

JEANNE GANG

L'ART DE GREFFER EN ARCHITECTURE

AVEC DES PRINCIPES POUR AGRANDIR LES MUSÉES
ET AUTRES BÂTIMENTS

AFIN D'EN ACCROÎTRE L'UTILITÉ ET L'AGRÈMENT
EN RÉDUISANT LEUR EMPREINTE CARBONE.

AINSI QUE DES EXPÉRIMENTATIONS
SUR LES NOUVELLES MÉTHODES D'ASSEMBLAGE,
FORT UTILES À L'ARCHITECTE-GREFFEUR, ET UNE PROPOSITION POUR RÉGÉNÉRER
DES TERRAINS INDUSTRIELS POLLUÉS EN Y CRÉANT DES FORÊTS URBAINES.

ACCOMPAGNÉES

D'IDÉES POUR CHANGER LES PERCEPTIONS CULTURELLES
ET DE QUELQUES RÉFLEXIONS PERSONNELLES.



PARK BOOKS

7	AVANT-PROPOS
9	INTRODUCTION
12	I LA GREFFE EN ARCHITECTURE
28	JEUNES POUSSES
30	II AUX RACINES DE LA GREFFE HORTICOLE
43	À CHICAGO, DES OISEAUX ET DE L'ACIER
46	III LE CREDO DE L'ARCHITECTE-GREFFEUR
	EN DIX POINTS ET CINQ PROJETS
74	COMME L'OISEAU FAIT SON NID
78	IV FORMES ET TECHNIQUES D'ASSEMBLAGE
92	NOTRE-DAME DE LA ZONE CRITIQUE
96	V LA GREFFE APPLIQUÉE EN MILIEU URBAIN :
	EXEMPLES ET PROJETS
126	COMPAGNE DES ARBRES
130	VI OBSERVATIONS SUR LES FORÊTS
	ET LEUR UTILITÉ
146	LE SENS DE L'EXERCICE
148	VII DE LA ROUILLE À L'ÉCORCE,
	UN COROLLAIRE À LA GREFFE URBAINE
165	LA CABANE PRIMITIVE
173	GLOSSAIRE DU RÉEMPLOI DE BÂTIMENTS ET DE TERRAINS URBAINS
176	BIBLIOGRAPHIE
178	BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE
179	REMERCIEMENTS
180	CRÉDITS PROJETS STUDIO GANG
183	CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES