

PAUL DIRKX, JEANNE E. GLESENER
ET BRUNO TRENTINI

LE CORPS À L'ŒUVRE

CRÉER, VIVRE, INTERAGIR



TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION. LES ÉPISTÉMOLOGIES DU CORPS À L'ŒUVRE [PAUL DIRKX, JEANNE E. GLESENER ET BRUNO TRENTINI].....	5
Lectures transversales possibles.....	7
<i>Premier axe transversal : les corps des écrivains et des artistes</i>	7
<i>Deuxième axe transversal : les corps des lecteurs et des spectateurs</i>	9
<i>Troisième axe transversal : les corps des producteurs-récepteurs et des récepteurs-producteurs</i>	10
Organisation thématique des chapitres.....	11
REMERCIEMENTS.....	13

PARTIE I LE CORPS ÉCRIVANT • 15

CHAPITRE 1. L'ENCRIER DE FLAUBERT [JEAN-MARIE PRIVAT].....	17
Un cabinet d'écriture et sa scénographie.....	17
Une ethnographie de l'écrire.....	19
Une ethnophonie de l'écrire.....	22
Une anthropologie de la matière à écrire.....	24
CHAPITRE 2. TRAVERSER LES MOTS, TRAVERSER LE CORPS. LES ANAGRAMMES DE UNICA ZÜRN [FRANCESCA QUEY].....	29
Avec Bellmer.....	32
L'anagramme de Unica Zürn.....	34
Recréer la langue.....	43
Conclusion.....	46

CHAPITRE 3. « CE QUE JE SENS » LE CORPS DE SABINE MACHER

DANS *DIRE LA DANSE*

[MÉLANIE MESAGER]	47
Le corps comme « personnage principal »	48
Le corps de l'auteur	50
Inscription du corps de l'auteur dans le champ de la danse contemporaine française	53
Pour conclure : propositions d'interprétation	55

CHAPITRE 4. S'ÉCRIRE AU CONTACT DE SON VIVANT :

LES FIGURES DE L'INCESTE MNÉSIQUE CHEZ CHRISTINE ANGOT

[BERNARD ANDRIEU]	57
Introduction	57
J'écris avec moi : au contact de son vivant	58
L'œuvre du corps	60
Est-ce le corps qui s'écrit ou la conscience de ce corps?	62
Christine Angot et son corps plongé dans son liquide	64
Conclusion	67

PARTIE 2

LE CORPS ARTIVISTE • 69

CHAPITRE 5. PROCESSUS DE CRÉATION ET EXPÉRIENCES PRAGMATIQUES

DANS LES ARTS DE LA SCÈNE D'AUJOURD'HUI

[MARIE URBAN]	71
Des pratiques documentaires plutôt que du théâtre documentaire	72
Expérience partagée et participation	74
<i>Testament</i>	76
<i>Common Ground</i>	78
L'expérience pragmatique au cœur du processus créatif	79

CHAPITRE 6. LE TABLEAU VIVANT DANS LE CLIP MUSICAL :

SORTIR DU CADRE POUR INVESTIR LA TOILE

[LUDIVINE COTTIER]	83
Introduction	83
Rendre le tableau « vivant »	85
L'importance du regardeur	87
Art – clip	88
Réincarner pour mieux contester – le tableau vivant au sein du clip	89
God might be a woman	91
Conclusion	94

CHAPITRE 7. L'ART DE LA PERFORMANCE POST-SOVIÉTIQUE

COMME OUTIL DU DÉPASSEMENT DU *CORPUS SOVIETICUS*

[POLINA DUBCHINSKAIA]	97
La symptomatologie somatique de la perestroïka	97
Performance émotionnelle	99
De l'émotion à une proposition : profanation corporelle du soviétique	102
Vers un monde nouveau à travers une profanation	104
Adoption détournée du <i>corpus europaeus</i>	105

CHAPITRE 8. FAIRE ENSEMBLE : LES CORPS ET LA PARTICIPATION

DANS LES ŒUVRES DE THOMAS HIRSCHHORN

[FANNY TSANG]	109
Introduction	109
Lieux et milieux	111
Une forme de participation à contre-courant?	113
Le trajet de l'œuvre à faire	116
Éléments du collectif	118
<i>La détermination de l'artiste</i>	118
<i>L'absence de modèle à copier</i>	119
<i>La répétition et le partage</i>	120
Conclusion : l'être ensemble comme le faire ensemble	122

PARTIE 3

CORPS, IDENTITÉ ET REGARD SOCIAL • 125

CHAPITRE 9. LE CORPS DE L'ÉCRIVAIN ENTRE IMAGINAIRES SOCIOLITTÉRAIRES ET IDENTITÉS TRANSFRONTALIÈRES	
[BÉNICIEN BOUCHEDI NZOUANGA].....	127
Naissance de deux corps d'écrivains.....	128
Corporéité et positions de deux corps-monde.....	131
Le corps de l'écrivain : une jonction entre réalité et fiction	136
Un corps-frontière, entre hybridation et circulation des imaginaires littéraires.....	139
En guise de conclusion	142
CHAPITRE 10. SORTIR DU GENRE AVEC MONIQUE WITTIG : <i>VIRGILE, NON : ENFER ET NÉGATION</i>	
[THOMAS FRANCK]	145
Situer le corps d'une narratrice dans une hétérotopie.....	148
Formes d'une dialectique négative	151
Une radicalité déterminée et incorporée : relances.....	156
CHAPITRE 11. LE CORPS, POSTULAT D'UNE REVUE FÉMINISTE : <i>SORCIÈRES. LES FEMMES VIVENT (1975-1982)</i>	
[FANNY MAZZONE].....	159
Le corps postulat. Du manifeste programmatique aux thématiques de la corpoétique.....	161
Une dynamique collective de création par l'inclusion du lectorat.....	164
Les débats théoriques féministes autour du corps dans <i>Sorcières</i>	167
Enjeux et questionnements épistémologiques	171
CHAPITRE 12. LE CORPS DE L'AUTEUR DANS <i>CONFESSION D'UN TIMIDE</i> (2010) DE PHILIPPE VILAIN	
[CLAUDIA GRONEMANN]	173

PARTIE 4

LA PHYSIOLOGIE DU CORPS

À L'ŒUVRE • 185

CHAPITRE 13. D'UNE APPROCHE PHÉNOMÉNOLOGIQUE DE L'EMPATHIE KINESTHÉSIQUE À L'ÉCLAIRAGE DES NEUROSCIENCES [CHRISTINE LEROY].....	187
Introduction	187
Genèse du concept d'empathie kinesthésique	188
<i>Empathie esthétique</i>	188
<i>Empathie morale et cognitive : Edmund Husserl et Edith Stein</i>	191
<i>Kinesthèses et empathie kinesthésique : John Martin</i>	192
Pistes explicatives du phénomène d'empathie kinesthésique	195
<i>Hubert Godard : l'hypothèse gravitaire</i>	195
<i>Neurones miroirs</i>	197
CHAPITRE 14. CE QUI MEUT, ÉMEUT. LA SIMULATION INCARNÉE AU FONDEMENT D'UNE FORME DE PLAISIR ARTISTIQUE [ALICE DUPAS].....	199
Introduction	199
L'esthétique simulationniste incarnée	202
L'émotion de plaisir dans l'esthétique simulationniste incarnée : la réhabilitation d'un plaisir « impur » dans l'art.....	204
<i>Plaisir « impur » et dégoût dans l'art : une incompatibilité?</i>	204
<i>Une spécificité du plaisir (impur) dans l'art?</i>	208
Conclusion : L'esthétique simulationniste incarnée, une esthétique incarnée en tout point convaincante?	210
CHAPITRE 15. LE CORPS DU SUJET, LE « CORPS DE L'ŒUVRE » ET L'ART ABSTRAIT : DEUX PERSPECTIVES PHÉNOMÉNOLOGIQUES [GERMANA ALBERTI].....	213
Corporéité et expérience.....	214
Le « corps » de l'œuvre	218
La question de l'art abstrait.....	221

CHAPITRE 16. AU CŒUR DES CHOSES, LE NOYAU CELLULAIRE	
[CÉDRIC KAYSER]	227
La question du corps vécu.....	227
Lectures neuroscientifiques de Proust.....	229
<i>La mémoire involontaire</i>	230
<i>Le processus neurobiologique de la « vision en stéréoscope »</i>	232
<i>La voie énative</i>	234
Lexicalisation du corps : bases neurales de l'énonciation	237
<i>Les circuits neuronaux</i>	238
<i>Le niveau phénoménologique</i>	238
<i>L'inconscient cognitif</i>	239
Conclusion.....	239
CHAPITRE 17. DU CORPS À L'ŒUVRE AU CORPS À L'OUVRAGE :	
CONTRIBUTIONS POUR UNE LITTÉRATURE LÉGÈRE	
[VALÈRE CLAUZEL].....	241
Introduction	241
L'écrivain « au travail ».....	245
<i>Quelques rappels sur les études littéraires de la littérature du travail</i>	245
<i>Le travailleur de la langue : un geste de la littérature contemporaine</i>	246
<i>L'écrivain travaille à être écrivain : retour sur la « posture »</i>	247
Dire le travail sans se laisser dire par lui :	
inventer un geste commun	248
Une conscience/attention des formats.....	251
Conclusion.....	253
BIBLIOGRAPHIE	255
INDEX.....	267
RÉSUMÉS DES CHAPITRES	273
À PROPOS DES AUTEURS	281
TABLE DES TABLEAUX ET DES FIGURES.....	288

TABLE DES TABLEAUX ET DES FIGURES

TABLEAU : <i>THEMA</i> DU RÉCIT ADDICTIF.....	65
FIGURE : UNE CARTE POLAIRE DES STC (LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES DE LA COGNITION) ÉTABLIE PAR FRANCISCO J. VARELA.....	234