

## Inhalt

TOBIAS BULANG, REGULA FORSTER, MICHAEL KLAPER, ANDREAS MAHLER <b>Kommentieren als Kulturtechnik</b> Relationalität – Medialität – Resonanz. Eine Einleitung	7
JOSEPH S. FREEDMAN <b>Aristotle Commentaries</b> Aristotle as Used Within Writings on Academic (Scholastic) Philosophy, Levels of Authority, and Disciplinarity During the 16 <sup>th</sup> and 17 <sup>th</sup> Centuries	21
NIKOLINA HATTON <b>Anne Southwell's Biblical Verse Commentary on the Decalogue</b>	55
JÜRGEN HEYDE <b>Bestätigung durch Relativierung</b> Die Glossen des polnischen Reichstags zum Armenischen Statut von 1519	77
SERGIUS KODERA <b>Im Labyrinth Neapels</b> Giulio Cesare Capaccios <i>Il forastiero</i> (1634) als manieristischer Stadtkommentar	91
NICOLAS LONGINOTTI <b>Autoritätskonstitution, Konkurrenz und Communities</b> Eine vergleichende Lektüre von Kommentaren des Quattrocento zu Francesco Petrarca's <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> 40	113
JULIA FRICK <b>Alte und neue Kontinuitäten</b> Die kommentierte <i>Annolied</i> -Ausgabe (1639) des Martin Opitz als Indikator literarhistorischer Kanonisierungsprozesse	135
MICHAEL KLAPER <b>Kommentare zu kulturellen Praktiken</b> Italienischer und französischer Stil in der Musik des 17. Jahrhunderts	163

CORINNA DZIUDZIA

**Kommentare im Werk einer gekrönten Dichterin?**

Zäunemann zwischen Subversion und Autorität

179

PHILIPP HEGEL

**Zur Struktur und Funktion des Kommentars in  
digitalen Editionen**

197

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

209

Personenregister

211