

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	11
II	Grundlagen	19
1	Recht im Film	19
1.1	Gegensätzliches und Gemeinsames	19
1.2	Law and Film Movement	23
2	Die Suche nach einer «richtigen» Interpretation von Recht im Film	29
2.1	Allmächtiger Autor oder selbständig interpretierendes Publikum?	29
2.2	Die Position der rezipierenden Person – aktiv mitgestaltend oder passiv zuschauend?	34
3	Ein Überblick über die bisherige Methodik im Rahmen von Law and Film	38
3.1	Die Möglichkeiten der Medienwirkungsforschung	39
3.2	Filmtheoretische Ansätze	43
3.2.1	Der Rechtsfilm als mögliche Umgrenzung des Untersuchungsfelds?	45
3.2.2	Der Rechtsfilm als mögliche Interpretationsmethode?	50
4	Zusammenfassung der wichtigsten Parameter für die weitere Untersuchung	53
III	Seduktionstheorie des Filmes	55
1	Recht, Film, Verführung – eine Annäherung	56
1.1	Thematische Schnittpunkte	56
1.2	Methodologische Überlegungen	62
2	Die erste und zweite Ebene der Seduktion	66
2.1	Die erste Ebene	66
2.2	Die zweite Ebene	70

3 Die dritte Ebene der Seduktion	72
3.1 Recht, Film und Unterbewusstsein	74
3.2 Mythos, Ritual und Recht	82
3.3 Performanz und Recht	92
IV Verführerische Inszenierungen von Recht im Film	107
1 Recht im Film als Verführung zum Anderen	107
1.1 Verführung zum Bösen und zum Heiligen	107
1.1.1 Der Anwalt des Teufels	114
1.1.2 Das Herz der Finsternis	130
1.1.3 Transzendente Gerechtigkeit	142
1.2 Gewalt, Verletzung und Seduktion	160
1.2.1 Verkörperte Gewalterfahrung und Sadomasochismus	163
1.2.2 Die Perspektive des Opfers als Unterwerfung unter gewaltsame Bilder	169
1.2.3 Die Perspektive des Täters als Unterwerfung des abjekten Leinwandkörpers	174
1.2.4 Die Ambivalenzen des Perspektivenwechsels	180
2 Recht im Film als seduktive Herausforderung	189
2.1 Geheimnis und Wahrheit	191
2.1.1 Im Dickicht der Lügen	196
2.1.2 Abstrakte Rätselhaftigkeit	206
2.2 Verführerische Zeitreise	217
2.3 Die Seduktion im Zeitalter von Interaktion und medialer Reproduzierbarkeit	232
2.3.1 Die Seduktion und andere mediale Vermittlungsformen	233
2.3.2 Die Seduktion und die Möglichkeit zur Interaktion	235
V Fazit und Ausblick	247
Literaturverzeichnis	253
Filmografie und Seriografie	261
Abbildungsverzeichnis	265