

INHALT

Zur Edition	XI
Zum vorliegenden Band	XV
Abkürzungen und Siglen	XVII
Besetzung der Werke	XX

A. NOTENTEXT

Variationen für Viola und Orchester, 1. Fassung (WeV N.2a)	
Thema	3
Variation 1	5
Variation 2	7
Variation 3	9
Variation 4. Adagio	11
Variation 5. Tempo 1 ^{mo}	12
Variation 6	13

Variationen für Viola und Orchester, 2. Fassung (WeV N.2b)	
Thema	19
Variation 1	21
Variation 2	23
Variation 3	25
Variation 4. Adagio	27
Variation 5. Tempo 1 ^{mo}	29
Variation 6	30

<i>Grand Potpourri</i> für Violoncello und Orchester op. 20 (WeV N.6)	
Maestoso	37
Andante	51
Poco più moto	59
Adagio	65
Allegro	67
Adagio	77
Finale. Allegro	79

<i>Andante e Rondo Ungarese</i> für Viola und Orchester (WeV N.7a)	
Andante	119
Rondo Ungarese. Allegretto	128

Variationen für Violoncello und Orchester (WeV N.8)	
Andante	167
Andante	171

NOTENANHANG

Anhang 1: Gestrichene Takte im Autograph des <i>Grand Potpourri</i> nach T. 207 und nach T. 241	191
Anhang 2: Ursprünglicher Schluss des <i>Grand Potpourri</i>	194

B. KRITISCHER BERICHT

VARIATIONEN FÜR VIOLA UND ORCHESTER (WeV N.2)

I. Entstehung und Überlieferung	201
II. Quellen	
1. Quellenüberblick	205
2. Quellenbeschreibung	205
3. Quellenbewertung	206

III. Revisionsbericht	
1. Vorbemerkung	207
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	208

GRAND POTPOURRI FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER OP. 20 (WeV N.6)

I. Entstehung und Überlieferung	212
II. Quellen	
1. Quellenüberblick	216
2. Quellenbeschreibung	216
3. Quellenbewertung	219
III. Editionsbericht	
1. Vorbemerkung	220
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	221

ANDANTE E RONDO UNGARESE FÜR VIOLA UND ORCHESTER (WeV N.7a)

I. Entstehung und Überlieferung	228
II. Quellen	
1. Quellenüberblick	232
2. Quellenbeschreibung	232
3. Quellenbewertung	235
III. Revisionsbericht	
1. Vorbemerkung	235
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	236

VARIATIONEN FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER (WeV N.8)

I. Entstehung und Überlieferung	238
II. Quellen	
1. Quellenüberblick	241
2. Quellenbeschreibung	241
3. Quellenbewertung	243
III. Revisionsbericht	
1. Vorbemerkung	243
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	244

C. ANHANG: ABBILDUNGEN

I. Verzeichnis und Erläuterung der Abbildungen	249
II. Abbildungen	253

D. REGISTER

I. Namen- und Werkregister	263
II. Quellenregister	
Musik	264
Briefe	264
Archivalien und andere Dokumente	265
III. Ortsregister	265

CONTENT

The Edition	XI
The Present Volume	XV
Abbreviations and Sigla	XVII
Scoring of the Works	XX

A. TEXT OF THE WORK

Variations for Viola and Orchestra, 1 st Version (WeV N.2a)	
Theme	3
Variation 1	5
Variation 2	7
Variation 3	9
Variation 4. Adagio	11
Variation 5. Tempo 1 ^{mo}	12
Variation 6	13
Variations for Viola and Orchestra, 2 nd Version (WeV N.2b)	
Thema	19
Variation 1	21
Variation 2	23
Variation 3	25
Variation 4. Adagio	27
Variation 5. Tempo 1 ^{mo}	29
Variation 6	30
<i>Grand Potpourri</i> for Violoncello and Orchestra op. 20 (WeV N.6)	
Maestoso	37
Andante	51
Poco più moto	59
Adagio	65
Allegro	67
Adagio	77
Finale. Allegro	79
<i>Andante e Rondo Ungarese</i> for Viola and Orchestra (WeV N.7a)	
Andante	119
Rondo Ungarese. Allegretto	128
Variations for Violoncello and Orchestra (WeV N.8)	
Andante	167
Andante	171

MUSIC APPENDIX

Appendix 1: Cancelled Bars in the Autograph of the <i>Grand Potpourri</i> after bb. 207 and 241	191
Appendix 2: Original end of the <i>Grand Potpourri</i>	194

B. CRITICAL NOTES

VARIATIONS FOR VIOLA AND ORCHESTRA (WeV N.2)

I. Genesis and Transmission	201
II. Sources	
1. List of Sources	205
2. Description of Sources	205
3. Evaluation of Sources	206

III. Editorial Notes	
1. Preliminary Remarks	207
2. Variants, Readings and Notes	208

GRAND POTPOURRI FOR VIOLONCELLO AND ORCHESTRA OP. 20 (WeV N.6)

I. Genesis and Transmission	212
II. Sources	
1. List of Sources	216
2. Description of Sources	216
3. Evaluation of Sources	219
III. Editorial Report	
1. Preliminary Remarks	220
2. Variants, Readings and Notes	221

ANDANTE E RONDO UNGARESE FOR VIOLA AND ORCHESTRA (WeV N.7a)

I. Genesis and Transmission	228
II. Sources	
1. List of Sources	232
2. Description of Sources	232
3. Evaluation of Sources	235
III. Editorial Notes	
1. Preliminary Remarks	235
2. Variants, Readings and Notes	236

VARIATIONS FOR VIOLONCELLO AND ORCHESTRA (WeV N.8)

I. Genesis and Transmission	238
II. Sources	
1. List of Sources	241
2. Description of Sources	241
3. Evaluation of Sources	243
III. Editorial Notes	
1. Preliminary Remarks	243
2. Variants, Readings and Notes	244

C. APPENDIX: ILLUSTRATIONS

I. Index of and Notes on the Illustrations	249
II. Illustrations	253

D. INDICES

I. Index of Names and Works	263
II. Index of Sources	
Music	264
Letters	264
Archival and Other Documents	265
III. Index of Places	265