiv Kloster Baldegg, Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch

119, Abb. 2
Modell Überarbeitung: 1. Preis: «Conche», Hanns A. Brütsch
Modell, 1967, Archiv Kloster Baldegg, Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch

120, Abb. 3
Wettbewerbsmodell Kapelle: 2. Preis: «Cité du Haut», Hermann und Hans Peter Baur
Modell Kapelle, 1967, Archiv Kloster Baldegg, Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch

120, Abb. 4
Wettbewerbsmodell: 3. Preis: «Angelus», Morisod, Kyburz + Furrer
Modell, 1967, Archiv Kloster Baldegg, Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch

123, Abb. 5
Modell Bauprojekt, Marcel Breuer and Associates, Architects
Modell, ca. 1969/70, Archiv Kloster Baldegg, Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch

123, Abb. 6
Modell Kloster Baldegg mit Umgebungsplanung, Marcel Breuer and Associates, Architects
Modell, ca. 1969/70, Archiv Kloster Baldegg, Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch

- 124, Abb. 7
Modell Areal Kloster Baldegg mit Mutterhaus: Institut Baldegg, MST. 1-500, Von Holzen Modellplan Luzern
Modell, 1970er Jahre, Archiv Kloster Baldegg, Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch
- 124, Abb. 8
Modell Fassade Mutterhaus mit Betonelementen, Marcel Breuer and Associates, Architects
Modell, ca. 1968/69, Archiv Kloster Baldegg, Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch
- 128, oben links
Erstes Treffen mit Marcel Breuer im Kloster Baldegg. Anwesende: sitzend v. l. n. r.: Assistentin Sr. Sixta Popp, Architekt Marcel Breuer, Frau Mutter Sr. Hedwig Strebel, stehend v. l. n. r.: Partner Marcel Breuer and Associates, Architects, Robert F. Gatje, Architekt Walter Birchmeier, Kantonsbaumeister Beat von Segesser
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 3. Mai 1968, Archiv Kloster Baldegg
- 128, oben rechts
Bausitzung mit Marcel Breuer im Kloster Baldegg. Anwesende: Frau Mutter Sr. Hedwig Strebel, Sr. Basilda Umbricht, Sr. Franziska-Romana Gschwend, Kantonsbaumeister Beat von Segesser, Architekt Walter Birchmeier, Elektroingenieur Herr Müller, Architekt Beat Jordi
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 13. Mai 1970, Archiv Kloster Baldegg
- 128, unten links
Bausitzung im Kloster Baldegg, Anwesende: Beat von Segesser, Sr. Hedwig Strebel, Herr Müller, Marcel Breuer
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 13. Mai 1970, Archiv Kloster Baldegg
- 128, unten rechts
Bausitzung im Kloster Baldegg: Beat von Segesser, Sr. Hedwig Strebel, Marcel Breuer
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 13. Mai 1970, Archiv Kloster Baldegg
- 130, oben
Beat Jordi und Marcel Breuer
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 13. Mai 1970, Archiv Kloster Baldegg
- 130, unten
Originalskizzen von Marcel Breuer: Umplanung der Kapelle
Marcel Breuer, Dezember 1968, Archiv Jordi + Partner AG
- 133, oben links
Baustellenbesichtigung: Sr. Franziska-Romana Gschwend, Ingenieur Rütli, Architekt Beat Jordi, Marcel Breuer, Architekt Walter Birchmeier
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 13. Mai 1970, Archiv Kloster Baldegg
- 133, oben rechts
Baustellenbesichtigung: Walter Birchmeier, Marcel Breuer, Beat Jordi
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 13. Mai 1970, Archiv Kloster Baldegg
- 133, unten links
Baustellenbesichtigung: Sr. Basilda Umbricht, Beat Jordi
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 13. Mai 1970, Archiv Kloster Baldegg
- 133, unten rechts
Baustellenbesichtigung: Walter Birchmeier, Beat Jordi, Marcel Breuer, Sr. Franziska-Romana Gschwend, Sr. Basilda Umbricht
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 13. Mai 1970, Archiv Kloster Baldegg
- 135
Umzug ins Mutterhaus Sonnhalde (Westflügel), 27. Dezember 1971:
- 135, oben links
Laden auf Landwirtschaftsfahrzeuge
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1971, Archiv Kloster Baldegg
- 135, oben rechts
Verwalter Hans Fritschi mit Traktor
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1971, Archiv Kloster Baldegg
- 135, Mitte links
Verwalter Hans Fritschi
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1971, Archiv Kloster Baldegg
- 135, Mitte rechts
Bepackter Leiterwagen
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1971, Archiv Kloster Baldegg
- 135, unten links
Auszug aus dem Mittelbau
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1971, Archiv Kloster Baldegg
- 135, unten rechts
Umzug der Lehrerinnen
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1971, Archiv Kloster Baldegg
- 136, oben
Einweihung Kloster Baldegg: Sr. Hedwig Strebel, Bischof Anton Hänggi, Regierungsrat und Baudirektor Felix Willi
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 4. November 1972, Archiv Kloster Baldegg
- 136, unten links
Einweihung Kloster Baldegg: Festgemeinde und SchülerInnenchor in der Kapelle
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 4. November 1972, Archiv Kloster Baldegg
- 136, unten rechts
Einweihung Kloster Baldegg: Begrüssung von Frau Mutter Hedwig Strebel; Anwesende: Sr. Hedwig Strebel, Sr. M. Martine Rosenberg, Sr. Paulina Schwander, Erzbischof E. Maranta, Erzbischof Viktor Schönbächler, Abt von Disentis, D. Loepfe, Abt Muri-Griess, Anton Hänggi, Bischof, M. Hofer, Bischöflicher Sekretär, Pater Bertram Gubler, Rektor Kollegi Stans, F. Thali, Pfarrer Hochdorf
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 4. November 1972, Archiv Kloster Baldegg
- 137, oben links
Besuch von Marcel Breuer im Kloster Baldegg; Anwesende: Kantonsbaumeister Beat von Segesser, Architekt Walter Birchmeier, Generalökonomin Sr. Celestis Scheiwiler, Marcel Breuer, Sr. Basilda Umbricht
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 6. März 1973, Archiv Kloster Baldegg
- 137, oben rechts
Besuch von Marcel Breuer im Kloster Baldegg; Anwesende: Generalökonomin Sr. Celestis Scheiwiler, Beat Jordi, Marcel Breuer
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 6. März 1973, Archiv Kloster Baldegg
- 137, unten rechts
Besuch von Marcel Breuer im Kloster Baldegg; Anwesende: Marcel Breuer und Beat Jordi
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 6. März 1973, Archiv Kloster Baldegg
- 138
Meditationshof
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg, © Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz
- 139, oben
Marcel Breuer und Sr. Basilda Umbricht im Gespräch
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 6. März 1973, Archiv Kloster Baldegg
- 139, unten
Marcel Breuer vor der Kapelle
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 6. März 1973, Archiv Kloster Baldegg
- 140
Marcel Breuer vor der Kapelle
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 6. März 1973, Archiv Kloster Baldegg
- 141, oben
Marcel Breuer im Arenahof
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 6. März 1973, Archiv Kloster Baldegg
- 141, unten
Besuch von Marcel und Connie Breuer mit Beat Jordi
Fotografie/Fotograf unbekannt, 1970er Jahre, Archiv Jordi + Partner AG
- 142, oben
Einsegnung des Bauplatzes
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 26. Juli 1969, Archiv Kloster Baldegg
- 142, unten
Einsegnung des Bauplatzes; Anwesende: Beat von Segesser, Sr. Hedwig Strebel, Walter Birchmeier, Sr. Celestis Scheiwiler, Pfarrer Jost
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1969, Archiv Kloster Baldegg
- 143, 145, 146, 147, 148, 151, 152, 154
Auszug aus dem Originaldokument: Baugeschichte Kloster Baldegg, Neubau MUTTERHAUS SONNHALDE, Zweiter Teil 1968-1973. Zusammengestellt von Sr. M. Hedwig Strebel, 1991, S. 38-45
Archiv Kloster Baldegg
- 144, oben links
Beginn der Bauarbeiten im September 1969
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1969, Archiv Kloster Baldegg
- 144, oben rechts
Das erste Baugerüst am Westflügel
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1969, Archiv Kloster Baldegg
- 144, unten
Findlinge aus der Eiszeit
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1969, Archiv Kloster Baldegg
- 149
Winterpause wegen Schnee: Dezember 1969 bis Februar 1970
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1969-1970, Archiv Kloster Baldegg (6 Fotografien)
- 150, oben
Flugaufnahme Mitteltrakt Süd: Boden der Kapelle und des Kapitelsaals, Treppenhaus, Liftschächte, Korridore zu den Luftschutzräumen, Heizung, Ventilationsanlage, Mai 1970
Fotografie Comet Photo AG, 1970, © Comet Photo AG
- 150, unten links
Vorbereitungsarbeiten für das Fundament im Küchentrakt
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1970, Archiv Kloster Baldegg
- 150, unten rechts
Sanitärhauptkanal unter der Küche
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, April 1970, Archiv Kloster Baldegg

- 153, oben
Ausführung der Natursteinmauern durch Walliser Steinmetze der Firma Anthamatten
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, März 1971, Archiv Kloster Baldegg (3 Fotografien)
- 153, unten rechts
Westflügel Mutterhaus
Fotografie Sr. Marzella Keller, 1971, Archiv Jordi + Partner AG
- 155
Bau der Kassetten in Kapelle und Speisesaal
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, September 1971, Archiv Kloster Baldegg (5 Fotografien)
- 156/157
Der Bauplatz aus der Vogelperspektive,
Fotografie Comet Photo AG, Zürich, Juli 1971,
© Comet Photo AG
- 159, oben links
Kapelle Mutterhaus
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz
- 159, oben rechts
Säule
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz
- 159, unten links
Kreuzgang
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz
- 159, unten rechts
Kreuzgang beim Westflügel
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz
- 160, oben
Flugaufnahme Mutterhaus, kurz vor Fertigstellung
Fotografie Comet Photo AG, Zürich, September 1972, © Comet Photo AG
- 160, unten
Ostflügel und Besucherhof
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz
- 161
Besucherhof und Mitteltrakt
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz
- 162/163
Kapelle Mutterhaus (noch ohne Kreuz)
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz
- 166
Platzierung des Kreuzes durch Antonio Ceresa
Fotografie Sr. Marzella Keller, 1977, Archiv Kloster Baldegg (4 Fotografien)
- 167, oben
Bau Pflegeheim
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1976–1977, Archiv Kloster Baldegg
- 167, unten
Friedhof und Pflegeheim im Bau
Fotografie Sr. Marzella Keller, 1978, Archiv Kloster Baldegg
- 168/169
Vorplatz vor dem Pflegeheim und Mutterhaus Kloster Baldegg
Fotografie Kurt Blum, 1979, Archiv Kloster Baldegg,
© Kurt Blum / Fotostiftung Schweiz
- 171
Einweihung der Kapelle am 4. November 1972
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1972, Archiv Kloster Baldegg
- 173
Aufrichte Turmhelm Schloss Widen durch die Zimmererei Schaub, Andelfingen. Unten: Zimmer-Polier Brunner, Mitte: Zimmermann Griessemer, oben: Zimmerlehrling Konrad Basler. Er hat eben das Aufrichte-Tännchen an die Turmspitze genagelt.
Fotografin/Fotograf unbekannt, August 1946, Archiv Konrad Basler
- 174
Sr. Thea Rogger und Sr. Basilda Umbricht
Fotografin/Fotograf unbekannt, 1989, Privatbesitz
- 175
Elsbeth Jordi zusammen mit Beat Jordi und Barbara Bratschi in Baldegg
Fotografie Konrad Bratschi, 1970er Jahre, Archiv Jordi + Partner AG
- 177
Einweihung des Klosters Baldegg am 4. November 1972
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, 1972, Archiv Kloster Baldegg
- 178–217
Durch die Jahreszeiten: Im Frühling und Sommer
Fotoessay: Jürgen Beck, 2023–2024, © Jürgen Beck
- 218, Abb. 1
Kapellenwand mit Uhr
Fotografie Jürgen Beck, 2023, © Jürgen Beck
- 221, Abb. 2
Halle West mit Gemälde Mythos von Rolf Rappaz
Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch
- 221, Abb. 3
Halle Ost mit Werk Farbabstufung in Grau von Victor Vasarely
Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch
- 226, Abb. 4
Eingangsbereich mit Schutzmantelmadonna
Holzskulptur, unbekannter Meister
Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch
- 226, Abb. 5
Der Heilige Josef in der Halle West
Holzskulptur, unbekannter Meister
Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch
- 226, Abb. 6
Goldwand in der Kapelle
Fotografie Jürgen Beck, 2023, © Jürgen Beck
- 228, Abb. 7
Baldegger Kreuz
Design: Godi Hirschi, Bronzelegierung versilbert
Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch
- 228, Abb. 8
Sitzungszimmer mit Serigrafie von Max Bill
Fotografie Markus Käch, 2024, © Markus Käch
- 230, Abb. 1
Das erste Ordenskleid. Frau Mutter M. Otilia Heller
Fotografin/Fotograf unbekannt, 1889–1906, Archiv Kloster Baldegg
- 230, Abb. 2
Fronleichnamsprozession der Baldegger Schwestern in Hochdorf mit altem Ordenskleid
Fotografin/Fotograf unbekannt, 1934, Archiv Kloster Baldegg
- 232, Abb. 3
Modenschau Courrèges für die Olympischen Spiele München 1972
Fotograf Karsten de Riese, 1971, Bayerische Staatsbibliothek München/Bildarchiv/Karsten de Riese
- 232, Abb. 4
Notizen und Ideenskizzen zum neuen Ordenskleid Sr. Mechtild Juen, 1974, Archiv Kloster Baldegg
- 232, Abb. 5
Notizen und Ideenskizzen zum neuen Ordenskleid Sr. Mechtild Juen, 1974, Archiv Kloster Baldegg
- 235, Abb. 6
Skizzen, Notizen und Fotografien (Sr. Felizia Baumgartner) zum neuen Schleier und Ordenskleid Sr. Mechtild Juen, 1974–1975, Archiv Kloster Baldegg
- 236, Abb. 7
Analyse der Wirkung des Ordenskleides Sr. Mechtild Juen, Technik: kolorierte Fotokopie, in: 2. Teil/Erklären des Prototyps als Repetition und Zusammenfassung, S. 1, 1975, Archiv Kloster Baldegg
- 238, Abb. 8
Zeichnungen mit Gruppen von Schwestern mit zwei Varianten des neuen Ordenskleides Sr. Mechtild Juen, Technik: Filzstift auf Papier, 1975, Archiv Kloster Baldegg
- 240, Abb. 9
«Ohne Titel», Nr. 5 (schwarz-weisses Kleid mit langem Cape)
Entwurf für das Ordenskleid, Courrèges, Technik: Kugelschreiber, Tusche und Wasserfarbe auf Papier, 1974, Archiv Kloster Baldegg
- 241, Abb. 10
«Jacqueline 2», Nr. 6 (weiss-schwarzes Kleid mit langem Cape)
Entwurf für das Ordenskleid, Courrèges, Technik: Filzstift, Tusche und Wasserfarbe auf Papier, 1974, Archiv Kloster Baldegg
- 241, Abb. 11
«Jacqueline 3», Nr. 7 (weisses Kleid mit kurzem Cape)
Entwurf für das Ordenskleid, Courrèges, Technik: Filzstift, Wachsstift und Wasserfarbe auf Papier, 1974, Archiv Kloster Baldegg
- 241, Abb. 12
«Ohne Titel», Nr. 8 (weisses Kleid mit kurzem Cape)
Entwurf für das Ordenskleid, Courrèges, Technik: Filzstift, Wachsstift und Wasserfarbe auf Papier, 1974, Archiv Kloster Baldegg
- 241, Abb. 13
«Ohne Titel», Nr. 9 (weisses Kleid mit kurzem Cape und Variante Schleier)
Entwurf für das Ordenskleid, Courrèges, Technik: Filzstift, Wachsstift und Wasserfarbe auf Papier, 1974, Archiv Kloster Baldegg
- 242, Abb. 14
«Michelle», Nr. 10 (kariertes Kleid mit schwarzer Jacke und Haube)
Entwurf für das Ordenskleid, Courrèges, Technik: Filzstift, Tusche und Wasserfarbe auf Papier, 1974, Archiv Kloster Baldegg
- 243, Abb. 15
«école ou cuisine» (Arbeitskleid)
Entwurf für das Ordenskleid, Courrèges, Fotokopie, 1974, Archiv Kloster Baldegg

- 244, Abb.16
Modenschau 1975: Sr. Silja Richle im Courrèges-Modell «für ville» und Sr. Christianne Muff im «Arbeitskleid» in Grau
Fotografin/Fotograf unbekannt, 1975, Archiv Kloster Baldegg
- 244, Abb.17
Prototyp Ordenskleid Courrèges-Modell «für ville», 1975
Fotografie Gabriela Christen, 2024, Archiv Kloster Baldegg
- 244, Abb.18
Modenschau mit den Courrèges-Kleidern am Generalkapitel 1975: Sr. Christianne Muff im «Arbeitskleid»
Fotografin/Fotograf unbekannt, 1975, Archiv Kloster Baldegg
- 244, Abb.19
Modenschau mit den Courrèges-Kleidern am Generalkapitel 1975: Sr. Clarita Schmid trägt den Entwurf der Baldegger Schwestern
Fotografin/Fotograf unbekannt, 1975, Archiv Kloster Baldegg
- 245, Abb.20
Modenschau mit den Courrèges-Kleidern am Generalkapitel 1975: Sr. Silja Richle im Courrèges-Modell «für ville»
Fotografin/Fotograf unbekannt, 1975, Archiv Kloster Baldegg
- 246, Abb.21
Zeichnung Variante «Sonntagskleid» mit neuem Schleier
Sr. Mechthild Juen, Technik: Kugelschreiber, Filzstift und Bleistift auf Papier, 1974–1976, Archiv Kloster Baldegg
- 246, Abb.22
Zeichnung Variante «Sonntagskleid» mit neuem Schleier
Sr. Mechthild Juen, Technik: Kugelschreiber, Filzstift und Bleistift auf Papier, 1974–1976, Archiv Kloster Baldegg
- 246, Abb.23
Zeichnung Variante «Sonntagskleid» mit neuem Schleier
Sr. Mechthild Juen, Technik: Kugelschreiber, Filzstift und Bleistift auf Papier, 1974–1976, Archiv Kloster Baldegg
- 246, Abb.24
Zeichnung Variante «Sonntagskleid» mit neuem Schleier
Sr. Mechthild Juen, Technik: Kugelschreiber, Filzstift und Bleistift auf Papier, 1974–1976, Archiv Kloster Baldegg
- 247, Abb.25
Finale Ordenskleid in Schwarz, Frau Mutter Sr. Hedwig Strebel und Assistentin Sr. M. Martine Rosenberg
Fotografie Sr. Veritas Scharrer, Postkarte, 1976, Archiv Kloster Baldegg
- 255
Blühende Blumen im Kräuter- und Blumenhof
Fotografie Kurt Blum, 1972, Archiv Kloster Baldegg, © Kurt Blum/Fotostiftung Schweiz
- 257
Vogelperspektive, Präsentationszeichnung
undatiert, Technik: Bleistift und Kreide
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 258/259
Lageplan (V1), Präsentationsplan
Massstab 1:1000, April 1968, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 260/261
Untergeschoss (V2), Präsentationsplan
Massstab 1:200, März 1968, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 262/263
Erdgeschoss (V3), Präsentationsplan
Massstab 1:200, März 1968, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 264/265
1. Obergeschoss (V4), Präsentationsplan
Massstab 1:200, März 1968, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 266/267
2. Obergeschoss (V5), Präsentationsplan
Massstab 1:200, März 1968, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 268/269
Ansichten und Schnitte (V7), Präsentationsplan
Massstab 1:200, undatiert, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 270/271
Grundriss Erdgeschoss, mittlerer Teil (B-6)
Massstab 1:100, undatiert, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 272/273
Grundriss Erdgeschoss, Ostteil (B-7)
Massstab 1:100, undatiert, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 274/275
Grundriss 1. Obergeschoss, Westteil (B-8)
Massstab 1:100, 26.3.1969, Technik: Bleistift
Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate
- 276/277
Deckenuntersichtspläne & Details; Kapelle, Kapitelsaal, Speiseräume (B-15)
Massstab 1:100/1:10, undatiert, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 278/279
Schnitte (B-16)
Massstab 1:100, undatiert, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 280/281
Schnitte und Ansichten (B-17)
Massstab 1:100, undatiert, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 282/283
Schnitt und Ansicht (B-19)
Massstab 1:100, undatiert, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 284/285
Vorgefertigtes Betonteil «A» (B-21)
Massstab 1:20, undatiert, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 286/287
Schnitt Mitteltrakt mit Balkonen (B-24)
Massstab 1:20, undatiert, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 288/289
Grundriss typisches Einzelzimmer (B-27)
Massstab 1:100, undatiert, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 290/291
Grundriss Erdgeschoss, Westtrakt (A-5)
Massstab 1:50, 8.4.1970, Technik: Tusche
Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate
- 292/293
Grundrisse 1. Obergeschoss, Westtrakt (A-8)
Massstab 1:50, 8.4.1970, Technik: Tusche
Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate
- 294/295
Grundrisse Verbindungstrakt West, 1. und 2. Obergeschoss (A-8/11)
Massstab 1:50, 22.6.1970, Technik: Tusche
Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate
- 296/297
Grundriss 1. Obergeschoss, Osttrakt (A-10)
Massstab 1:50, 8.4.1970, Technik: Tusche
Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate
- 298/299
Schnitt durch Verbindungstrakt West (A-24)
Massstab 1:50, 14.8.1970, Technik: Tusche
Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate
- 300/301
Grundriss Erdgeschoss, Mitteltrakt Süd (A-46)
Massstab 1:50, 21.5.1970, Technik: Tusche
Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate
- 302/303
Möbel für typisches Schlafzimmer (M-9A)
Massstab 1:20, 25.3.1971, Technik: Tusche und Bleistift
Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate
- 304/305
Kloster-Garten, Grundrisse & Schnitte (G-2)
Massstab 1:100, 26.1.1971, Technik: Tusche und Bleistift
Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate
- 306/307
Kloster-Gärten, Grundrisse & Schnitte (G-3)
Massstab 1:100, 26.1.1971, Technik: Tusche und Bleistift
Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate

- 308/309
Vorentwurf Vorprojekt, Studien Regelgeschosse und typische Schlafzimmer
Massstab 1:1000/1:100, undatiert, Technik: Bleistift und Farbstift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 310/311
Vorentwurf Vorprojekt (P-21), Studien Regelgeschosse und typische Schlafzimmer
Massstab 1:500, 30.1.1968, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 312/313
Fassadenstudie, Vorprojekt
Massstab nicht bekannt, undatiert, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 314/315
Kapelle, Säulenstudie (SK-5), Vorprojekt
Massstab 1:25, 17.7.1968, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 317
Vogelperspektive, Präsentationszeichnung
undatiert, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 318/319
Lageplan, Untergeschoss, typisches Zimmer (Plan 1), Präsentationsplan
Massstab 1:500, 1:200, 1:50, 27.5.1975, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 320/321
Erdgeschoss (Plan 2), Präsentationsplan
Massstab 1:100, 27.5.1975, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 322/323
Tiefparterre (Plan 3), Präsentationsplan
Massstab 1:100, 27.5.1975, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 324/325
1. und 2. Obergeschoss (Plan 4), Präsentationsplan
Massstab 1:100, 27.5.1975, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 326/327
Ansichten und Schnitt, Präsentationsplan
Massstab nicht bekannt, undatiert, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 328/329
Ansichten, Präsentationsplan
Massstab nicht bekannt, undatiert, Technik: Bleistift
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 330/331
Grundriss Untergeschoss (AP-1)
Massstab 1:100, 17.6.1976, Technik: Tusche
Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate
- 332/333
Grundriss Tiefparterre (AP-2)
Massstab 1:100, 17.6.1976, Technik: Tusche
Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate
- 334/335
Grundriss Erdgeschoss (AP-3)
Massstab 1:100, 17.6.1976, Technik: Tusche
Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate
- 336/337
Grundriss 1. Obergeschoss (AP-4)
Massstab 1:100, 17.6.1976, Technik: Tusche
Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate
- 338/339
Grundriss 2. Obergeschoss (AP-5)
Massstab 1:100, 17.6.1976, Technik: Tusche
Kloster Baldegg, © 2024 Marcel Breuer Estate
- 340/341
Schnitt durch Kapelle, Westtrakt (A-20)
Massstab 1:20, 20.7.1976, Technik: Tusche
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 342/343
Schnitt durch Eingang, Mitteltrakt (A-22)
Massstab 1:20, 29.6.1976, Technik: Tusche
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 344/345
Fassade Süd, Fassade Ost (A-31)
Massstab 1:50, 30.8.1976, Technik: Tusche
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 346/347
Schnitt und Hoffassade Süd (A-32)
Massstab 1:50, 5.8.1976, Technik: Tusche
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 348/349
Vorgefertigte Betonelemente (A-40)
Massstab 1:20, 26.2.1976, Technik: Tusche
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate
- 350/351
Kassettendecke Kapelle (A-62)
Massstab 1:20, 18.8.1976, Technik: Tusche
Marcel Breuer Papers, Special Collections
Research Center, Syracuse University Libraries,
© 2024 Marcel Breuer Estate