

Sous la direction de  
Francis Prost, Jean-Manuel Roubineau et Didier Viviers

# Le monde des Grecs au VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

PUR Référence

---

PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

# Table des matières

<b>Introduction</b> (Francis Prost, Jean-Manuel Roubineau et Didier Viviers) .....	7
<b>Partie I. Acteurs et pratiques</b>	
Chapitre 1	
<b>Le paysan et sa terre (Julien Zurbach) .....</b>	<b>15</b>
Formes d'appropriation de la terre au VI <sup>e</sup> siècle .....	16
Le travail agricole, rythmes et outils .....	19
Travailleurs de la terre et paysans subalternes .....	24
Inégalités foncières et censitaires .....	26
Autosubsistance et marchés .....	28
Chapitre 2	
<b>L'artisan et la commande (Francis Prost) .....</b>	<b>33</b>
Définition .....	37
Matières premières .....	40
Outillage .....	46
Ateliers .....	52
Signatures .....	57
Commanditaires et clients .....	64
Chapitre 3	
<b>Le marchand et le risque (Alain Bresson) .....</b>	<b>75</b>
Le marchand au VI <sup>e</sup> siècle : les termes du débat .....	75
Marchands, navires et gens de mer .....	79
Les marchands du VI <sup>e</sup> siècle : origine et vie sociale .....	82
Crédits, profits et taxes .....	84
Risque, institutions et pratiques marchandes .....	88
Le marchand et ses dieux .....	95
Chapitre 4	
<b>Le soldat et le métier des armes (Ioannis Chalazonitis) .....</b>	<b>101</b>
L'hoplite, le peltaste, le cavalier : les guerriers du VI <sup>e</sup> siècle .....	102
Armées occasionnelles, chefs de guerriers, armées professionnelles : un aperçu .....	110
Sparte : l'armée de l'État et l'état de l'armée .....	117
Le prestige et la grande entreprise : la guerre, l'élite, le pouvoir .....	119
Chapitre 5	
<b>L'athlète et la couronne (Jean-Manuel Roubineau) .....</b>	<b>123</b>
Une nouvelle figure sociale : l'athlète .....	124

L'entre-soi athlétique .....	127
La naissance de la raison sportive .....	131
Géographie sportive .....	134
Premières salves .....	137
Chapitre 6	
<b>Le tyran et la politique (Francis Prost) .....</b>	<b>143</b>
Le tyran entre deux âges .....	145
L'action du tyran au VI <sup>e</sup> siècle .....	146
Le tyran et le citoyen .....	151
Le tyran et la guerre .....	161
Chapitre 7	
<b>Le magistrat et la loi (Michael Gagarin) .....</b>	<b>167</b>
Sources .....	167
Magistratures majeures .....	168
Magistratures secondaires .....	170
La fabrique du droit .....	172
Magistratures judiciaires .....	173
Corps institutionnels crétois .....	174
Grandes et petites entités associées .....	175
Le Droit en Grèce .....	177
La structure du pouvoir .....	179
Les magistrats et la loi .....	179
Chapitre 8	
<b>Le sage et la nature (Leopoldo Iribarren) .....</b>	<b>181</b>
Le paradigme milésien .....	182
Xénophane : le tournant critique de la connaissance .....	190
Pythagore : le sage et sa secte .....	195
Héraclite : l'identité du monde et du langage .....	197
Chapitre 9	
<b>Le dieu et l'offrande (Vinciane Pirenne-Delforge) .....</b>	<b>201</b>
Le triptyque <i>dieu, temple, statue</i> et le paysage cultuel des cités .....	202
Des offrandes inscrites .....	205
Les calendriers sacrificiels .....	207
Du local au panhellénique : Zeus <i>Olympios</i> et les Douze dieux .....	209
Du local au panhellénique : les « dieux des Grecs » de Naukratis .....	212
La structuration du monde supra-humain entre dieux et héros .....	214
 <b>Partie II. Espaces et circulations</b>	
Chapitre 10	
<b>Paysages et territoires (Julien Zurbach) .....</b>	<b>223</b>
Destruction des forêts, comblement des estuaires .....	224
Paysages végétaux .....	226
Parcelles .....	228

Chapitre 11	
<b>Colonnes, colonnades et paysages urbains (Jean-Yves Marc)</b> .....	233
La colonne .....	234
Des temples et des colonnades .....	240
<i>Questions de typologie</i> .....	241
<i>La décoration architecturale</i> .....	248
Les portiques .....	252
Chapitre 12	
<b>Marqueurs urbains : l'acropole (Roland Étienne)</b> .....	259
Configuration générale .....	260
Les fonctions des acropoles :	
le témoignage d'Athènes et des cités insulaires .....	262
L'exception crétoise .....	269
Au-delà de la Grèce .....	272
Chapitre 13	
<b>Marqueurs urbains : l'agora (Emanuele Greco)</b> .....	275
La construction de l'espace public : les <i>agorai</i> d'Athènes .....	276
Sparte : un modèle différent d'agora .....	287
Thasos : un autre exemple de formation de l'espace public .....	288
Les <i>agorai</i> des cités grecques d'Occident .....	291
La Grande Grèce : des <i>agorai</i> immenses .....	292
Chapitre 14	
<b>Marqueurs urbains : le rempart (Nota Kourou)</b> .....	301
Des murs pré-archaïques aux murs archaïques .....	301
Les premières murailles archaïques : l'Ionie .....	303
L'Éolide et les îles voisines .....	308
Égée du Nord : Thasos .....	309
Égée centrale : Érétrie .....	311
Les Cyclades .....	313
Grèce continentale : murailles et exceptions .....	316
Chapitre 15	
<b>La tombe et l'espace funéraire (Reine-Marie Bérard)</b> .....	319
La formalisation des espaces funéraires :	
concentration, inclusion, exclusion .....	319
Des pratiques funéraires variées : âge, sexe, statut? .....	323
Une nouvelle image du défunt :	
le développement du <i>sêma</i> figuré et inscrit .....	327
La nécropole, un espace de la représentation sociale et de son contrôle .....	334
Le caractère privé de la mort, la dimension publique de sa gestion .....	337
Chapitre 16	
<b>La mule et le bateau (Patrice Pomey [†] et Georges Raepsaet)</b> .....	339
La route et le charroi .....	339
Sources et méthodologie .....	340
Animaux de trait et de bât, techniques d'attelage .....	341

<i>Les animaux de bât et de trait</i> .....	341
<i>Quelques principes mécaniques et valeurs énergétiques</i> .....	342
<i>Les harnais de traction</i> .....	342
<i>Les coefficients affectant la réalisation du travail attelé</i> .....	343
Le transport de service, bât et attelages légers .....	344
Les transports lourds .....	348
<i>L'architecture monumentale et les lithagôgiai</i> .....	348
<i>Le Diolkos de Corinthe</i> .....	353
Le coût du transport par voie de terre .....	356
Routes et <i>hodopoiiai</i> .....	356
Navigation et navires .....	358
L'art de la navigation .....	360
<i>La navigation à l'estime</i> .....	360
<i>Capacités nautiques, ancrés et dangers</i> .....	361
Bateaux et navires .....	365
<i>Les navires de combat</i> .....	366
<i>Les navires de commerce et autres bateaux</i> .....	368
<i>Dimensions et tonnage</i> .....	370
<i>Construction navale</i> .....	371
<i>Terra marique...</i> .....	376

### Partie III. Écartés et systèmes

#### Chapitre 17

<b>Libres et esclaves (Paulin Isnard)</b> .....	381
<i>Une construction en miroir</i> .....	381
<i>Les nouvelles réalités de la traite</i> .....	384
<i>Figures d'esclaves</i> .....	387
<i>Libres et esclaves en droit</i> .....	388
<i>Naissance de la société esclavagiste ?</i> .....	390
<i>Une alternative au modèle athénien : Chios</i> .....	393

#### Chapitre 18

<b>Époux et épouses (Jérôme Wilgaux)</b> .....	397
<i>L'omniprésence de l'oïkos</i> .....	399
<i>Les lois de Solon</i> .....	400
<i>L'institution matrimoniale</i> .....	403
<i>Le vase François</i> .....	405
<i>Mariages et recompositions communautaires</i> .....	407
<i>Stratégies matrimoniales</i> .....	408

#### Chapitre 19

<b>Erôs et culture (Sandra Boehringer)</b> .....	413
<i>La musique et l'image au cœur des pratiques érotiques</i> .....	413
<i>Une Grèce d'« avant la sexualité »</i> .....	416
<i>Le symposion : les plaisirs partagés</i> .....	418
<i>Sociabilités érotico-politiques</i> .....	423
<i>Erôs en contexte public et ritualisé : une force paradoxale</i> .....	427

Les effets douloureux d' <i>erôs</i> et le plaisir de les chanter ensemble .....	433
Érotisme et éducation .....	435
Une asymétrie érotique constitutive et l'importance de la réciprocité .....	437
Chapitre 20	
<b>Jeunes et vieux (Nadine Bernard)</b> .....	441
Les groupes d'âge .....	442
L'ordre des générations .....	447
Parents et enfants .....	451
Chapitre 21	
<b>Agathoi et kakoi (Evelyne Scheid-Tissinier)</b> .....	455
Fractures sociales et alliances politiques .....	455
<i>Basileis</i> et <i>dêmos</i> : la tradition homérique et hésiodique .....	456
La mise en cause de l'ordre : les désarrois de Théognis .....	460
Les dissensions athéniennes .....	462
L'apaisement des tensions .....	464
L'équilibre spartiate .....	467
Affrontements et alliances .....	469
Chapitre 22	
<b>Sociabilités et communauté (Pauline Schmitt Pantel)</b> .....	475
Les groupes de sociabilité .....	476
Les formes d'expression des sociabilités :	
les lieux, les moments, les pratiques .....	477
<i>La chasse</i> .....	477
<i>Les fêtes et les chœurs</i> .....	480
<i>Le mariage</i> .....	483
<i>Les funérailles</i> .....	484
<i>Les concours</i> .....	485
La commensalité .....	486
<i>Le symposion</i> .....	493
<i>Le repas sacrificiel</i> .....	493
<i>Des repas rouages de la politeia</i> .....	494
<i>À Sparte : symposion et syssition</i> .....	496
Chapitre 23	
<b>La monnaie et la dette (Raymond Descat)</b> .....	501
La chronologie du monnayage d'électrum .....	501
La signification de ce monnayage .....	503
Les échanges et leurs modifications à l'époque archaïque .....	504
La frappe du monnayage d'argent en Grèce .....	508
La monnaie de la cité et la dette .....	511
Chapitre 24	
<b>Le texte et l'autorité (Didier Viviers)</b> .....	515
L'affichage des textes officiels .....	518
<i>Solon : législateur et rédacteur</i> .....	519
<i>L'affichage des lois crétoises : une pratique orientalisante</i> .....	521
<i>L'autorité du texte : supports spécifiques et autonomisation de l'écrit</i> .....	525

<i>L'écrit et la construction de l'autorité civique</i> .....	527
<i>La « contre-épreuve » spartiate</i> .....	528
L'archivage des textes officiels .....	531
Le tyran, l'écrit et le modèle palatial .....	535

## Chapitre 25

<b>L'écrit et la voix (Didier Viviers)</b> .....	545
L'écrit au VI <sup>e</sup> siècle : des textes sans lecteurs? .....	548
Quand l'écrit s'écoute...	
L'écrit dans le champ de la communication sociale .....	553
<i>La sphère publique extra-institutionnelle :</i>	
<i>l'émergence de l'homme de la rue</i> .....	554
<i>La sociabilité rapprochée : l'écrit pour faire société</i> .....	560
Quand l'écrit s'échange... Contrats, correspondance, nouveaux savoirs : l'émergence d'une <i>technè</i> .....	571

## Chapitre 26

<b>Rencontres et face-à-face (Pierre Rouillard et Damien Agut-Labordère)</b> .....	579
Le rôle des conflictualités .....	580
<i>En Égypte, des Stratopeda milésiens à l'Hellénion ionien</i> .....	580
<i>Les répercussions de la conquête perse jusqu'en Méditerranée occidentale</i> .....	583
Les Grecs s'insèrent dans des cadres sociaux et institutionnels préexistants .....	584
<i>À la frontière de l'Égypte</i> .....	584
<i>En Extrême-Occident, des Grecs à côté des Étrusques, des Gaulois et des Ibères</i> .....	585
Les modalités de la rencontre :	
comment les Grecs perçoivent et s'adaptent à leurs partenaires .....	586
<i>Les intérêts des Grecs pour les régions occidentales varient</i> .....	586
<i>L'Égypte, une référence politique jusqu'en 526-525</i> .....	589
Le rôle éminent des individus et des familles .....	590
<i>Le rôle des relations interindividuelles en Extrême-Occident</i> .....	590
<i>Familles grecques d'Égypte</i> .....	590
Villes et quartiers grecs .....	592
<i>Une ségrégation spatiale des Grecs en Égypte</i> .....	592
<i>Une empreinte plus nette dans les modalités d'installation des Grecs en Extrême-Occident</i> .....	592
Les manières d'être Grec très loin de la Grèce .....	594
<i>En Extrême-Occident, une empreinte grecque très nette</i> .....	594
<i>En Égypte, une présence grecque très difficile à saisir</i> .....	596

## Chapitre 27

<b>Distances et confins (Pierre Schneider)</b> .....	599
Le monde archaïque et ses marges .....	599
Aux sources d'une mutation .....	602
<i>La naissance d'une science grecque</i> .....	602
Nouvelles expériences des confins :	
<i>les Grecs en Égypte et dans l'espace achéménide</i> .....	604

---

Le tournant du VI <sup>e</sup> siècle .....	610
<i>Les confins, du mythe au savoir : Anaximandre et Hécatéé</i> .....	610
<i>Un nouvel horizon grec à la fin du VI<sup>e</sup> siècle</i> .....	615
<b>D'un Mégaklès à l'autre. Esquisse d'un siècle...</b> <b>(Francis Prost, Jean-Manuel Roubineau et Didier Viviers)</b> .....	621
<b>Bibliographie</b> .....	643
<b>Index (personnes, peuples, cités, lieux)</b> .....	721
<b>Les auteurs</b> .....	731
<b>Table des figures</b> .....	733

# Table des figures

## Couverture. Visages grecs du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

- Fig. 1. Plaque de Penteskouphia, Paris, musée du Louvre, CA452. Photo © Musée du Louvre.  
 Fig. 2. Figurine féminine en terre cuite de Chypre, New York, Metropolitan Museum, 74.51.1572. Photo © Metropolitan Museum.  
 Fig. 3. Statue de Phrasikleia, Athènes, musée archéologique national, 4889. Photo © Musée archéologique national, Athènes.  
 Fig. 4. Coupe, Ambrosios Painter, Londres, British Museum, 1888,0601.611.a. Photo © The Trustees of the British Museum.  
 Fig. 5. Cratère en cloche, fragment, Oxford, Ashmolean Museum, AN1896-1908-G.138.23. Photo © Ashmolean Museum, Oxford.  
 Fig. 6. Cômaste, vase plastique corinthien, Paris, musée du Louvre, CA 454. Photo © Musée du Louvre.  
 Fig. 7. Athlète en bronze, New York, Metropolitan Museum, 1972.118.101. Photo © Metropolitan Museum.  
 Fig. 8. Cavalier Rampin. Paris, Musée du Louvre, Ma3104. Photo © Musée du Louvre.  
 Fig. 9. Assiette, Epictétos, Londres, British Museum, 1837,0609.59. Photo © The Trustees of the British Museum.  
 Fig. 10. Figurine en terre cuite d'Ionie, New York, Metropolitan Museum, 35.11.7. Photo © Metropolitan Museum.  
 Fig. 11. Kouros, New York, Metropolitan Museum, 32-11-1. Photo © Metropolitan Museum.  
 Fig. 12. Coupe, Oltos. Oxford, Ashmolean Museum, AshmLoan.154. Photo © Ashmolean Museum, Oxford.

## Chapitre 1. Le paysan et sa terre

- Fig. 1. Monnaie incuse de Métaponte, épi d'orge sur l'avvers et le revers, fin du VI<sup>e</sup> siècle. L'orge est la céréale la plus courante en Grèce archaïque ..... 15  
 Fig. 2. Statuette béotienne représentant le labour à l'araire dental, première moitié du VI<sup>e</sup> siècle. Paris, musée du Louvre ..... 19  
 Fig. 3. Outils agricoles en fer : socs d'araire, bêches, haches doubles, Himère (Sicile), ca 500. D'après ALLEGRO 1997 ..... 21  
 Fig. 4. Figurine béotienne représentant des femmes pétrissant le pain, Thèbes, VI<sup>e</sup> siècle. Paris, musée du Louvre ..... 21  
 Fig. 5. Amphore attique à figure noire, provenant de Vulci, ca 520, récolte des olives, Londres, British Museum. Photo © The Trustees of the British Museum ..... 30  
 Fig. 6. Skyphos attique à figure noire, dit de Boston, provenance inconnue, ca 520-510, pressoir à contrepoids, Boston, Museum of Fine Arts. Photo © MFA Boston ..... 30

## Chapitre 2. L'artisan et la commande

- Fig. 1. Pinax de Penteskouphia, Paris, musée du Louvre, MNB2858. Photo © Musée du Louvre ... 34  
 Fig. 2. Colosse des Naxiens, Délos. Photo © École française d'Athènes ..... 41  
 Fig. 3. Coupe du Carpenter Painter, Londres, British Museum, 1836,0224.231. Photo © The Trustees of the British Museum ..... 47  
 Fig. 4. Amphore du peintre de Plousios, Boston, Fine Arts Museum, 01.8035. Photo © MFA Boston ..... 53  
 Fig. 5. Locres Épizéphyrienne : le « quartier » de Centocamere. D'après MEIRANO 2012, fig. 2 ..... 57  
 Fig. 6. Base d'Euthykartidès, Délos, A 728. Photo © École française d'Athènes ..... 58  
 Fig. 7. Gobelet mastoïde du groupe du Louvre F167. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski ..... 65

### Chapitre 3. Le marchand et le risque

- Fig. 1. Coupe attique à figure noire, provenant de Vulci (Étrurie), ca 520-500. À gauche, navire marchand, à droite navire de guerre, Londres, British Museum, 1867,0508.963.1, face b. Photo © The Trustees of the British Museum ..... 80
- Fig. 2a. Statère d'électrum de Chios, étalon milésien (14.06 g), ca 525-500. Avers : sphinx à gauche, patte droite dressée – Revers : carré creux quadripartite. Photo © American Numismatic Society, 1965.240.2 ..... 85
- Fig. 2b. Statère d'argent d'Égine, étalon éginétique (12.23 g), ca 535-520. Avers : tortue de mer – Revers : carré creux en ailes de moulin. Photo © American Numismatic Society, 2000.13.3 ..... 85
- Fig. 3. Lettre sur tablette de plomb du marchand Achillodôros, provenant de Borysthène, établissement grec sur l'île de Berezan (embouchure du Dniepr), ca 500, St-Petersbourg, musée de l'Hermitage, Inv. B.70-322. Photo © The State Hermitage Museum, St. Petersburg/Dmitry Sirotkin ..... 89
- Fig. 4a. Modèle d'une amphore de Chios, ca 575-550. D'après DENKER & ONIZ 2015, 87 fig. 6 (avec l'aimable autorisation des auteurs) ..... 92
- Fig. 4b. Modèle d'une amphore de Clazomènes, ca 575-550. D'après DENKER & ONIZ 2015, 88 fig. 7 (avec l'aimable autorisation des auteurs) ..... 92
- Fig. 5a. Cratère de bronze provenant de la tombe princière de Vix (Bourgogne du Nord), fin du VI<sup>e</sup> siècle, Châtillon-sur-Seine, musée du Pays Châtillonnais. Photo © RMN/Mathieu Rabeau ..... 93
- Fig. 5b. Coupe attique à figure noire, Peintre des spectres, ca 520, combat entre hoplites et Amazones. Photo © François Perrodin ..... 93
- Fig. 6. Fragment de jas d'ancre de pierre avec dédicace de Sôstratos à l'Apollon d'Égine, provenant de Gravisca (Étrurie), fin du VI<sup>e</sup> siècle, Tarquinia, musée archéologique national. Photo © Direzione Regionale Musei Lazio/Tarquinia ..... 98

### Chapitre 4. Le soldat et le métier des armes

- Fig. 1. Amphore attique à figure noire, provenant de Vulci, 550-500, hoplites se préparant pour la bataille, Munich, Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, SH 1553. Photo © Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, München/Renate Kühling ..... 103
- Fig. 2. Revêtement en bronze d'une *aspis* archaïque, Olympie, musée archéologique, B 5237. Photo © Éphorie des Antiquités de l'Élide (Photo P. Konstantopoulos), Ministère hellénique de la Culture et des Sports et de l'Organisation hellénique de Développement des Ressources Culturelles ..... 103
- Fig. 3a-b. Kylix attique à figure noire, œuvre d'Épitimos, 575-525, peltastes vêtus à la manière « thrace » (a) et à la manière « grecque » (b), Copenhague, musée national, inv. 13966. Photo © Musée national de Danemark, Copenhague/John Lee ..... 107
- Fig. 4a-b. Amphore attique à figure noire, 575-550, scène(s) de départ d'un hoplite ; le guerrier armé fait ses adieux à sa famille (a), alors qu'un cavalier (son valet?) est déjà monté sur son cheval (b), Munich, Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, SH 1400. Photo © Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, München/Renate Kühling ..... 109
- Fig. 5. Inscription : décret de Salamine, fin du VI<sup>e</sup> siècle, Athènes, musée épigraphique, EM 6798. Photo © Musée épigraphique (photo I. Chalazonitis), Ministère hellénique de la Culture et des Sports et de l'Organisation hellénique de Développement des Ressources Culturelles ..... 113
- Fig. 6. Phiale en argent cypro-phénicienne, trouvée à Amathonte, 550-500, des hoplites en pleine bataille, à côté de guerriers assyriens, Londres, British Museum 123053. Photo © The Trustees of the British Museum ..... 115
- Fig. 7. Bouclier ionien, découvert à Karkemish, ca 600, une des plus anciennes armes grecques retrouvées dans un champ de bataille, Londres, British Museum 116253. Photo © The Trustees of the British Museum ..... 116
- Fig. 8. Saurotère en bronze avec inscription dédicatoire, ca 500, Olympie, musée archéologique, Br 219. Photo © Éphorie des Antiquités de l'Élide, Ministère hellénique de la Culture et des Sports et de l'Organisation hellénique de Développement des Ressources Culturelles ..... 120

**Chapitre 5. L'athlète et la couronne**

Fig. 1. Haltère d'Épainétos, Athènes, musée national, X 9075 .....	125
Fig. 2. Pierre d'Eumastas, Théra, musée archéologique .....	125
Fig. 3. Pierre de Bybôn, Olympie, musée archéologique, L 191 .....	125
Fig. 4. Balle en terre cuite à figure noire, Boston, Museum of Fine Arts, Helen & Alice Colburn Fund, 63.119 .....	129
Fig. 5. Fragment d'amphore à figure noire, milieu du VI <sup>e</sup> siècle, Athènes, musée national, 2468 .....	130
Fig. 6. Coupe attique à figure noire, peintre de Heidelberg, ca 560, Florence, musée archéologique, 3893 .....	134
Fig. 7. Détail de la stèle funéraire d'un boxeur, Athènes, milieu du VI <sup>e</sup> siècle, Athènes, musée du Céramique, P 1054 .....	135
Fig. 8. Carte de localisation des cités d'origine des vainqueurs olympiques du VI <sup>e</sup> siècle .....	135
Fig. 9. Carte de localisation des quatre concours majeurs .....	136

**Chapitre 6. Le tyran et la politique**

Fig. 1. Carte des tyrannies entre le début du VI <sup>e</sup> et le début du V <sup>e</sup> siècle .....	144
Fig. 2. Statue votive d'Aiakès, Samos, 550-500, Samos, musée archéologique, inv. 285. D'après TSAKOS & VIGLAKI 2012, 283. Photo © S. Mavrommatis .....	148
Fig. 3. Reconstitution de l'autel des Douze dieux, Athènes, Agora. D'après J. M. CAMP, <i>The Athenian Agora: Excavations in the heart of Classical Athens</i> , Londres, 1986, 41, fig. 23 .....	151
Fig. 4. Tablette en bronze inscrite, Sicyone, fin du VI <sup>e</sup> siècle-début du V <sup>e</sup> siècle. D'après Y. LOLOS, « A Bronze inscribed Tablet from the Sikyonian Countryside. A reappraisal », in G. REGER, Fr. X. RYAN, & T. Fr. WINTERS (éd.), <i>Studies in Greek Epigraphy and History in Honor of Stefan V. Tracy</i> , Bordeaux, 2010, 275-292, fig. 1 .....	155
Fig. 5. Amphore attique à figure rouge, attribuée au peintre d'Euergidès, ca 525-510, hoplite tenant un cheval et guerrier scythe, Londres, British Museum, E253. Photo © The Trustees of the British Museum .....	165
Fig. 6. Hydrie du peintre, AD. 525-510, Boston, Museum of Fine Arts, 61.195. Photo © MFA Boston .....	165

**Chapitre 7. Le magistrat et la loi**

Fig. 1. Carte des principales cités crétoises du VI <sup>e</sup> siècle. DAO Nathalie Bloch .....	169
Fig. 2. Fragment d'inscription sur un bloc d'architecture, Gortyne, Pythion, ca 600-525, Présence du mot <i>κόσμος</i> (kosmo) en écriture rétrograde et en alphabet crétois, IC IV 10i. Photo © Michael Gagarin .....	169
Fig. 3. Dessin de plusieurs blocs portant des inscriptions gravées en <i>boustrophédon</i> à partir de la droite, Gortyne, ca 600-525, lois concernant les obligations des magistrats, IC IV 14g-p .....	169

**Chapitre 9. Le dieu et l'offrande**

Fig. 1. Fragment de coupe attique, ca 530-500, Londres, British Museum, 1900.0214.8. Photo © The Trustees of the British Museum .....	213
---	-----

**Chapitre 10. Paysages et territoires**

Fig. 1. Carte des lignes de partage et des sites identifiés par la prospection à Métaponte. D'après J. CARTER, « Métaponte, <i>chora</i> et <i>asty</i> : le sanctuaire de Pantanello », <i>DHA</i> , 43-1 (2017), p. 322 .....	229
---	-----

**Chapitre 11. Colonnes, colonnades et paysages urbains**

Fig. 1-3. Restitution du temple archaïque sud de Kalapodi : version où tout est en bois ; version avec chapiteaux en pierre, sans frise ; version avec chapiteaux en pierre et frise. Dessin de N. Hellner, d'après HELLNER 2020, 114 fig. 6-7 et 6.8 et 117 fig. 6.10 .....	236
Fig. 4. Restitution de la sphinge des Naxiens sur sa colonne, Delphes (A. Tournaire) .....	239
Fig. 5. Restitution du temple de Dionysos, Yria, Naxos. Dessin de I. Ring, d'après GRUBEN 1996, 67 fig. 7 .....	242

Fig. 6. Façade restituée du temple de Déméter, Sangri, Naxos. Dessin de M. Korrès, d'après GRUBEN 2007, frontispice .....	243
Fig. 7. Inscription sur le stylobate de la façade est du temple d'Apollon à Syracuse. D'après MERTENS 2006a, 105 fig. 159 .....	245
Fig. 8. Restitution de la colonnade du temple d'Artémis à Éphèse. Dessin d'A. Ohnesorg et d'I. Ring, d'après GRUBEN 2007, 98 fig. 51 .....	247
Fig. 9. Coupe restituée d'une colonne et de l'entablement du temple d'Apollon à Syracuse. D'après MERTENS 2006a, 107 fig. 165 .....	249
Fig. 10. Restitution de la façade nord du temple d'Apollon à Syracuse. D'après MERTENS 2006a, 107 fig. 170 .....	251
Fig. 11. Portique sud de l'Héraion de Samos. D'après GRUBEN 2007, 69 fig. 26 .....	253
Fig. 12. Restitution du sanctuaire de Métaponte vu depuis le sommet du théâtre. D'après MERTENS 2006a, 155 fig. 269 .....	254
Fig. 13. Plan du sanctuaire d'Héra à Argos. Dessin de Marc Blin, d'après COULTON 1976, 216 fig. 49 .....	255
Fig. 14. Angle formé par l'Oikos des Naxiens, le Propylon II et le portique des Naxiens dans le sanctuaire d'Apollon à Délos. Dessin de M. Lambertz, d'après GRUBEN 1997, 366 fig. 54 .....	256
Fig. 15. Reconstitution des deux phases du portique en U, Locres Épizéphyrienne. Dessin de G. Gullini, d'après HELLMAN 2006, 213 fig. 286 .....	256

## Chapitre 12. Marqueurs urbains : l'Acropole

Fig. 1. Corinthe antique et Acrocorinthe à l'arrière-plan. D'après [ <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Acrocorinthe">https://fr.wikipedia.org/wiki/Acrocorinthe</a> ] .....	261
Fig. 2. Sélinonte, acropole, deuxième moitié du VI <sup>e</sup> siècle. D'après MERTENS, 2006, fig. 326 .....	263
Fig. 3a. Athènes, deux propositions de restitution. D'après HURWIT 1999, fig. 83 .....	264
Fig. 3b. Athènes, acropole, ca 500. D'après ÉTIENNE 2004, fig. 56 .....	264
Fig. 4a. Assos, deux coupes de l'acropole (1:1000). D'après WESCOAT 2016, 35 .....	266
Fig. 4b. Assos : restitution des façades du temple. D'après WESCOAT 2012, fig. 13 et 15 .....	267
Fig. 5a. Karthaia, plan du site antique. D'après SIMANTONI-BOURNIA <i>et alii</i> 2009, fig. 30 .....	268
Fig. 5b. Karthaia, restitution des terrasses de l'acropole. D'après SIMANTONI-BOURNIA <i>et alii</i> 2009, fig. 33 .....	269
Fig. 6. Azoria, plan général, sud de l'acropole. D'après HAGGIS <i>et alii</i> 2011, fig. 2 .....	270
Fig. 7. Xanthos, plan général. Plan de J.-Fr. Bernard, d'après DES COURTILS 2003 .....	271
Fig. 8a. Amathonte, plan général. Plan levé par M. et T. Kozelj, d'après AUPERT 1996, hors texte .....	272
Fig. 8b. Amathonte, vestiges de l'acropole, emplacement de l'espace sacrificiel, MZ 263-264. D'après HERMARY & SCHMID 1996, plan 8 .....	273

## Chapitre 13. Marqueurs urbains : l'agora

Fig. 1. Athènes, plan de l'agora. D'après <i>The Athenian Agora</i> XIV 1972, pl. 8 .....	277
Fig. 2. Athènes, orthophoto du secteur de l'Agora du Céramique – à gauche le temple d'Héphaïstos. D'après GRECO 2014a, p. 848. © Ethniko Klimatologhio & Chartografisi A.E. 2012 .....	278
Fig. 3. Athènes, Agora du Céramique, plan de l'édifice F. D'après GRECO 2014a, fig. 630a .....	280
Fig. 4. Athènes, Agora du Céramique, plan de la fontaine du sud-est. D'après GRECO 2014a, fig. 693 .....	281
Fig. 5. Athènes, Agora du Céramique, plan de l'autel des Douze dieux. D'après GRECO 2014a, fig. 642 .....	282
Fig. 6. Athènes, Agora du Céramique, gradins rectilignes du <i>theatron</i> . D'après GRECO 2014a, fig. 612 .....	283
Fig. 7. Athènes, Agora du Céramique, plan de la <i>Tholos/Skias</i> avec structures antérieures du VI <sup>e</sup> siècle. D'après GRECO 2014a, fig. 631 .....	284
Fig. 8. Groupe des Tyrannoctones, copie romaine d'époque hadrienne du groupe original grec créé vers 480-470 et placé sur l'Agora d'Athènes, villa d'Hadrien, ancienne collection Farnèse. © Musée archéologique national de Naples, inv. 6009-6010 .....	285
Fig. 9. Athènes, plan de la Pnyx. D'après GRECO 2011a, pl. III. © O. Voza .....	286
Fig. 10. Sparte, vue aérienne de l'agora et du théâtre. © E. Greco .....	287

Fig. 11. Sparte, agora, édifices circulaires. © E. Greco-O. Voza .....	288
Fig. 12. Thasos, plan de l'agora. © École française d'Athènes .....	289
Fig. 13. Mégara Hyblaea, plan de l'agora. D'après VALLET <i>et alii</i> 1983, fig. 3 .....	292
Fig. 14. Sélinonte, plan général de la ville avec l'agora au milieu. D'après MERTENS 2006b, 174, fig. 303 .....	293
Fig. 15. Métaponte, plan de l'agora. D'après TAGLIENTE 2006, p. 730, fig. 4; réélabéré par C. I. Tornese (DAO : N. Bloch) .....	295
Fig. 16. Métaponte, <i>horos</i> portant l'inscription <i>Dios Agora</i> . D'après MERTENS 2006b, 163, fig. 284 ...	295
Fig. 17. Cratère Astarita, provenance inconnue, ancienne collection Astarita (Naples), ca 560, Rome, musées du Vatican, inv. 35525. Photo © Musei Vaticani .....	296
Fig. 18. Poseidonia, <i>Ekklesiastérion</i> . Photo © E. Greco .....	298
Fig. 19. Poseidonia, <i>Hérôn</i> . Photo © E. Greco .....	298

#### Chapitre 14. Marqueurs urbains : les remparts

Fig. 1. Milet, plan de la ville. D'après WINTER 1971, 101, fig. 74 .....	304
Fig. 2. Éphèse, plan topographique de la région. D'après KERSCHNER 2016, 346, fig. 6 .....	307
Fig. 3. Samos, muraille de Polycrate, mur polygonal et porte. D'après TSAKOS & VIGLAKI 2012, 65 .....	307
Fig. 4. Larisa sur l'Hermos (Buruncuk), plan de la fortification. D'après LAWRENCE 1979, 35, fig. 17 .....	309
Fig. 5. Thasos, plan de la ville. D'après GRANDJEAN & SALVIAT 2000, 50, fig. 12 .....	310
Fig. 6. Érétrie, tronçon conservé de la muraille archaïque. D'après KALTSAS <i>et alii</i> 2010, 80, fig. 3 .....	313
Fig. 7. Xobourgo (Tinos), photo aérienne du secteur de fouille. Photo © N. Kourou .....	315
Fig. 8. Xobourgo (Tinos), tronçon conservé de la muraille archaïque. Photo © N. Kourou .....	315
Fig. 9. Xobourgo (Tinos), statère d'argent de Délos trouvé sur le sol à côté du rempart archaïque. Photo © N. Kourou .....	316

#### Chapitre 15. La tombe et l'espace funéraire

Fig. 1a-b. Athènes, localisation des tombes (•) par rapport à l'habitat (S), XI <sup>e</sup> -X <sup>e</sup> siècles et fin du VI <sup>e</sup> siècle. D'après MORRIS 1987, 64, fig. 17 et 66, fig. 18 .....	321
Fig. 2. Himère (Sicile), inhumation d'enfant dans un vase. Photo © Surintendance BB.CC. AA de Palerme .....	325
Fig. 3. Hydrie corinthienne du peintre de Damon, ca 560-550, Paris, musée du Louvre, Collection Campana, 1861, E 643. Photo © Bibi Saint-Pol 2007, licence CC0 .....	326
Fig. 4. <i>Pinax</i> athénien, ca 520-510, New York, Metropolitan Museum of Art, Rogers Fund, 1954.11.15. Photo © licence CC0 .....	328
Fig. 5. Kouros découvert en Attique, ca 590-580, New York, Metropolitan Museum of Art, Fletcher Fund, 1932, 32.11.1. Photo © licence CC0 .....	329
Fig. 6. Stèle de Dermys et Kitylos, Tanagra (Béotie), 600-575, Athènes, musée national, 56. Photo © G. KORONAIOS 2018, retouche et élaboration graphique C. SALVIANI 2019, licence CC-BY-SA-4.0 .....	331
Fig. 7. Stèles attiques de type I (610-525) et II (530-500). D'après RICHTER 1961, 3 .....	332
Fig. 8. Stèle funéraire d'Aristion, Vélanideza (Attique), ca 510, Athènes, musée national, 29. Photo © Jebulon, 2015 licence CC0 .....	333

#### Chapitre 16. La mule et le bateau

Fig. 1. Mule bâlée, terre cuite, Athènes, musée national, 14245. D'après RAEPSAET 2002, 43, fig. 3 .....	344
Fig. 2. <i>Hamaxa</i> attelée de deux mules. Coupe à figure noire, dite « du labourage », Paris, musée du Louvre, F77. Dessin de G. Raepsaet, d'après RAEPSAET 2002, fig. 90 .....	346
Fig. 3. Attelage à bœufs, plaques en terre cuite, Berlin, Staatliche Museen, Antikensammlung, inv. 507-729-739. D'après RAEPSAET 2002, fig. 91-92 .....	346
Fig. 4. Lécythe attique à figure noire d'Amasis, New York, Metropolitan Museum, 56.11.1. D'après CROUWEL 1992, pl. 38-39 et RAEPSAET 2002, fig. 95-6 .....	347
Fig. 5. Attelage d'ânes, terre cuite de Corinthe, Londres, British Museum, PS/62492. Dessin de G. Raepsaet, d'après RAEPSAET 2002, fig. 104 .....	347

- Fig. 6. Les machines de Chersiphron et Métagénès, reconstituées par Claude Perrault. D'après PERRAULT 1673, 283, pl. LX : « Les trois figures qui sont dans cette planche expliquent les moyens que les Anciens inventèrent pour transporter les pierres qui ne pouvaient être portées sur des charrettes ou sur des binars. » ..... 350
- Fig. 7. *Diolkos*, arrivée au Golfe de Corinthe, jonction avec le quai (aujourd'hui presque entièrement disparu). Photo © Raepsaet (1984) ..... 354
- Fig. 8-9. *Diolkos* à Loutraki, détail de cisaillements dus au frottement des câbles dans les blocs du plan incliné et ornières, à l'ouest du plan incliné. Photos © Raepsaet (1984) d'après RAEPSAET 1993, 245, fig. 9 et 243, fig. 4-6 ..... 354
- Fig. 10. Fragment de cratère corinthien, ca 560, galère de combat à 2 mâts sous voile, Athènes, American school of classical studies ..... 362
- Fig. 11. Oenoché attique à figure noire, fin VI<sup>e</sup> siècle, galère marchande à propulsion mixte à voile et à rame (type *akatos*). La Haye, Meermann-Westreenianum Museum ..... 362
- Fig. 12. Jas d'ancre en pierre (schiste) de l'épave du Dattier. Collection et photo DRASSM, Marseille ..... 364
- Fig. 13. Coupe attique à figure noire, ca 510, scène d'attaque d'un navire de commerce à voile par une galère pirate sous voile et sous rame, Londres, British Museum, B436. Photo © The Trustees of the British Museum ..... 365
- Fig. 14. *Dinos* attique à figure noire d'Exékias, ca 550-530, frise de pentécontères à deux rangs de rames (dières), Rome, musée de la Villa Giulia ..... 366
- Fig. 15. Graffito de L'Alcazar, Marseille, ca 550-510, détail de la proue d'une grande galère de combat (pentécontore phocéenne?). Photo © Ph. Groscaux, Centre Camille Jullian (Aix Marseille Université, CNRS), Aix-en-Provence ..... 367
- Fig. 16. Épaves grecques archaïques *Jules-Verne 7* (second plan) et *Jules-Verne 9* (premier plan) en cours de fouille, Marseille, deuxième moitié du VI<sup>e</sup> siècle. Photo © M. Derain, Centre Camille Jullian (Aix Marseille Université, CNRS), Aix-en-Provence ..... 369
- Fig. 17. Épave *Jules-Verne 7*, plan de restitution du navire, coupe longitudinale et coupes transversales, restitution. © P. Poveda, Centre Camille Jullian (Aix Marseille Université, CNRS), Aix-en-Provence ..... 369
- Fig. 18. Carte des épaves grecques archaïques du VI<sup>e</sup>-début V<sup>e</sup> siècle. Dessin © V. Dumas et P. Pomey, Centre Camille Jullian (Aix Marseille Université, CNRS), Aix-en-Provence ..... 372
- Fig. 19. Épave *Jules-Verne 9*, modèle d'étude (éch. 1) du système d'assemblage par ligatures, réalisation de M. Rival et R. Roman. Photo © Ph. Foliot, Centre Camille Jullian (Aix Marseille Université, CNRS), Aix-en-Provence ..... 372
- Fig. 20. *Gyptis*, vue intérieure de la coque en cours de construction. On notera le système d'assemblage par ligatures et, en jaune, l'enduit de cire et de résine d'étanchéité et de protection interne. Photo © Ph. Groscaux, Centre Camille Jullian (Aix Marseille Université, CNRS), Aix-en-Provence ..... 373
- Fig. 21. *Gyptis*, le bateau sous voile et à la rame en baie de La Ciotat (France). Photo © Ph. Groscaux, Centre Camille Jullian (Aix Marseille Université, CNRS), Aix-en-Provence ..... 373

## Chapitre 17. Libres et esclaves

- Fig. 1. Amphore à figure noire, ca 540, Paris, musée du Louvre, AM1008. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Maurice et Pierre Chuzeville ..... 383
- Fig. 2. Amphore attique signée par Exékias, 540-530, Rome, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano, 344 ..... 384
- Fig. 3. Cratère en calice attique attribué à Euphronios, Berlin, Staatliche Museen, Antikensammlung. D'après *Euphronios peintre à Athènes au VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C.*, Paris, Louvre, 1991, n° 1 ..... 385

## Chapitre 18. Époux et épouses

- Fig. 1a-c. Lécythe attique à figure noire du Peintre d'Amasis, ca 540, New York, Metropolitan Museum, 56.11.1 ..... 404
- Fig. 2a-c. Cratère attique à figure noire, dit « Vase François », découvert à Chiusi, du potier Ergotimos et du peintre Kleitias, ca 570-560, détails, Florence, musée archéologique national, Inv. 4209. © Archivio Fotografico del Museo Archeologico Nazionale di Firenze ..... 406

## Chapitre 19. Éros et culture

Fig. 1. Amphore à col attique du peintre Euphronios, ca 510, Paris, musée du Louvre, G 30. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski .....	415
Fig. 2. Coupe à figure rouge du peintre de Pedius, ca 520-505, Paris, musée du Louvre, G 13. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski .....	419
Fig. 3. Coupe-skyphos à figures noires, attribuée au peintre d'Amasis, ca 540, Paris, musée du Louvre, A 479. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Maurice et Pierre Chuzeville .....	420
Fig. 4. Amphore à figure noire du peintre de Phrynos, ca 550, Würzburg, Martin von Wagner-Museum der Universität Würzburg, inv. 241 .....	421
Fig. 5. Fragment d'une coupe à figures noires, non attribuée, fin du VI <sup>e</sup> siècle, Paris, musée du Louvre, F 85bis. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski .....	422
Fig. 6. Plat polychrome de facture corinthienne, trouvé dans la nécropole de Théra, ca 620, Santorin, musée archéologique. Photo S. Boehringer .....	424
Fig. 7. <i>Parthénée</i> d'Alcman, fr. 26 (éd. Calame). <i>P. Oxy.</i> XXIV 2387, fr. 3, col II (I <sup>er</sup> siècle av.-I <sup>er</sup> siècle apr. J.-C.). Texte édité par E. Lobel en 1957, Oxford, Sackler Library .....	428
Fig. 8. Statue de terre cuite, ca 480-470. Zeus enlevant Ganymède, qui tient un coq sous son bras gauche, Olympie, musée archéologique, inv. 106 .....	432

## Chapitre 20. Jeunes et vieux

Fig. 1. Statuette de bronze, ca 520-500, Londres, British Museum, inv. 1876,0510.1. Photo © The Trustees of the British Museum .....	446
Fig. 2. Coupe laconienne, attribuée au Peintre de la Chasse, Paris, musée du Louvre, E 670. Photo © Musée du Louvre .....	449
Fig. 3. Fragments d'une coupe laconienne. D'après C. STIBBE, « Neue Fragmente lakonischer Schalen aus Cerveteri », <i>Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome</i> , 38 (1976), pl. 1, p. 176 .....	449
Fig. 4. Coupe laconienne, attribuée au Peintre de Naucratis, ca 565-550, Paris, musée du Louvre, E 672. D'après STIBBE 1972, pl. 18.1 .....	450

## Chapitre 22. Sociabilités et communauté

Fig. 1. Cratère à colonnettes corinthien, ca 550, Toledo (Ohio) 70-2. D'après <i>Museum News</i> , Toledo Museum of Art, 1, 72, fig. 14 .....	479
Fig. 2. Coupe à bande attique à figure noire du Peintre du Centaure, ca 520, Naples, musée archéologique national Stg 200. D'après CVA Naples I (Italie 20), pl. 14, 10 .....	479
Fig. 3. Cratère attique à figure noire, dit « Vase François », ca 570-560, frise des noces de Thétis et Pelée, Florence, musée archéologique national, inv. 4209. © Dessin d'Adolf Furtwängler et Karl Reichhold .....	482
Fig. 4a-b. <i>Pinax</i> à figure noire, scène de <i>prothesis</i> , ca 500, Paris, musée du Louvre, 905 .....	485
Fig. 5. Argos, <i>Heraion</i> , plan de l' <i>hestiatorion</i> (édifice ouest), ca 540-520 .....	488
Fig. 6. Assos, temple d'Athéna, frise, ca 530, Paris, Louvre, MA 2829 .....	489
Fig. 7a-c. Pyxide béotienne, ca 570-560, scènes de banquet (a), de komos (b), de sacrifice (c), Berlin, Staatliche Museen, Antikensammlung, F 1727 .....	490
Fig. 8. Cratère corinthien, ca 600-580, face A : banquet, Paris, musée du Louvre, E 634 .....	490
Fig. 9. Cratère corinthien, ca 620-600, face A : banquet d'Eurytios, Paris, musée du Louvre, E 635 .....	491
Fig. 10. Cratère attique, ca 550, face A : banquet, Paris, musée du Louvre, E 623 .....	491
Fig. 11. Coupe laconienne, ca 570, Paris, musée du Louvre, E 667 .....	498

## Chapitre 23. La monnaie et la dette

Fig. 1. Statère en électrum (14,03 g), ca 625-600, PHANES EMI SEMA, Londres, British Museum. Photo © The Trustees of the British Museum .....	502
Fig. 2. Trité en électrum (4,74 g) provenant de l' <i>Artémision</i> , ca 620-600, légende <i>kukali[m]</i> . D'après KERSCHNER & KONUK 2020, 107. Photo © K. Konuk .....	502
Fig. 3. Statère d'étalon lourd en or (10,76 g) de Crésus (Créséide), 561-547. D'après CNG Triton XXIII, Session 2 (2020), lot 415. Photo © [www.cngcoins.com] .....	507

- Fig. 4. Didrachme en argent (8,35 g) avec un scarabée au droit, Athènes, Wappenmünzen, ca 545-520. D'après CNG 105 (2017), lot 102. Photo © [www.cngcoins.com] ..... 509
- Fig. 5. Statère d'argent (8,61 g), Corinthe, ca 550-500. D'après NAC Auction 116 (2019), n° 143. Photo © [www.arsclassicacoins.com] ..... 509

## Chapitre 24. Le texte et l'autorité

- Fig. 1a-b. *Mitra* en bronze, support du contrat de Spensithios inscrit sur les deux faces, ca 500, Londres, British Museum 1969,0402.1. Photo © The Trustees of the British Museum ..... 516
- Fig. 2a-b. *Mitra* en bronze, support du contrat de Spensithios inscrit sur les deux faces, ca 500, Londres, British Museum 1969,0402.1. Fac-similé d'après GAGARIN & PERLMAN 2016, fig. 18-19 ..... 517
- Fig. 3. Inscription de Dréros, *Nomima* I 64, ca 600, Néapolis, musée archéologique, inv. 358. Fac-similé d'après GAGARIN & PERLMAN 2016, fig. 30 (DAO : N. Bloch) ..... 521
- Fig. 4. Inscription de Gortyne, temple d'Apollon Pythien, *Nomima* II 22, VI<sup>e</sup> siècle. Fac-similé d'après GAGARIN & PERLMAN 2016, fig. 47 ..... 522
- Fig. 5. Gortyne, Odéon, déambulatoire peu après son dégagement, qui réutilise les blocs sur lesquels figurait le Code de la cité, gravé vers le milieu du V<sup>e</sup> siècle. Photo © Frédéric Boissonnas (1919) ..... 526
- Fig. 6. Bronze, dédicace du collège des trésoriers, ca 550?, Athènes, musée de l'Acropole (NAM X 6975). D'après JEFFERY 1991, pl. 3, 21 ..... 534
- Fig. 7. Coupe laconienne, provenant de Vulci (Étrurie), ca 565-560. Le roi Arkésilas II de Cyrène assiste à la pesée du silphion, l'un des grands produits d'exportation de la cité, Paris, Cabinet des Médailles. Photo © BnF, DE RIDDER 189 ..... 538
- Fig. 8. Statue de scribe, provenant de l'Acropole d'Athènes (hauteur : 0,455 m), 510-500, Athènes, musée de l'Acropole, inv. 144. Photo © Acropolis Museum, 2018, Y. Koulelis ..... 542
- Fig. 9. Statue de scribe, provenant de l'Acropole d'Athènes (hauteur : 0,615 m), 510-500, Athènes, musée de l'Acropole, inv. 629. Photo © Acropolis Museum, 2018, Y. Koulelis ..... 543
- Fig. 10. Piédestal retrouvé sur l'Acropole d'Athènes et portant la dédicace d'Alkimakhos, fils du trésorier Chairion (hauteur : 1,43 m), 520-500, Athènes, musée de l'Acropole, inv. 124. Photo © Acropolis Museum, 2012, S. Mavrommatis ..... 544

## Chapitre 25. L'écrit et la voix

- Fig. 1. *Mitra* en bronze provenant d'Aphrati, prise de Synènitos fils d'Euklôtas, fin du VII<sup>e</sup> siècle, New York, Metropolitan Museum 1989.281.51 (Gift of Norbert Schimmel Trust, 1989). Photo © The Metropolitan Museum of Art ..... 547
- Fig. 2. *Mitra* en bronze provenant d'Aphrati, inscription, New York, Metropolitan Museum 1989.281.52. Fac-similé d'après HOFFMANN 1972, 11 (M2) : Αἰσονίδας τόνδ'ἦλε ὁ Κλοριδίῳ (« Aisonidas fils de Klorigios s'est emparé de ceci ») ..... 547
- Fig. 3. Cratère à colonnettes corinthien du peintre d'Athana, 600-570, Paris, musée du Louvre, E 629. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski ..... 548
- Fig. 4. Graffito incisé par les mercenaires grecs de la campagne de Psammétique II au Soudan en 591, sur la jambe gauche du colosse placé au sud de la porte du grand temple d'Abou-Simbel. Fac-similé d'après BERNARD & MASSON 1957, p. 5 fig. 1 ..... 551
- Fig. 5. Graffito incisé sur la base d'un skyphos corinthien, Athènes, Agora, première moitié du VI<sup>e</sup> siècle. Fac-similé d'après LANG 1976, B1 ..... 552
- Fig. 6. Graffito incisé sur la lèvre d'une coupe à figure rouge, fin du VI<sup>e</sup> siècle. Fac-similé d'après LANG 1976, B2 (DAO : N. Bloch) ..... 552
- Fig. 7a-b. Korè de Chéramyès, avec dédicace inscrite verticalement sur le vêtement, Samos, 570-560 et détail de l'inscription, Paris, musée du Louvre, MA686. Photo © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais/Daniel Lebéé/Carine Déambrosis ..... 555
- Fig. 8. Base du monument funéraire de Léanax, signé par Philergos, Athènes, céramique, dernier quart du VI<sup>e</sup> siècle, Athènes, réserves de l'Éphorie de la ville d'Athènes, M662. D'après VIVIERS 1992, fig. 18 ..... 556
- Fig. 9. Base du monument funéraire de Kroisos, Attique, 540-530, Athènes, musée archéologique national, Γ 3851. Photo © Ministère hellénique de la Culture et des Sports, Département des Ressources Archéologiques (photographe : Eleftherios Galanopoulos) ..... 557

Fig. 10. Base du monument funéraire de Thrason, Athènes, 540-530, Athènes, musée épigraphique, EM 10639. D'après VIVIERS 1992, fig. 28 .....	560
Fig. 11. Hydrie attique à figure noire, ca 550, Sirène avec inscription la désignant (« Je suis une Sirène »), Paris, musée du Louvre, E869. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/ Stéphane Maréchal .....	562
Fig. 12a-b. Cratère attique à figure noire, dit « Vase François », découvert à Chiusi, du potier Ergotimos et du peintre Kleitias, ca 570-560, Florence, musée archéologique national, inv. 4209. Photo © Archivio Fotografico del Museo Archeologico Nazionale di Firenze .....	564
Fig. 13. Cratère attique à figure noire, dit « Vase François », découvert à Chiusi, du potier Ergotimos et du peintre Kleitias, ca 570-560, détail : inscription à côté de la fontaine ( <i>krènè</i> ), Florence, musée archéologique national, inv. 4209. Photo © Archivio Fotografico del Museo Archeologico Nazionale di Firenze .....	565
Fig. 14. Amphore attique à figure noire, signée par Exékias avec mention symétrique : Onétoridès Kalos, deuxième moitié du VI <sup>e</sup> siècle, Londres, British Museum, B210 [1836.2-24.127]. Photo © The Trustees of the British Museum .....	565
Fig. 15a-b. Coupe attique découverte à Corinthe, ca 540, Athènes, musée archéologique national, A 1104. Photo archives © Ministère hellénique de la Culture et des Sports, Département des Ressources Archéologiques .....	569
Fig. 16. Coupe des Petits Maîtres avec inscription pour seul décor (signature d'Archiklès), milieu du VI <sup>e</sup> siècle, Londres, British Museum 1867,0508.977. Photo © The Trustees of the British Museum .....	571
Fig. 17. Ostraka, Athènes, Agora, début du V <sup>e</sup> siècle .....	576

## Chapitre 26. Rencontres et face à face

Fig. 1. Naukratis, plan basé sur les fouilles de Petrie, Gardner et Hogarth (W.M.F. Petrie, <i>Naukratis Egypt I</i> . 1884-5, Londres, 1886, pl. 40). © Naukratis Project, British Museum .....	582
Fig. 2. Bateau figurant sur une stèle funéraire à inscription carienne découverte à Memphis, Lausanne, musée Historique, inv. 4727. Fac-similé d'après MASSON & YOYOTTE 1956, fig. 13, pl. II .....	585
Fig. 3. Plomb commercial d'Ampurias, fin du VI <sup>e</sup> siècle, Empuries, Museu d'arqueologia de Catalunya .....	587
Fig. 4. Hydrie de Caere du peintre de Busiris, ca 500, chasse au cerf, Paris, musée du Louvre, E 697. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski .....	588
Fig. 5. Signature du peintre/potier Amasis (ΑΜΑΣΙΣ ΜΕΠΙΟΙΕΣΕΝ) figurant sur une <i>olpè</i> attique à figure noire, Paris, musée du Louvre, F 30 .....	591
Fig. 6. Amphore nikosthénienne du peintre N., ca 530, Nikè. Paris, musée du Louvre, F 102. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski .....	595

## Chapitre 27. Distances et confins

Fig. 1. Aryballe janiforme attribué à Skythès, représentant une figure féminine et un visage d'Éthiopien, dernier quart du VI <sup>e</sup> siècle, Paris, musée du Louvre, CA 987 .....	606
Fig. 2. Porteurs de tribut bactriens, Persépolis, Apadana (salle d'audience) de Darius, escalier est, panneau sud, <i>in situ</i> . Photo © P. Schneider .....	607
Fig. 3. Porteurs de tribut éthiopiens, Persépolis, Apadana (salle d'audience) de Darius, escalier est, panneau sud, <i>in situ</i> . Photo © P. Schneider .....	607
Fig. 4. Alabastre attique à fond blanc et figure noire, représentant un soldat éthiopien de l'armée perse (ou un guerrier de l'armée de Memnon), ca 480, et faisant partie de l'ensemble nommé par J. D. Beazley « Negro Alabastra group », Londres, British Museum, GR 1875.3-9.24. Photo © The Trustees of the British Museum .....	609
Fig. 5. Reconstitution schématique du monde d'Éphore. D'après JACOB 1991, 53 .....	615
Fig. 6. Restitution schématique du monde connu d'Hérodote. D'après JACOB 1991, 50 .....	616

## Conclusion

Fig. 1. Amphore à figure noire du Peintre d'Antiménès, ca 520, Pholos recevant Héraklès, Londres, British Museum 1837,0609.42. Photo © The Trustees of the British Museum .....	636
---	-----