

## TABLE DES MATIÈRES

|                     |    |
|---------------------|----|
| REMERCIEMENTS ..... | 7  |
| PRÉFACE .....       | 9  |
| PRÉLUDE .....       | 13 |

### I

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| LES SOURCES .....                                    | 25 |
| LE FONDEMENT MYTHOLOGIQUE .....                      | 25 |
| LA MUSIQUE « PASTORALE » .....                       | 34 |
| LA « MUSIQUE FOKLORIQUE » .....                      | 35 |
| LA MUSIQUE « FOLKLORISTIQUE » .....                  | 36 |
| LA « MUSIQUE POPULAIRE » .....                       | 36 |
| LE « RETOUR À LA NATURE » .....                      | 38 |
| LA « MUSIQUE DES ALPES » ( <i>ALPENMUSIK</i> ) ..... | 39 |
| LA JUBILATION : LE <i>JODEL</i> .....                | 41 |
| LE <i>BETRUF</i> OU <i>ALPSEGEN</i> .....            | 44 |
| LE « RANZ DES VACHES » .....                         | 45 |
| L' <i>ALPHORN</i> – LE COR DES ALPES .....           | 56 |
| LE CARNAVAL – <i>DIE FASTNACHT</i> .....             | 62 |
| L'HELVÉTISME .....                                   | 64 |
| RÉCIT D'UNE FÊTE .....                               | 65 |
| HÉRITAGES .....                                      | 66 |
| LA MUSIQUE SUISSE EST-ELLE UNE RÉALITÉ ? .....       | 67 |

## 2

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| LE RÉPERTOIRE HISTORIQUE ET POPULAIRE .....                                         | 69 |
| LA MUSIQUE ET LA GUERRE. ....                                                       | 70 |
| L'ÉTHOS DE LA « SOCIÉTÉ HELVÉTIQUE » .....                                          | 73 |
| L'ÉCOLE ZURICHOISE .....                                                            | 74 |
| RENAISSANCE DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE .....                                        | 76 |
| Z'BASEL A MYM RHY .....                                                             | 77 |
| UN CORPUS OUBLIÉ .....                                                              | 78 |
| LA COLLECTION DE <i>SCHWEIZER VOLKSMUSIK</i> RECUEILLIE<br>PAR HANNY CHRISTEN ..... | 79 |
| LE « CANTIQUE SUISSE » OU <i>SCHWEIZERPSALM</i> .....                               | 80 |

## 3

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| LA MUSIQUE SELON LA RÉFORMATION .....                    | 85  |
| HULDRYCH ZWINGLI* .....                                  | 87  |
| PROPAGATION DE LA RÉFORMATION. ....                      | 93  |
| JEAN CALVIN .....                                        | 101 |
| LA GENÈSE DES PREMIERS PSAUTIERS RÉFORMÉS (1539/65) .... | 102 |
| HÉRITAGES MULTIPLES .....                                | 107 |
| DÉVELOPPEMENTS ET ABOUTISSEMENTS .....                   | 114 |

## 4

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| À PROPOS D'UNE MUSIQUE « CONFÉDÉRALE » .....                                                              | 121 |
| UN CONCEPT À ÉCLAIRCIR. ....                                                                              | 121 |
| PRÉCURSEURS – LA SITUATION POLITIQUE DE LA FUTURE<br>CONFÉDÉRATION ET LA MUSIQUE EN SUISSE ALÉMANIQUE ... | 136 |
| LA MUSIQUE ET LA CULTURE EN SUISSE ROMANDE. ....                                                          | 162 |
| LE TOURNANT. ....                                                                                         | 194 |
| L'ART ET LA PENSÉE DE HERMANN SUTER .....                                                                 | 202 |
| L'HÉRITAGE .....                                                                                          | 211 |

|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| UNE INVITATION COMPLIQUÉE . . . . .                                                                                      | 212 |
| LA PENSÉE MUSICALE DU COMPOSITEUR, PIANISTE ET CHEF<br>D'ORCHESTRE OTHMAR GOTTFRIED SCHOECK . . . . .                    | 213 |
| DEUX ÉMINENTES FIGURES: WILLY BURKHARD<br>ET CONRAD BECK . . . . .                                                       | 218 |
| LA VIE MUSICALE ROMANDE DU XIX <sup>e</sup> ET DU PREMIER XX <sup>e</sup> SIÈCLE<br>DANS SON CONTEXTE CULTUREL . . . . . | 219 |
| NICOLAS DE FLUE D'ARTHUR HONEGGER (1892-1955) . . . . .                                                                  | 242 |
| LA TONALITÉ VAUDOISE . . . . .                                                                                           | 247 |
| D'AUTRES FIGURES ET PARTITIONS EMBLÉMATIQUES . . . . .                                                                   | 249 |
| DER STURM («LA TEMPÊTE») DE FRANK MARTIN,<br>PUIS L'UN DES SIENS . . . . .                                               | 262 |
| LA TENTATION DODÉCAPHONIQUE . . . . .                                                                                    | 264 |
| LA TRAGÉDIE DE ROBERT OBOUSSIER (1900-1957)* . . . . .                                                                   | 265 |
| LITTÉRATURE ET MUSIQUE . . . . .                                                                                         | 266 |
| INDÉPENDANCE D'ESPRIT . . . . .                                                                                          | 266 |

## 5

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| L'ÉDUCATION ET LA PENSÉE MUSICALE . . . . .                                                                | 281 |
| PESTALOZZI ET NÄGELI . . . . .                                                                             | 282 |
| JEAN-BERNARD [JOHANN BERNHARDT] KAUPERT<br>(1786-1863) . . . . .                                           | 286 |
| L'APPORT ALÉMANIQUE DE JOHANN RUDOLF WEBER (1819-1875)<br>ET JOHANN JAKOB SCHÄUBLIN (1822-1901)* . . . . . | 288 |
| LES CONSERVATOIRES: L'EXEMPLE LAUSANNOIS . . . . .                                                         | 289 |
| L'INSTITUT DE RIBAUPIERRE . . . . .                                                                        | 292 |
| LA PENSÉE PÉDAGOGIQUE D'ÉMILE JAQUES-DALCROZE<br>(1865-1950) . . . . .                                     | 293 |
| L'INITIATION À LA MUSIQUE SELON EDGAR WILLEMS . . . . .                                                    | 295 |
| LES FONDEMENTS DE LA MUSIQUE DANS LA CONSCIENCE HUMAINE<br>D'ERNEST ANSERMET (1883-1969)* . . . . .        | 296 |

## 6

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LES INSTITUTIONS ET LES VILLES .....                                                                                   | 301 |
| Le <i>COLLEGIUM MUSICUM</i> .....                                                                                      | 302 |
| LA « SOCIÉTÉ HELVÉTIQUE » ET SES CONCURRENTES .....                                                                    | 303 |
| LA VIE ORCHESTRALE ET INSTRUMENTALE .....                                                                              | 305 |
| <i>TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH</i> .....                                                                                 | 305 |
| L'ORCHESTRE DU <i>KURSAAL</i> DE MONTREUX .....                                                                        | 305 |
| QUATUOR DU FLONZALEY .....                                                                                             | 306 |
| L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE (OSR) .....                                                                           | 306 |
| PAUL SACHER (1906-1999) .....                                                                                          | 308 |
| L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ITALIENNE ( <i>ORCHESTRA DELLA</i><br><i>RADIOTELEVISIONE DELLA SVIZZERA ITALIANA</i> ) ..... | 309 |
| L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE (OCL) .....                                                                         | 309 |
| <i>SOCIETÀ CAMERISTICA</i> DE LUGANO .....                                                                             | 312 |
| AARGAUER SYMPHONIE-ORCHESTER .....                                                                                     | 312 |
| LES PRINCIPALES CITÉS .....                                                                                            | 312 |
| BÂLE [BASEL] – <i>DAS GOLDENE TOR DER SCHWEIZ</i> .....                                                                | 313 |
| BERNE [BERN] .....                                                                                                     | 317 |
| FRIBOURG [FREIBURG] .....                                                                                              | 321 |
| GENÈVE .....                                                                                                           | 323 |
| LAUSANNE .....                                                                                                         | 326 |
| LUCERNE [LUZERN] .....                                                                                                 | 338 |
| SAINT-GALL [ST.GALLEN] .....                                                                                           | 341 |
| WINTERTHOUR [WINTERTHUR] .....                                                                                         | 344 |
| ZURICH [ZÜRICH] .....                                                                                                  | 345 |

## 7

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| HÉRITAGES, EMBLÈMES ET ENRICHISSEMENTS .....            | 349 |
| LA <i>FÊTE DES VIGNERONS</i> .....                      | 350 |
| LA PARTITION DE CARLO HEMMERLING ET SON EXÉCUTION ..... | 372 |
| LE <i>FESTSPIEL</i> .....                               | 386 |

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| LES THÉORICIENS, HYMNOLOGUES, COLLECTEURS |     |
| ET MUSICOLOGUES SUISSES .....             | 394 |
| L'ENRICHISSEMENT EXTÉRIEUR .....          | 400 |

## 8

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| MISE EN PERSPECTIVE ANGLO-SUISSE :              |     |
| SIR CHARLES VILLIERS STANFORD (1852-1924)       |     |
| ET HANS JOHANN ALEXANDER HUBER (1852-1921)..... | 413 |
| UN RAPPROCHEMENT STIMULANT .....                | 414 |
| SUR LEURS CARACTÈRES.....                       | 414 |
| MUSIQUE ET PEINTURE .....                       | 415 |
| L'OPÉRA .....                                   | 417 |
| LEUR POSTÉRITÉ .....                            | 418 |
| POSTLUDE.....                                   | 421 |
| DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE .....                 | 441 |
| CHRONOLOGIE.....                                | 559 |
| BIBLIOGRAPHIE.....                              | 589 |
| INDEX DES NOMS .....                            | 617 |
| INDEX DES LIEUX .....                           | 637 |
| TABLE DES MATIÈRES .....                        | 653 |