

**HERAUSGEGEBEN VON
MARIO LÜSCHER**

**HANS
AESCHBACHER
MENSCHEN
UND
STEINE**

**SCHEIDEGGER
& SPIESS**

	Einleitung	27
A	<u>Madame Aeschbacher.</u> Testamentarische Erwägung zum Status der Skulptur <i>Weiblicher Torso</i> , 1941, von Hans Aeschbacher Thomas Frey	32
B	Fortschreitende Entmaterialisierung. <u>Beton</u> und Acrylglas im Werk von Hans Aeschbacher Marion Keller	35
B	<u>Willi Blattmann (1906–1984)</u> Patricia Bieder	44
C	<u>Colette Martin (1910–1985)</u> Mario Lüscher	51
D	Abenteurer, Feuerwächter, Schriftsteller: <u>Hermann Degner</u> (1921–2004) Mario Lüscher	56
D	Werk werden. Hans Aeschbacher und Friedrich <u>Dürrenmatt</u> Mario Lüscher	64
E	Der Kritiker Max <u>Eichenberger</u> (1902–1961) Mario Lüscher	70
E	Hans Aeschbacher und Paul <u>Eppstein</u> Esther Eppstein	75

- E «Sonnenmusik». 90
Die Explorer-Serie 1964
Mario Lüscher
- F Elisabeth Feller (1910–1973) 95
Caroline Kesser
- F Hans Fischli: «tschau hausi,
dein hausi.» Geschichte einer
Männerfreundschaft 103
Claudia Blank
- F Hanny Fries (1918–2009) 130
Caroline Kesser
- G «Bildhauerisches Geknödel»? 138
Zwei Moderne(n) im Giacometti-Streit
Daniela Janser
- H «Harfenkrieg» 142
Marion Keller
- H Ludwig Hohl und Hans Aeschbacher. 148
Freundschaft an
hereinbrechenden Rändern
Anna Stüssi
- H Hans Heinz Holz (1927–2011) 158
Regula Krähenbühl
- K Kristalle 166
- L Am Lethen 170
Pierre Saxer

Inhalt

L	<u>Bernhard Luginbühl</u>	172
M	<u>Maja Ingeborg Aeschbacher.</u> <u>Nach allen Stürmen</u> Annette Hug	176
N	<u>Rennbahn und Niederdorf.</u> <u>Zwei Zürcher Schauplätze</u> <u>der 1940er Jahre</u> Annick Herren	185
N	<u>Hans Aeschbacher, ein</u> <u>unzeitgemässer Zeitgenosse.</u> <u>Mit einem Seitenblick</u> <u>von und zu Paul Nizon</u> Edith Krebs	191
O	<u>Eine Stele für Otterlo</u> Simona Martinoli	199
P	<u>Russikon, Platte</u> Patricia Bieder	206
R	<u>Frédéric Riz à Porta (1928–1995)</u> Pedro Riz à Porta	212
S	<u>Familie Schwarz</u> Mario Lüscher	215
S	<u>Six-Fours-La-Plage</u> Mario Lüscher	220
S	<u>Steinbrüche</u>	242
S	<u>Steine und Büsche</u> Lotte Schwarz	247

- S «Hans, dem ich gern einmal
eine Rede halten möchte.»
Jörg Steiner an Hans Aeschbacher
Tabea Steiner 254
- S liesl steiner-traeger (1903–1980)
jakob bill 263
- S Peter Storrer (1928–2016)
Caroline Kesser 269
- T Züka-Stier:
Aeschbachers Tauromachie
Mario Lüscher 275
- V Brief an meinen Vater
Eva Aeschbacher 282
- W Weisswein (Aigle les Murailles)
Hugo Loetscher, Ludwig Hohl 286
- W Dialog auf Distanz.
Hans Aeschbacher und Fritz Wotruba
Mario Lüscher 292
- Z «Chercher la femme» –
Zum zeichnerischen Werk
von Hans Aeschbacher
Alexandra Barcal 298
- Chronik, Werke in Museen und im öffentlichen
Raum, Ausstellungsverzeichnis, Register,
Autor:innen und Fotografen, Dank, Bild- und
Textnachweis, Impressum 307

Inhalt



Weiblicher Kopf, 1938
[Marmor]
→ S. 73



Weiblicher Kopf, 1940
[Diabas]
→ S. 74



Mädchenkopf (Katherine), 1941
[Diabas]
→ S. 108



Weiblicher Torso, 1941
[Muschelkalk]
→ S. 34, 165



Weiblicher Kopf, 1942
[Sandstein]
→ S. 296



Minotaurus, 1946
[Kalkstein]
→ S. 280



Stier, 1947
[Roter Ackerstein]
→ S. 4, 233, 259, 272,
278, 279, 280, 281,
289, 304/305, 337



Vénus provençale, 1948
[provenzalischer Marmor]
→ S. 48, 330, 334



Obelisk, 1948
[provenzalischer Marmor]
→ S. 100



Figur, 1948
[Lavastein]
→ S. 323



Die Harfe II, 1951
[Granit]
→ S. 14, 123, 145, 146, 350



La vierge, 1952
[Lavastein]
→ S. 84, 285, 297, 318



Vénus de Six-Fours, 1952
[Lavastein]
→ S. 3, 115, 171, 234, 318,
343, 349



Weiblicher Kopf, 1952
[Roter Ackerstein]
→ S. 99, 100, 101



Figur I 1953
[Lavastein]
→ S. 101, 222



Figur II 1957
[Roter Ackerstein]
→ S. 204



Figur IV 1957
[Lavastein]
→ S. 318, 324



Figur V 1957
[Roter Ackerstein]
→ S. 323



Figur I 1958
[Roter Ackerstein]
→ S. 272, 310



Figur II 1958
[Roter Ackerstein]
→ S. 319



Figur I 1961,
[Granit]
→ S. 204, 205



Figur IV 1961
[Marmor]
→ S. 5, 125, 227, 342



Figur V 1961
[Granit]
→ S. 12, 124, 230, 340, 351



Figur I 1963
[Marmor]
→ S. 319



Figur III 1964 / Explorer 1
[Marmor]
→ S. 10/11, 93, 94, 120



Relief VI 1969
[Messing]
→ S. 319



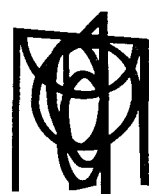
Figur III 1969
[Beton]
→ S. 2, 39, 122



Figur I 1970
[Granit]
→ S. 319



Figur I 1971
[Beton]
→ S. 40, 49



Figur I 1972
[Beton]
→ S. 319



Weibliche Figur, 1943
[Belgischer Granit]
→ S. 48, 69



Weiblicher Torso, 1943
[Belgischer Granit]
→ S. 296



Weiblicher Torso, 1944
[Sandstein]
→ S. 155, 208, 218, 251,
313, 323



Gesicht Abstraktion, 1945
[Stalaktit]
→ S. 68



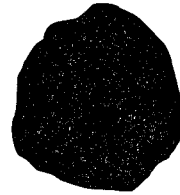
Gesicht Abstraktion, 1945
[Diabas]
→ S. 208, 209, 285, 312



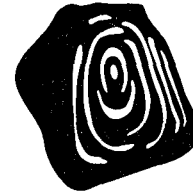
Weibliches Idol, 1949
[provenzalischer Marmor]
→ S. 99, 109, 222



Pan, 1949
[Findling]
→ S. 136



Tierstein, 1949
[Roter Ackerstein]
→ S. 318, 225, 240



Die Harfe I, 1950
[Lavastein]
→ S. 145, 155, 222



Der Prophet, 1950
[Lavastein]
→ S. 108



Figur I 1954
[Lavastein]
→ S. 323



Figur I 1955
[Lavastein]
→ S. 7, 175, 236, 290,
340, 352



Figur II 1955
[Granit]
→ S. 246, 297



Figur I 1956
[Granit]
→ S. 13, 114, 154, 237, 319,
324, 338



Figur II 1956
[Granit]
→ S. 99



Figur I 1959
[Granit]
→ S. 1, 121, 318, 331, 335, 347



Figur II 1960
[Marmor]
→ S. 209



Figur IV 1960
[Marmor]
→ S. 118, 229, 318, 345



Figur V 1960
[Marmor]
→ S. 8, 182, 318



Figur VI 1960
[Messing]
→ S. 204



Figur I 1964/ *Explorer 2*
[Marmor]
→ S. 94



Figur III 1965
[Beton,]
→ S. 38, 127, 239



Figur II 1966
[Granit]
→ S. 6, 62, 112, 126, 210/211,
232, 252, 262, 345, 346



Figur IV 1967
[Granit]
→ S. 318



Figur III 1968
[Beton]
→ S. 15, 38, 43, 119, 231, 339



Figur II 1972
[Granit]
→ S. 117, 197, 232, 238,
319, 341



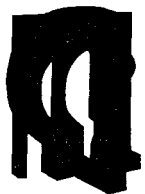
Figur I 1973
[Beton]
→ S. 40, 41, 113, 235



Figur II 1975
[Granit]
→ S. 9, 50, 86, 88, 164, 228



Figur II 1977
[Granit]
→ S. 116, 128, 226, 319, 348



Figur I 1978
[Gips]
→ S. 41