

UN COMLOT PERMANENT CONTRE LE MONDE ENTIER

**ESSAIS SUR
GUY DEBORD**

L'ÉCHAPPÉE

COLLECTION VERSUS

ANSELM JAPPE

SOMMAIRE

-

INTRODUCTION

**LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE
CINQUANTE ANS APRÈS**

- 7

**1. LES SITUATIONNISTES
ONT-ILS ÉTÉ LA DERNIÈRE AVANT-GARDE ?**

- 17

**2. *SIC TRANSIT GLORIA ARTIS*
LA « FIN DE L'ART » CHEZ THEODOR W. ADORNO
ET GUY DEBORD**

- 33

3. DEBORD ET L'AUTHENTIQUE

- 67

**4. POLITIQUE DU SPECTACLE
ET SPECTACLE DE LA POLITIQUE**

- 83

**5. DEBORD ET BAUDRILLARD,
« DÉTOURNEMENT PAR EXCÈS »**

- 107

6. LE TRAVAIL DU NÉGATIF

- 119

**7. LA DÉRIVE : DÉPASSEMENT DE L'ART
OU ŒUVRE D'ART ?**

- 125

8. LES ARCHIVES DE GUY DEBORD

- 135

CONCLUSION

DEBORD, UN AUTEUR COMME LES AUTRES ?

- 155

NOTES

- 159