

Inhaltsverzeichnis

Dank — IX

- 1 Hexenangst und Hexenverfolgung als Wissen in der Literatur: das Beispiel Goethes „Faust“ — 1**
 - 1.1 Goethes „Faust“ – ein Präzedenzfall für das Schweigen über Hexenverfolgung? — **7**
 - 1.2 Spuren lesen oder ignorieren — **11**

- 2 Auswahl der Forschungsliteratur — 14**
 - 2.1 Literatur zur Hexenthematik in Goethes „Faust“ — **16**
 - 2.1.1 Forschungsberichte und Darstellungen zur Wirkungsgeschichte — **24**
 - 2.1.2 Werkausgaben mit Kommentar — **26**
 - 2.1.3 Selbständig erschienene Gesamtkommentare und Überblicksdarstellungen zu Goethes „Faust“ — **28**
 - 2.1.4 Monographien und Aufsätze zu verwandten Themen — **30**
 - 2.2 Quellen zu Goethes Wissen über Dämonologie und Hexenverfolgung — **37**
 - 2.3 Geschichtswissenschaftliche Studien zu Hexenangst und Hexenverfolgung sowie Untersuchungen zu angrenzenden Themen — **39**
 - 2.3.1 Überblicksdarstellungen, Nachschlagewerke, landesgeschichtliche Untersuchungen und Fallbeispiele — **40**
 - 2.3.2 Untersuchungen zur Rezeption der Hexenverfolgung — **42**
 - 2.3.3 Rechts- und sozialgeschichtliche Untersuchungen zu unehelicher Mutterschaft, zum Delikt „Kindsmord“ und zu seiner literarischen Rezeption — **46**
 - 2.3.4 Die Ausstellungen „Incubi. Succubi“ (Luxemburg) und „Hexenwahn“ (Berlin) — **50**
 - 2.4 Literatur zum theoretischen Rahmen „Wissen“, „Nichtwissen“ und „Gedächtnis“ — **51**

- 3 Die Hexenthematik als Streitfall — 55**
 - 3.1 Eine These aus dem Jahr 1982: Albrecht Schönes Deutung der *Walpurgisnacht* — **56**
 - 3.2 Ein Gelehrtenstreit als Indiz für fehlendes Wissen — **58**

- 4 Theoretische Einordnung der Untersuchung und Vorgehensweise — 63**
 - 4.1 Vorgehen und Kritik: zur Historizität von Literatur — **64**
 - 4.2 Interdisziplinäre Betrachtungsweisen von Goethes „Faust“ und die Konfrontation literarischer Texte mit historischen Quellen — **72**
 - 4.3 Goethes „Faust“ als „Theatrum Memoriae“ — **80**
 - 4.4 Goethes Geschichtskonzeption und seine Wahrnehmung als politisch Handelnder — **83**
 - 4.5 Die Hexenthematik in visuellen Verarbeitungen von Goethes „Faust“ — **90**

- 5 Ambivalenzen der „Aufklärung“ und die Peinlichkeit der Hexenverfolgung — 93**
 - 5.1 Ironisch-fasziniertes Spiel mit frühneuzeitlichen dämonologischen Vorstellungen — **101**
 - 5.2 Debatten um die letzten Hexenprozesse und spätere Rückblicke — **106**
 - 5.3 Diskurse um das Delikt „Kindsmord“ — **109**

- 6 Dämonologie, Hexenverfolgung und Literatur — 114**
 - 6.1 Die Hexenverfolgung und der Fauststoff — **117**
 - 6.2 Der Name „Faust“ als frühneuzeitliches Synonym für „Hexer“: Doktor Dietrich Flade, ein „zweiter Faust“ — **128**
 - 6.3 Bilder des historischen Faust als Teufelsbündner — **135**
 - 6.4 Die literarische Gestaltung des Fauststoffes: Fausts Tod und die Absenz eines Hexenprozesses — **143**

- 7 Goethes Wissen um die Hexenverfolgung und seine Quellen — 146**
 - 7.1 Biographische Details I: Familiengeschichten — **149**
 - 7.2 Biographische Details II: Goethes Reisen nach Trier und Luxemburg — **154**
 - 7.3 Goethe als Jurist — **170**
 - 7.4 Goethes Quellen zur Hexenthematik: selektive Wahrnehmung und Präsentation in der Faust-Forschung — **175**
 - 7.5 Goethes Exzerpte aus Quellen zu realen Hexenprozessen — **198**

- 8 Dämonologische Elemente, Hexenangst und Spuren der frühneuzeitlichen Hexenverfolgung: neue Interpretationen von Goethes „Faust“ — 208**
- 8.1 Figuren im Spannungsfeld der Zeiten — 209
 - 8.2 Die Figur Faust — 211
 - 8.2.1 Faust als Heiler und sein Pakt mit dem Teufel — 214
 - 8.2.2 Melancholie, Verzweiflung und Glaubensabfall als Voraussetzungen für den Teufelspakt — 219
 - 8.2.3 Fausts dämonologisches Wissen — 224
 - 8.2.4 Sündhaftigkeit und Teufelsbuhlschaft — 228
 - 8.3 Die Figur Gretchen — 231
 - 8.3.1 Verführung und Assoziationen der Teufelsbuhlschaft — 235
 - 8.3.2 Stigmatisierung und Todesangst — 244
 - 8.3.3 Die Nähe von Kindsmord- und Hexenprozessen — 263
 - 8.3.4 Verfolgungswillen — 268
 - 8.3.5 *das Schicksal von Tausenden* — 270
 - 8.3.6 Die Todesstrafe — 273
 - 8.3.7 Verbrennung — 276
 - 8.3.8 *zu entsetzlichen Qualen eingesperrt* — 287
 - 8.3.9 Entblößung — 290
 - 8.3.10 Wahnsinn und Imaginationen des Kannibalismus — 298
 - 8.4 Die Ebene der Phantasiewelten — 306
 - 8.4.1 Die Szene *Hexenküche* — 307
 - 8.4.2 Die Szene *Walpurgisnacht* — 314
 - 8.4.3 Eliminierte Hexenszenen der Paralipomena — 327
 - 8.4.4 Der *Walpurgisnachtstraum* als irritierend schwacher Abschluss der *Walpurgisnacht* — 335
 - 8.4.5 Hexen- und Menschenwelt: die Hinrichtungsstätte *Rabenstein* — 338
 - 8.5 Die Ebene der Welt Gretchens — 346
 - 8.5.1 Die Nachbarschaft — 355
 - 8.5.2 Das Wirtshaus *Auerbachs Keller in Leipzig* — 358
 - 8.5.3 Der Weinzauber — 363
 - 8.5.4 Die Angst des Bruders *Valentin* — 370
 - 8.6 Die Ebene der höfischen Welt — 378
 - 8.6.1 Magievorstellungen — 379
 - 8.6.2 Instrumentalisierung von Hexenprozessen — 385
 - 8.7 Das Motiv der Glocke — 390

- 9 Die Hexenthematik in Verfilmungen des Fauststoffes — 396**
- 9.1 Probleme der Forschung zu Faustfilmen — **397**
- 9.2 Hexenverfolgung als Motiv im Film — **398**
- 9.3 „Faust. Eine deutsche Volkssage“ von Friedrich Wilhelm Murnau — **402**
- 10 Die Deutung verschwiegener Spuren in der Literatur: das beredte Schweigen über Hexenverfolgung — 406**
- 10.1 Goethes Schweigen: seine literarische Umkodierung der Hexenverfolgung — **408**
- 10.1.1 Ästhetische und zeitgebundene Gründe — **409**
- 10.1.2 Goethes Vorstellung einer weltweit wahrgenommenen Literatur — **414**
- 10.2 Das Schweigen der anderen: Goethes „Faust“ als „Nationalheiligtum“ — **421**
- 10.2.1 Einfluss der NS-Vergangenheit — **424**
- 10.2.2 „Faust“-Vereinnahmung in der DDR — **429**
- 10.3 Die Bedeutung des Vergessens bewusst machen: Bedingung für das Lesen von Spuren in der Literatur — **435**
- 11 Ausblick: Konstanten literarischer Bedrohungsszenarien — 438**
- 11.1 Explizite literarische Verarbeitungen von Hexenangst und Hexenverfolgung — **440**
- 11.2 Implizite Verarbeitungen der Hexenthematik — **445**
- 11.3 Bedrohungsszenarien in Bearbeitungen des Fauststoffes — **450**
- 11.4 Bedrohungsszenarien in Bearbeitungen des Kindsmordmotivs — **454**
- 11.5 Bedrohungsszenarien weiterer literarischer Kontexte — **455**
- 11.6 Diachrone Konstanten von Bedrohung: ein Fazit zum Verhältnis von Literatur und Gedächtnis — **457**
- 12 Literatur — 463**
- 12.1 Primärliteratur — **463**
- 12.1.1 Goethe Werkausgaben, Tagebücher, Briefe, Gespräche — **463**
- 12.1.2 Historische und literarische Quellen, sehr frühe Sekundärliteratur und NS-Literatur — **464**
- 12.2 Sekundärliteratur, Illustrationen und Nachschlagewerke — **469**

Abbildungsverzeichnis — 507

Namensregister — 511