

SOMMAIRE

PRÉFACE	7
<i>Jean-Claude Schmitt</i>	
NOTE	13
INTRODUCTION	15
L'autre	17
Le mystique	19
Le possédé	22
Quel autre ?	24
La musique	26
LA DISPOSITION DU SUJET	33
Saul et Élisée	33
Que cries-tu vers moi ?	37
Le renversement des lois du sacré	42
La mondanité des psalmodies solennelles	45
Saul et David	49
L'INSTRUMENTALISATION DU CORPS	55
« Sors de toi-même »	55
La transfiguration musicale	59
Être la théophanie	64
L'éternel non-dit	67
Quand la pensée rationnelle se tait	70
« Contraints de proférer des choses »	76
Interroger le mal	83
LA DÉPOSSESSION DU LANGAGE	89
« Vous n'en aurez l'entendement »	89
La liberté du non-vouloir	95

L'oubli	98
« Où l'âme commence sa chanson »	102
Le discours sur soi	109
La construction de l'image	110
Les mots d'un autre	112
Le jeu double	116
Dépasser les frontières	120
LA DÉCOMPOSITION DES MOTS	125
Chant sans parole	125
La vibration	131
Dieu sans nom – chant sans parole	134
Soudain un cri	138
Un cri au-dedans	143
Mal dire et chanter	147
Extravagant	152
Mutisme	158
Écouter faux	159
« En violence, en injustice, tromperie »	161
LES VISIONS MUSICALES	169
Quarante jours	170
En suivant une certaine douceur	172
Jamais aussi suave	178
Un peu enrouée	183
CONCLUSIONS	191
L'autre	192
La musique	197
Les voix de l'autre	204