

**HIER UND JETZT**

**BETTINA GIERSBERG**

**DIE  
KUNST  
DER  
IMITATION**

**GLARNER TEXTILDRUCK**

- 7 **EINLEITUNG**
- 8 **BUNTE BAUMWOLLSTOFFE  
AUS DEM GLARNER TAL**
- 9 Être à la mode
  - 11 Eine erste Druckerei im Land Glarus
  - 12 Spindeln, Webstühle und Drucktische
  - 13 «Alle Räder stehen still,  
wenn dein starker Arm es will»
  - 15 Made in Glarus?
- 16 **DAS ROTE GEHEIMNIS**
- 17 Orientalische Farbkünstler
  - 19 Eine Elsässer Erfindung fördert  
den Glarner Textildruck
- 34 **KOPIERTE KUNSTWERKE  
AUS SÜDOSTASIEN**
- 35 Die Konkurrenz unter Beobachtung
  - 35 Was ist Batik?
  - 36 Ein junger Glarner reist nach Batavia
  - 37 Möglichst exakte Kopien
  - 39 Mehr als 14 000 Kilometer
- 56 **ROSEN, BOUQUETS  
UND VIELE GIRLANDEN**
- 57 Tücher für die Levante
  - 57 Rosen, trandafir, pyже, mawar
  - 58 Scoop!
  - 59 Hauchzarte «Flörli»
  - 60 Besonders lebhaftere Farben
  - 61 Zwischen «Nefti» und «Margosian»
  - 62 Gute Jahre – schlechte Jahre
  - 63 Ausklang in Glarus
- 76 **BOTEH-MUSTER UND  
PALMETTEN**
- 84 **TASCHENTÜCHER  
MIT WELTGESCHICHTE**
- 90 **EIN EINWANDERER WIRD  
ZUM HEIMATSYMBOL –  
DAS «GLARNER TÜECHLI»**
- 94 **DIE KUNST DER ZEICHNERINNEN  
UND ZEICHNER**
- 95 Zwischen Fabrik und  
künstlerischem Anspruch
  - 96 Luise Strasser
  - 98 Erich Biehle
  - 104 Liess Henry van de Velde  
Stoffe im Kanton Glarus drucken?
- 106 **KANGAS UND WAXPRINTS**
- 107 Kangas für Ostafrika
  - 108 Populäre Waxprints
- 122 **SCHLEIERTÜCHER UND  
HAUTE-COUTURE-STOFFE  
AUS MITLÖDI**
- 123 «Yasma» für den Orient
  - 124 Neubeginn als Lohndruckerei
  - 125 Paris und Mailand trugen  
Glarner Stoffe
- 138 **GLOSSAR**
- 141 **ABBILDUNGSVERZEICHNIS**
- 144 **ANMERKUNGEN**
- 146 **SCHLUSS**