

Sandrine Hériché Pradeau
et Maud Pérez-Simon (dir.)

INSCRIPTIONS

une matière en toutes lettres

Collection « Littérature française et comparée »

PSN  Presses
Sorbonne Nouvelle

Table des matières

En guise d'exergue	7
<i>Sandrine Hériché Pradeau et Maud Pérez-Simon</i>	

Textes

Image pré/texte, image alibi. Hypothèses épigraphiques dans la poésie latine des XI ^e -XII ^e siècles	27
<i>Vincent Debiais</i>	
Entre ekphrasis et matière. Les poèmes épigraphiques de Suger à Saint-Denis	45
<i>Émilie Mineo</i>	
Les fables d'Ésope à Fleury : du manuscrit aux peintures du réfectoire, et retour	67
<i>Estelle Ingrand-Varenne</i>	
Parler à travers le temps : le pouvoir des inscriptions dans <i>La Queste del saint Graal</i>	85
<i>Carine Giovénal</i>	
Les Inscriptions d'Hercule, des chroniques alphoncines au <i>Recoeil des Histoires de Troyes</i> de Raoul Lefèvre (XIII ^e -XV ^e siècles)	101
<i>Florence Tanniou</i>	

Images

- Des inscriptions en représentation dans l'*Estoire del Saint Graal* 121
Sandrine Hériché Pradeau
- Le phylactère-*volumen*, des manuscrits médiévaux
aux bandes dessinées médiévalistes 149
Clara de Raigniac

Artefacts

- Historiographie de la taille de pierre 169
Thierry Gregor
- Le chapiteau inscrit comme objet performatif
dans le cloître de Saint-Pierre de Moissac 185
Kristine Tanton
- De la sagesse antique à la morale chrétienne.
Les stalles de la cathédrale d'Ulm 203
Séverine Chassagne
- « *Deviser le fait de l'estoire* » : présence et absence d'inscriptions
dans les décors peints des maisons médiévales 223
Térence Le Deschault de Monredon
- Matérialités de l'inscription dans l'espace domestique.
Le plafond peint du Plessis-Bourré 245
Cécile Bulté
- Les inscriptions sur les plafonds peints, entre « fonction d'ancrage »
et « fonction relais » (R. Barthes) 271
Maud Pérez-Simon
- Liste des illustrations 291
- Index 299