

Hannah
Höch

Montierte
Welten

Herausgegeben von
Stella Rollig, Martin Waldmeier
und Nina Zimmer

Zentrum Paul Klee, Bern
Belvedere, Wien
Scheidegger & Spiess

21
Vorwort
Nina Zimmer & Stella Rollig

23-46
**Hannah Höch.
Montage
und Moderne**

Martin Waldmeier

25
Ingenieure an
der Wirklichkeit

28
Wege zur
Montage

32
Das optisch
Unbewusste

35
Montierte
Körper

40
Sammeln
und Ordnen

42
Zusammentreffen
wesensfremder Realitäten

49-152
**Über Montage:
Tafeln & Texte**

89-92
**Die Fotomontage
(1948)**

Hannah Höch

155-175
**Schnitt!
Kino und Film
im Werk von
Hannah Höch**

Kristin Makhholm

156
Der Film und
die Metropole

159
Dada, Fotomontage
und die Illustrierten

161
Filmstars als
Wegweiser

165
Die 1920er-Jahre:
Der Film als
künstlerisches Medium

167
Filmligen und
die Verbreitung des
Avantgardefilms

171
Das «neue Sehen» und
die «freie Fotomontage»

174
Fazit

175-177
**Über
Hannah
Höch**

178
Autorenbiografien
178-183

Verzeichnis der
ausgestellten Werke

183
Bildnachweis

184
Impressum