

# **Kulturrecht Kunstrecht**

Lehr- und Praxishandbuch

Andrea F. G. Raschèr | Anne Laure Bandle (Hrsg.)

**DIKE**

# Inhaltsverzeichnis

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| Vorwort.....                 | V     |
| Inhaltsübersicht.....        | VII   |
| Autorinnen und Autoren ..... | XXI   |
| Literaturverzeichnis .....   | XXIII |
| Abkürzungsverzeichnis.....   | XXXIX |

|                                                              |          |
|--------------------------------------------------------------|----------|
| <b>1 Grundlagen.....</b>                                     | <b>1</b> |
| 1 I. Kulturbegriff.....                                      | 3        |
| A. Allgemein.....                                            | 3        |
| 1. Kultur – Natur.....                                       | 4        |
| 2. Kulturen – Zivilisationen.....                            | 4        |
| 3. Kulturelle Wende.....                                     | 5        |
| 4. Kultur – Kreativität und Künste .....                     | 5        |
| 5. Fazit .....                                               | 6        |
| B. Kulturbegriff im Recht.....                               | 6        |
| 1. Völkerrecht.....                                          | 6        |
| 2. Schweizerisches Verfassungsrecht .....                    | 7        |
| 3. Bundesgesetzgebung .....                                  | 8        |
| 4. Kantonales und kommunales Recht .....                     | 9        |
| 5. Fazit.....                                                | 9        |
| 1 II. Kulturpolitik.....                                     | 11       |
| A. Allgemeine Merkmale eines Kulturpolitiksystems.....       | 11       |
| B. Merkmale des schweizerischen Kulturpolitiksystems .....   | 12       |
| 1. Föderalismus.....                                         | 12       |
| 2. Subsidiarität.....                                        | 13       |
| 3. Kulturelle Vielfalt.....                                  | 13       |
| 4. Gleichberechtigung und Konsensdemokratie.....             | 14       |
| C. Merkmale des internationalen Kulturpolitiksystems.....    | 14       |
| 1. Völkerrecht .....                                         | 14       |
| 2. Gleichberechtigung und Konsensdiplomatie.....             | 15       |
| 3. Kulturelle Vielfalt.....                                  | 15       |
| D. Politische Akteure schweizerischer Kulturpolitik(en)..... | 15       |
| 1. Kantone und Gemeinden (bzw. Städte).....                  | 16       |
| 2. Bund .....                                                | 16       |
| E. Politische Akteure internationaler Kulturpolitik(en)..... | 17       |
| 1. UNESCO .....                                              | 18       |
| 2. Europarat .....                                           | 19       |
| 3. Europäische Union (EU) .....                              | 20       |

|   |                                                                         |    |
|---|-------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | III. Kulturförderung .....                                              | 23 |
|   | A. Formen der Kulturförderung .....                                     | 23 |
|   | B. Strukturprinzipien.....                                              | 25 |
|   | 1. Subsidiarität.....                                                   | 25 |
|   | 2. Autonomie .....                                                      | 25 |
|   | 3. Breitenförderung – Spitzenförderung.....                             | 26 |
|   | C. Akteure in der Schweiz .....                                         | 26 |
|   | 1. Private Kulturförderung.....                                         | 26 |
|   | 2. Öffentliche Kulturförderung.....                                     | 27 |
|   | a. Kantone – Gemeinden bzw. Städte.....                                 | 27 |
|   | b. Bund .....                                                           | 28 |
|   | D. Akteure International.....                                           | 29 |
|   | 1. UNESCO .....                                                         | 29 |
|   | 2. Europarat .....                                                      | 30 |
|   | 3. Europäische Union (EU) .....                                         | 31 |
| 1 | IV. Denkmalpflege .....                                                 | 33 |
|   | A. Grundlagen .....                                                     | 33 |
|   | 1. Gegenstand und Begriffe .....                                        | 33 |
|   | 2. Gesellschaftliche Relevanz.....                                      | 34 |
|   | B. Rechtsgrundlagen .....                                               | 34 |
|   | 1. Kantonales Recht.....                                                | 34 |
|   | 2. Bundesrecht .....                                                    | 35 |
|   | 3. Völkerrecht.....                                                     | 35 |
|   | 4. Soft Law .....                                                       | 37 |
|   | C. Prinzipien .....                                                     | 37 |
|   | 1. Staatsaufgabe.....                                                   | 37 |
|   | 2. Grundrechtseinschränkung .....                                       | 37 |
|   | 3. Abwägung mit gegenläufigen Interessen.....                           | 38 |
|   | D. Instrumente.....                                                     | 39 |
|   | 1. Unterschutzstellung durch Eintragung ins Denkmalverzeichnis.....     | 39 |
|   | 2. Unterschutzstellung durch Vereinbarung mit der Eigentümerschaft..... | 39 |
|   | 3. Behördenverbindliches Erhaltungsgebot.....                           | 39 |
|   | E. Akteure .....                                                        | 40 |
|   | 1. Kommunale Fachstellen .....                                          | 40 |
|   | 2. Kantonale Fachstellen .....                                          | 40 |
|   | 3. Fachstelle des Bundes.....                                           | 40 |
|   | 4. Verbände.....                                                        | 41 |
|   | F. Besondere Fragen.....                                                | 41 |
|   | 1. Denkmalpflege und Urheberrecht.....                                  | 41 |
|   | 2. Schnittstellen zu weiteren Rechtsgebieten .....                      | 42 |
|   | 3. Restaurierung – Rekonstruktion .....                                 | 42 |
|   | 4. Religionsrecht.....                                                  | 44 |

|   |                                                                         |    |
|---|-------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | V. Kulturgütertransfer .....                                            | 45 |
|   | A. Rechtsgrundlagen .....                                               | 46 |
|   | 1. UNESCO-Konventionen .....                                            | 46 |
|   | a. UNESCO-Konvention 1970 .....                                         | 46 |
|   | b. UNESCO-Konvention 2001 .....                                         | 46 |
|   | 2. Kulturgütertransfersgesetz (KGTG) .....                              | 46 |
|   | 3. Bilaterale Vereinbarungen .....                                      | 47 |
|   | 4. Kantonale Kulturgüterschutzgesetze .....                             | 47 |
|   | 5. UNO-Resolutionen .....                                               | 48 |
|   | 6. EU-Richtlinie 2014/60 .....                                          | 48 |
|   | B. Begriffe .....                                                       | 49 |
|   | 1. Kulturgut .....                                                      | 49 |
|   | 2. Kulturelles Erbe .....                                               | 50 |
|   | C. Pflichten im Umgang mit Kulturgut .....                              | 50 |
|   | 1. Allgemeine Pflichten .....                                           | 50 |
|   | a. Pflicht, keine Handlungen mit «illegalen» Kulturgütern vorzunehmen.. | 50 |
|   | b. Rück- und Herausgabepflichten .....                                  | 51 |
|   | c. Zollpflichten .....                                                  | 51 |
|   | 2. Spezielle Pflichten im Kunsthandel und Auktionswesen .....           | 51 |
|   | a. Provenienzforschungspflichten .....                                  | 52 |
|   | b. Buchführungspflichten .....                                          | 53 |
|   | c. Weitere Pflichten .....                                              | 54 |
|   | 3. Spezielle Pflichten für Museen, Sammlerinnen und Fachpersonen .....  | 54 |
|   | a. Provenienzforschungspflichten .....                                  | 54 |
|   | b. Keine weiteren speziellen Pflichten .....                            | 55 |
| 1 | VI. Kunstfreiheit .....                                                 | 57 |
|   | A. Grundlagen .....                                                     | 57 |
|   | B. Schutz .....                                                         | 58 |
|   | 1. Grundrechtlicher Kunstbegriff .....                                  | 58 |
|   | 2. Schutzzweck .....                                                    | 58 |
|   | 3. Schutzbereich .....                                                  | 58 |
|   | a. Sachlicher Schutzbereich .....                                       | 58 |
|   | b. Persönlicher Schutzbereich .....                                     | 59 |
|   | 4. Gewährleistungsdimensionen .....                                     | 59 |
|   | C. Schranken der Kunstfreiheit .....                                    | 60 |
|   | 1. Allgemeines .....                                                    | 60 |
|   | 2. Im Privatrecht .....                                                 | 61 |
|   | 3. Im Urheberrecht .....                                                | 62 |
|   | 4. Im Strafrecht .....                                                  | 62 |
|   | 5. Im Verwaltungsrecht .....                                            | 63 |
|   | D. Fazit .....                                                          | 64 |

|   |                                                                                 |    |
|---|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | VII. Kunstbegriff .....                                                         | 65 |
|   | A. Allgemein .....                                                              | 65 |
|   | B. Relativität der Kunst.....                                                   | 66 |
|   | 1. Zeitgebundenheit .....                                                       | 66 |
|   | 2. Territoriale Relativität .....                                               | 66 |
|   | 3. Pluridisziplinarität .....                                                   | 67 |
|   | C. Grenzen .....                                                                | 69 |
| 1 | VIII. Immaterialgüterrecht.....                                                 | 71 |
|   | A. Allgemeines.....                                                             | 71 |
|   | B. Gegenstand.....                                                              | 71 |
|   | C. Urheberrecht.....                                                            | 73 |
|   | 1. Werkbegriff und Schutzvoraussetzungen .....                                  | 73 |
|   | 2. Urheberschaft .....                                                          | 74 |
|   | 3. Inhalt des Urheberrechts.....                                                | 75 |
|   | 4. Schutzdauer und Schranken des Urheberrechts .....                            | 76 |
|   | 5. Das Urheberrecht im Rechtsverkehr .....                                      | 77 |
|   | a. Allgemeines.....                                                             | 77 |
|   | b. Übertragung und Lizenzierung.....                                            | 77 |
|   | c. Eigentum am Werkexemplar und Urheberrechte .....                             | 79 |
|   | d. Vererbung des Urheberrechts .....                                            | 79 |
|   | 6. Die Rolle der Verwertungsgesellschaften.....                                 | 79 |
|   | D. Gewerbliche Schutzrechte.....                                                | 80 |
|   | 1. Patentrecht .....                                                            | 80 |
|   | 2. Designrecht.....                                                             | 81 |
|   | 3. Kennzeichen- und insbesondere Markenrecht.....                               | 81 |
|   | E. Rechtsschutz im Immaterialgüterrecht.....                                    | 82 |
| 1 | IX. Verwandte Schutzrechte.....                                                 | 83 |
|   | A. Einführung: Allgemeine Grundsätze.....                                       | 83 |
|   | B. Schutz der ausübenden Künstler und Künstlerinnen.....                        | 84 |
|   | 1. Schutzobjekt .....                                                           | 84 |
|   | 2. Rechtsinhaberschaft.....                                                     | 85 |
|   | 3. Vermögensrechte .....                                                        | 85 |
|   | a. Ausschliessliche Rechte .....                                                | 86 |
|   | b. Vergütungsansprüche und zwingende kollektive Verwertung.....                 | 86 |
|   | 4. Persönlichkeitsrechte .....                                                  | 87 |
|   | C. Schutz der Hersteller und Herstellerinnen<br>von Ton- und Tonbildträger..... | 88 |
|   | 1. Schutzobjekt .....                                                           | 88 |
|   | 2. Rechtsinhaberschaft.....                                                     | 88 |
|   | 3. Rechte .....                                                                 | 88 |

|          |                                                                                                      |           |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| D.       | Schutz der Sendeunternehmen .....                                                                    | 89        |
| 1.       | Schutzobjekt .....                                                                                   | 89        |
| 2.       | Rechtsinhaberschaft.....                                                                             | 89        |
| 3.       | Rechte .....                                                                                         | 89        |
| <b>2</b> | <b>Themen.....</b>                                                                                   | <b>91</b> |
| 2        | I. Architektur.....                                                                                  | 93        |
| A.       | Einleitung .....                                                                                     | 93        |
| B.       | Werke der Baukunst .....                                                                             | 93        |
| C.       | Bauwerk als Vervielfältigung.....                                                                    | 94        |
| D.       | Das Werkschaffen im Team.....                                                                        | 95        |
| E.       | Planung unter Verwendung von CAD/BIM .....                                                           | 96        |
| F.       | Urheberrechtliche Verwertungs- und Persönlichkeitsrechte des Architekten ...                         | 97        |
| 1.       | Vervielfältigungsrecht (Art. 10 Abs. 1 lit. a URG).....                                              | 97        |
| 2.       | Bearbeitungs- und Änderungsrecht (Art. 3 und 12 Abs. 3 URG) .....                                    | 97        |
| 3.       | Zutrittsrecht (Art. 14 Abs. 1 URG).....                                                              | 98        |
| 4.       | Veröffentlichungsrecht (Art. 9 Abs. 2/3 URG)<br>und Urheberbenennungsrecht (Art. 9 Abs. 1 URG) ..... | 98        |
| 5.       | Schutz vor Zerstörung (Art. 15 Abs. 1 i.V.m. Abs. 3 URG).....                                        | 98        |
| G.       | Architekturwettbewerb.....                                                                           | 98        |
| H.       | Urheberrecht und Denkmalpflege .....                                                                 | 99        |
| 2        | II. Bibliotheken .....                                                                               | 101       |
| A.       | Einleitung .....                                                                                     | 101       |
| B.       | Rechtsgrundlagen .....                                                                               | 101       |
| C.       | Verhältnis zwischen Auftraggeber und Bibliothek.....                                                 | 102       |
| D.       | Rechtsverhältnis zwischen Bibliotheken.....                                                          | 103       |
| E.       | Verhältnis zwischen Bibliothek und Benutzenden .....                                                 | 103       |
| 1.       | Die Zulassung .....                                                                                  | 103       |
| 2.       | Benutzungsverhältnis .....                                                                           | 104       |
| 3.       | Benutzungsregeln .....                                                                               | 104       |
| 4.       | Einschränkende und ausschliessende Massnahmen .....                                                  | 105       |
| F.       | Rechtsbeziehungen zu Mitarbeitenden.....                                                             | 105       |
| G.       | Rechtsbeziehungen zu Dritten.....                                                                    | 106       |
| H.       | Erwerb von Medien.....                                                                               | 106       |
| I.       | Pflichtexemplare.....                                                                                | 107       |
| J.       | Urheberrechtliche Aspekte .....                                                                      | 107       |
| 1.       | Ausleihe und Eigengebrauch.....                                                                      | 107       |
| 2.       | Digitalisierung und besondere Nutzungsszenarien .....                                                | 108       |
| K.       | Datenschutzrechtliche Aspekte .....                                                                  | 110       |
| L.       | Künstliche Intelligenz (KI).....                                                                     | 111       |
| M.       | Fazit.....                                                                                           | 111       |

|   |                                                                                                             |     |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2 | III. Film.....                                                                                              | 113 |
|   | A. Allgemeines.....                                                                                         | 113 |
|   | B. Gegenstände des Filmrechts.....                                                                          | 114 |
|   | C. Film im Privatrecht .....                                                                                | 115 |
|   | 1. Filmurheberrecht .....                                                                                   | 115 |
|   | 2. Film im kollektiven Verwertungsrecht .....                                                               | 117 |
|   | 3. Persönlichkeitsschutz im Film.....                                                                       | 119 |
|   | 4. Kennzeichenrechte im Film.....                                                                           | 120 |
|   | D. Öffentliches Filmrecht.....                                                                              | 120 |
|   | 1. Grundrechtsschutz .....                                                                                  | 120 |
|   | 2. Filmförderung der öffentlichen Hand.....                                                                 | 121 |
|   | 3. Filmmarkt-Regulierung .....                                                                              | 122 |
| 2 | IV. Fotografie .....                                                                                        | 125 |
|   | A. Der urheberrechtliche Schutz der Fotografie .....                                                        | 125 |
|   | 1. Einführung.....                                                                                          | 125 |
|   | 2. Die Fotografie als Urheberrechtswerk (Art. 2 Abs. 2 Bst. g URG).....                                     | 126 |
|   | 3. Der Schutz der nicht-individuellen Fotografie im Urheberrecht<br>(Art. 2 Abs. 3 <sup>bis</sup> URG)..... | 127 |
|   | B. Original und Kopie in der Fotografie .....                                                               | 130 |
| 2 | V. Computerspiele.....                                                                                      | 133 |
|   | A. Allgemeines.....                                                                                         | 133 |
|   | B. Computerspiel im Urheberrecht.....                                                                       | 134 |
|   | 1. Urheberrecht am Computerspiel.....                                                                       | 134 |
|   | 2. Fremde Urheber- und andere Rechte.....                                                                   | 136 |
|   | 3. Gebrauch des Spiels im Urheberrecht .....                                                                | 136 |
|   | C. Jugendschutz .....                                                                                       | 138 |
|   | D. Geldspiel, Daten- und Konsumentenschutz .....                                                            | 138 |
| 2 | VI. Musik .....                                                                                             | 141 |
|   | A. Allgemeines.....                                                                                         | 141 |
|   | B. Gesellschaftliche und wirtschaftliche Bedeutung .....                                                    | 141 |
|   | C. Musikrecht?.....                                                                                         | 142 |
|   | D. Akteure der Musikwirtschaft.....                                                                         | 143 |
|   | E. Organisationen im Musikbereich .....                                                                     | 146 |
| 2 | VII. Neue Technologien.....                                                                                 | 149 |
|   | A. Grundlagen .....                                                                                         | 149 |
|   | 1. Allgemeines.....                                                                                         | 149 |
|   | 2. Gegenstand .....                                                                                         | 150 |
|   | a. Internet.....                                                                                            | 150 |
|   | b. Web3 und Metaverse .....                                                                                 | 150 |
|   | 3. Digital Art, Blockchain, NFT und Kryptokunst .....                                                       | 151 |
|   | 4. KI-Kunst.....                                                                                            | 152 |

|   |                                                                       |     |
|---|-----------------------------------------------------------------------|-----|
|   | B. Rechtliches .....                                                  | 153 |
|   | 1. Geltendes Recht im Internet und Metaverse .....                    | 153 |
|   | 2. Rechtliche Fragestellungen hinsichtlich NFTs und KI.....           | 155 |
|   | 3. Rechtsschutz.....                                                  | 157 |
| 2 | VIII. Museen.....                                                     | 159 |
|   | A. Definition und Rechtsform des Museums .....                        | 159 |
|   | B. Rechtsquellen .....                                                | 160 |
|   | C. Museen und Due Diligence .....                                     | 161 |
|   | 1. Sorgfaltspflichten.....                                            | 162 |
|   | 2. Rückgabegarantie .....                                             | 162 |
|   | 3. Unveräußerlichkeit .....                                           | 163 |
|   | D. Museen und Urheberrecht .....                                      | 163 |
|   | 1. Erwerb und Ausstellung .....                                       | 164 |
|   | 2. Digitalisierung der Bestände .....                                 | 164 |
|   | 3. Leihe und Vermietung .....                                         | 165 |
|   | 4. Social Media.....                                                  | 166 |
| 2 | IX. NS-Raubkunst .....                                                | 167 |
|   | A. Washingtoner Prinzipien .....                                      | 167 |
|   | 1. Inhalt der Washingtoner Prinzipien .....                           | 168 |
|   | 2. Nachfolgende Erklärungen Vilnius 2000 und Terezín 2009.....        | 168 |
|   | 3. Best Practices .....                                               | 169 |
|   | B. NS-verfolgungsbedingt entzogene Kulturgüter.....                   | 171 |
|   | 1. Begriffsdefinition und erfasste Vorgänge .....                     | 171 |
|   | 2. Einzelfallprüfung statt Unterscheidung «Raubgut»/«Fluchtgut» ..... | 172 |
|   | 3. Räumlicher Geltungsbereich .....                                   | 172 |
|   | C. Umgang mit unklarer Erkenntnislage .....                           | 174 |
|   | D. Gremien und Verfahren für gerechte<br>und faire Lösungen.....      | 175 |
|   | 1. Gremien und Verfahren .....                                        | 175 |
|   | a. Zusammensetzung der Gremien.....                                   | 175 |
|   | b. Kommissionen in der Schweiz.....                                   | 176 |
|   | c. Verfahren .....                                                    | 176 |
|   | 2. Gerechte und faire Lösungen.....                                   | 177 |
| 2 | X. Koloniale Kontexte .....                                           | 179 |
|   | A. Begriff .....                                                      | 179 |
|   | B. Internationale Rechts- und Ethikgrundlagen.....                    | 180 |
|   | 1. UNESCO-Konvention 1970 und UNIDROIT-Konvention 1995.....           | 180 |
|   | 2. Soft Law .....                                                     | 181 |
|   | a. UN-Erklärung über die Rechte indigener Völker (UNDRIP) .....       | 181 |
|   | b. ICOM Code of Ethics.....                                           | 181 |
|   | c. Washingtoner Prinzipien als Impulsgeber .....                      | 182 |

|   |                                                                                            |     |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|   | C. Kulturgütertransfersgesetz (KGTG) .....                                                 | 183 |
|   | D. Aktuelle Praxis in der Schweiz .....                                                    | 184 |
|   | E. Künftige Herausforderungen.....                                                         | 184 |
| 2 | XI. Theater .....                                                                          | 187 |
|   | A. Urheber- und Bühnenwerk .....                                                           | 187 |
|   | 1. Urheberrechtliche Einordnung des Bühnenwerks .....                                      | 187 |
|   | 2. Anreger, Gehilfen und Miturheber .....                                                  | 188 |
|   | 3. Kritische Ausgabe.....                                                                  | 189 |
|   | B. Die Interpreten und ihre leistungsschutzrechtlichen Verträge im Theater .....           | 189 |
|   | 1. Der Begriff der Interpreten .....                                                       | 189 |
|   | 2. Werkbegriff – Interpretation eines Werkes .....                                         | 190 |
|   | 3. Die Rechte der Interpreten .....                                                        | 190 |
|   | 4. Die Interpretenrechte der Theaterschaffenden im Rechtsverkehr .....                     | 191 |
|   | C. Bühnenarbeitsrecht.....                                                                 | 191 |
| 2 | XII. Steuern und Zoll .....                                                                | 193 |
|   | A. Einleitung .....                                                                        | 193 |
|   | B. Direkte Steuern.....                                                                    | 193 |
|   | 1. Besteuerung von Kulturschaffenden .....                                                 | 193 |
|   | a. Gebietsansässige Künstler.....                                                          | 194 |
|   | b. Nicht gebietsansässige Künstler.....                                                    | 195 |
|   | c. Quellenbesteuerung von Kulturschaffenden .....                                          | 195 |
|   | 2. Besteuerung von Kunstwerken.....                                                        | 196 |
|   | a. Besteuerung bei Eigentum (Vermögenssteuer) .....                                        | 196 |
|   | b. Besteuerung bei Veräusserung (steuerliche Behandlung<br>des Gewinns bzw. Verlusts)..... | 197 |
|   | 3. Besteuerung von Vereinen und Stiftungen .....                                           | 199 |
|   | C. Mehrwertsteuer und Zollrecht .....                                                      | 200 |
|   | 1. Funktionsweise der Mehrwertsteuer.....                                                  | 200 |
|   | 2. Mehrwertsteuerpflicht von Museen.....                                                   | 201 |
|   | 3. Mehrwertsteuer und Zollabgaben im Kunstmarkt.....                                       | 203 |
|   | a. Einfuhr und Verkauf von Kunstwerken.....                                                | 203 |
|   | b. Kunstauktionen.....                                                                     | 205 |
| 2 | XIII. Philanthropie und Nachlassplanung.....                                               | 207 |
|   | A. Philanthropische Organisationen in Kultur und Kunst.....                                | 207 |
|   | 1. Gründung .....                                                                          | 207 |
|   | 2. Organisation.....                                                                       | 208 |
|   | 3. Gemeinnützigkeit .....                                                                  | 209 |
|   | 4. Beispiel der Künstlerstiftung.....                                                      | 210 |
|   | B. Nachlassplanung.....                                                                    | 211 |
|   | 1. Gestaltungsmöglichkeiten .....                                                          | 211 |
|   | 2. Pflichtteil der gesetzlichen Erben .....                                                | 211 |
|   | 3. Formelle Anforderungen .....                                                            | 212 |

|   |                                                                                |            |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2 | XIV. Kunstkriminalität.....                                                    | 213        |
|   | A. Grundlagen.....                                                             | 213        |
|   | B. Einleitung Strafverfahren.....                                              | 213        |
|   | C. Durchführung Strafverfahren.....                                            | 214        |
|   | D. Straftaten im Zusammenhang mit Kulturgütern.....                            | 215        |
|   | 1. Allgemein.....                                                              | 215        |
|   | 2. Straftaten gemäss Strafgesetzbuch (StGB).....                               | 215        |
|   | 3. Straftaten gemäss Kulturgütertransfergesetz (KGTG).....                     | 215        |
|   | 4. Straftaten gestützt auf Embargogesetz (EmbG).....                           | 216        |
|   | 5. Geldwäscherei.....                                                          | 216        |
|   | a. Geldwäschereigesetz (GwG).....                                              | 217        |
|   | b. Geldwäscherei gemäss Art. 305 <sup>bis</sup> StGB.....                      | 218        |
|   | E. Einziehung und Ersatzforderung.....                                         | 219        |
|   | F. Rechtshilfe in Strafsachen.....                                             | 220        |
|   | G. Strafrechtliche Beschlagnahme.....                                          | 221        |
| 2 | XV. Digitale Kunstmärkte.....                                                  | 223        |
|   | A. Problemstellung.....                                                        | 223        |
|   | B. Rechtliche Verortung von Aneignungen in der zeitgenössischen Kunst.....     | 225        |
|   | C. Stellenwert des Immaterialgüterrechts im Kontext digitaler Kunstmärkte..... | 227        |
|   | D. Kritische Würdigung.....                                                    | 229        |
|   | <b>3 Verträge.....</b>                                                         | <b>231</b> |
| 3 | I. Kaufvertrag.....                                                            | 233        |
|   | A. Allgemeines.....                                                            | 233        |
|   | B. Vertragsparteien.....                                                       | 234        |
|   | C. Gewährleistungen.....                                                       | 234        |
|   | 1. Eigentumstitel.....                                                         | 235        |
|   | 2. Authentizität und sonstige Mängel der Kaufsache.....                        | 236        |
|   | a. Wesentlicher Irrtum.....                                                    | 236        |
|   | b. Absichtliche Täuschung.....                                                 | 237        |
|   | c. Sachmängelgewährleistung.....                                               | 237        |
|   | d. Haftungsausschluss.....                                                     | 238        |
|   | D. Übergang von Eigentum und Risiken.....                                      | 238        |
| 3 | II. Kommissionsvertrag.....                                                    | 239        |
|   | A. Allgemeines.....                                                            | 239        |
|   | B. Sorgfaltspflichten des Kommissionärs.....                                   | 240        |
|   | C. Kommissionsanspruch.....                                                    | 241        |
|   | D. Eigentumsverhältnisse.....                                                  | 241        |
|   | E. Erfüllungsrisiko.....                                                       | 242        |

|   |                                                                               |     |
|---|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3 | III. Versteigerungsverträge.....                                              | 243 |
|   | A. Allgemeines.....                                                           | 243 |
|   | B. Vertragsbeziehungen .....                                                  | 243 |
|   | C. Sorgfaltspflichten des Auktionshauses .....                                | 244 |
|   | 1. Gegenüber der Einlieferin .....                                            | 244 |
|   | 2. Gegenüber dem Käufer.....                                                  | 246 |
|   | D. Haftungsausschluss .....                                                   | 246 |
| 3 | IV. Kunstsachverständigenvertrag .....                                        | 249 |
|   | A. Allgemeines.....                                                           | 249 |
|   | B. Vertragliche Haftung .....                                                 | 250 |
|   | C. Haftung gegenüber Dritten.....                                             | 252 |
| 3 | V. Kunstversicherungsvertrag.....                                             | 255 |
|   | A. Allgemeines.....                                                           | 255 |
|   | B. Zustandekommen .....                                                       | 255 |
|   | C. Höhe der Versicherungsprämie .....                                         | 256 |
|   | D. Versicherte Gefahr (Gefahrereignis).....                                   | 257 |
|   | 1. Definition.....                                                            | 257 |
|   | 2. Eintritt .....                                                             | 257 |
|   | 3. Veränderung Gefahrslage .....                                              | 257 |
|   | a. Gefahrminderung.....                                                       | 258 |
|   | b. Gefahrserhöhung .....                                                      | 258 |
|   | E. Versicherungsleistung im Schadenfall .....                                 | 258 |
|   | 1. Totalschaden .....                                                         | 258 |
|   | 2. Teilschaden .....                                                          | 259 |
|   | 3. Weitere Schadensposten .....                                               | 259 |
|   | F. Regressansprüche des Versicherers .....                                    | 260 |
|   | G. Versicherung von Leihgaben.....                                            | 260 |
|   | 1. Versicherte Gefahr.....                                                    | 260 |
|   | 2. Stellung Leihgeber.....                                                    | 260 |
| 3 | VI. Leihverträge.....                                                         | 263 |
|   | A. Praktische Relevanz .....                                                  | 263 |
|   | B. Inhalt des Leihvertrags und Vertragsparteien.....                          | 263 |
|   | C. Zustandekommen des Leihvertrags.....                                       | 264 |
|   | D. Überlassung zu unentgeltlichem Gebrauch (Hauptpflicht des Verleihers)..... | 264 |
|   | E. Rückgabe nach gemachtem Gebrauch (Hauptpflicht des Entlehners) .....       | 265 |
|   | F. Kostentragung .....                                                        | 266 |
|   | G. Die Beendigung des Leihvertrags .....                                      | 267 |
|   | H. Dauerleihvertrag.....                                                      | 267 |
|   | I. Besondere Nebenpflichten.....                                              | 268 |
|   | J. Internationaler Leihvertrag.....                                           | 268 |

|   |                                                       |     |
|---|-------------------------------------------------------|-----|
| 3 | VII. Musikverträge.....                               | 269 |
|   | A. Einführung.....                                    | 269 |
|   | B. Allgemeine Verträge.....                           | 269 |
|   | C. Verträge mit Verwertungsgesellschaften .....       | 270 |
|   | D. Kompositionsvertrag, Synchronisationsvertrag ..... | 271 |
|   | E. Verlagsvertrag, Co-Verlagsvertrag .....            | 271 |
|   | F. Verträge und Tonträgerproduktion .....             | 272 |
|   | G. Geschäftsumfeld.....                               | 274 |
|   | H. Arbeitsverhältnisse – Bandvertrag .....            | 275 |
|   | I. Künstliche Intelligenz .....                       | 276 |
| 3 | VIII. Filmverträge.....                               | 277 |
|   | A. Das Vertragswerk im Filmschaffen .....             | 277 |
|   | B. Der Regievertrag .....                             | 278 |
|   | C. Der Drehbuchvertrag.....                           | 280 |
|   | D. Der Filmmusikvertrag .....                         | 281 |
|   | E. Der Schauspielervertrag .....                      | 281 |
|   | F. Der Koproduktionsvertrag.....                      | 282 |
|   | G. Die Filmauswertungsverträge .....                  | 283 |
|   | Stichwortverzeichnis.....                             | 285 |