

Inhalt

Dank	9
1. Einleitung	11
1.1 Zur Erforschung frühneuzeitlicher Privatbibliotheken	11
1.1.1 Konturen des Forschungsfelds	11
1.1.2 Literaturwissenschaftliche Perspektiven im Kontext bibliotheksgeschichtlicher Forschungen	12
1.1.3 Zum Begriffsspektrum frühneuzeitlicher Privatbibliotheken	15
1.1.4 Adels- und Autorenbibliothek als spezifische Erscheinungsformen privater Büchersammlungen	18
1.1.4.1 Forschungsperspektiven der Adelsbibliothek	20
1.1.4.2 Forschungsperspektiven der Autorenbibliothek	25
1.2 Disposition und Erkenntnisziele	27
1.2.1 Dalbergs Bedeutung für die Literatur- und Theatergeschichte	27
1.2.2 Erkenntnisinteresse und Problematik der Studie	31
1.2.2.1 Auktionskataloge als historische Quellengattung	32
1.2.3 Verfahrensweise	34
2. Wolfgang Heribert von Dalberg: Eine Skizze seines Lebens und Wirkens	39
2.1 Genealogischer Hintergrund	39
2.2 Kindheit und Jugend	41
2.3 Akademische Ausbildung	44
2.4 Beruflicher Werdegang und kulturelles Engagement in Mannheim	46
3. Die Bibliothek als Ideenraum für Schreibprojekte: Eine Lese- und Schreibszene	53
3.1 Ein Brief Dalbergs an Schwan	53
3.2 Faksimile des Briefs an Schwan	54
3.3 Transkription des Briefdokuments	57
3.4 Inhaltsanalyse und Interpretation	58
4. Schicksal und Überlieferung der Bibliothek Dalberg	67
4.1 Die Erbschaft	67
4.2 Die Versteigerung der Bibliothek Dalberg in Augsburg	69
4.3 Quellenkritische Betrachtung des Auktionskatalogs	72
4.3.1 Anmerkungen zu Struktur und Aufbau des Katalogs	72
4.3.2 Bestandsaufnahme der Bibliothek Dalberg	76

5.	Rekonstruktion und Analyse der Privatbibliothek des Freiherrn Wolfgang Heribert von Dalberg	79
5.1	Strukturelle Bestandsanalyse der <i>Bibliothek Dalberg</i>	79
5.1.1	Anmerkungen zum Bestandsprofil der <i>Bibliothek Dalberg</i>	79
5.1.2	Zur Problematik der Bestandszuordnung	83
5.1.3	Zum Bestandsprofil der mutmaßlichen privaten Büchersammlung Wolfgang Heribert von Dalbergs	85
5.1.4	Anmerkungen zur Aktualität der freiherrlichen Büchersammlung	88
5.1.5	Französischsprachige Ausgaben als Ausdruck von ›Gallotropismus‹	89
5.2	Inhaltliche Bestandsanalyse	93
5.2.1	Kursorische Bestandsübersicht	93
5.2.1.1	Manuscripte	94
5.2.1.2	Industrie, Landwirtschaft, Gärtnerei, ländliches Bauwesen	96
5.2.1.3	Sport und Pferdewissenschaft	97
5.2.1.4	Naturwissenschaften und Medizin	99
5.2.1.5	Magnetismus, Prophezeiungen, Alchemie etc.	101
5.2.1.6	Freimaurerei, Illuminaten etc.	103
5.2.1.7	Geographie und Reisen	106
5.2.1.8	Genealogie, Heraldik, Numismatik	108
5.2.1.9	Rechts- und Staatswissenschaft, Diplomatie	111
5.2.1.10	Kunst und Archaeologie	116
5.2.1.11	Vermischtes	124
5.2.2	Exemplarische Bestandsanalyse	126
5.2.2.1	Die Rubrik <i>Theologie und Philosophie</i>	126
5.2.2.1.1	Spuren fremder Provenienz in der theologisch-philosophischen Büchersammlung	126
5.2.2.1.2	Theologisch-philosophische Diskursfreude	128
5.2.2.1.3	Ein ›Mix‹ aus Theologie, Philosophie, Esoterik und ›Erbauung‹	129
5.2.2.2	Sammlungsschwerpunkt <i>Geschichte</i>	140
5.2.2.2.1	Beobachtungen zum Sammlungsprofil	140
5.2.2.2.2	Historische Biographik	146
5.2.2.2.3	Zum Spannungsverhältnis von historischer Biographie und allgemeiner Geschichtsschreibung	147
5.2.2.2.4	Zur Popularität der Gattung Biographie im achtzehnten Jahrhundert	149
5.2.2.2.5	Biographische Lexika	151

5.2.2.2.6	Sammlungsschwerpunkt <i>Französische Geschichte</i>	152
5.2.2.3	Sammlungsschwerpunkt <i>Literatur und Sprache</i>	165
5.2.2.3.1	Die Rubrik <i>Italienische Literatur und Sprache</i>	166
5.2.2.3.2	Die Rubrik <i>Englische Literatur und Sprache</i>	167
5.2.2.3.3	Die Rubrik <i>Französische Literatur und Sprache</i>	170
5.2.2.3.3.1	Anmerkungen zum Bestandsprofil	170
5.2.2.3.3.2	Adeliges Selbstverständnis im Spiegel antiker Literatur	171
5.2.2.3.3.3	Literarische Glanzpunkte des ›Renaissance-Humanismus‹	178
5.2.2.3.3.4	Sammlungsschwerpunkt ›Französische Klassik‹	181
5.2.2.3.3.5	Literatur des achtzehnten Jahrhunderts	184
5.2.2.3.3.5.1	<i>Periodische Medien des französischen Sprachraums</i>	184
5.2.2.3.3.5.2	<i>Gelehrtes Schrifttum</i>	187
5.2.2.3.3.5.3	<i>Dichtung</i>	191
5.2.2.3.3.5.3.1	<i>Lyrik als Lehrdichtung</i>	192
5.2.2.3.3.5.3.2	<i>Erzählliteratur, Kleine Prosaform und Roman</i>	194
5.2.2.3.3.5.3.3	<i>Ein Magazin aus Dramen</i>	198
5.2.2.3.4	Die Rubrik <i>Deutsche Literatur und Sprache</i>	199
5.2.2.3.4.1	Anmerkungen zum Sammlungsprofil	199
5.2.2.3.4.2	Periodische Medien. Einleitende Bemerkungen	201
5.2.2.3.4.2.1	<i>Literarisch-kulturelle Zeitschriften</i>	202
5.2.2.3.4.2.2	<i>Theaterperiodika</i>	208
5.2.2.3.4.2.3	<i>Literarische Almanache</i>	210
5.2.2.3.4.3	Gelehrtes Schrifttum	211
5.2.2.3.4.3.1	<i>Anthropologisches im Dienst der Schauspielkunst</i>	212
5.2.2.3.4.3.2	<i>Staatstheoretisches, Staatsphilosophisches</i>	213
5.2.2.3.4.3.3	<i>Repräsentanten der Popularphilosophie: Gellert, Garve und Hemsterhuis</i>	214
5.2.2.3.4.3.4	<i>Sprachwissenschaftliche Werke</i>	217
5.2.2.3.4.3.5	<i>Literarische Beispielsammlung und ästhetische Kritik</i>	219
5.2.2.3.4.4	<i>Dichtung</i>	220
5.2.2.3.4.4.1	<i>Gesamtausgaben. Gotter, Lessing, Wieland, Goethe</i>	220
5.2.2.3.4.4.2	<i>Lyrik aus Antike und Anakreontik, Empfindsamkeit und Sturm und Drang</i>	223
5.2.2.3.4.4.3	<i>Epen im Spiegel zeitgenössischer Übersetzungen und nationalliterarischer Bestrebungen</i>	236
5.2.2.3.4.4.4	<i>Zeitgenössische Erzählliteratur</i>	241
5.2.2.3.4.4.5	<i>Dramen. Shakespeare und zeitgenössische Genres</i>	248

6.	Fazit	259
7.	Anhang	
7.1	Hinweise zur Benutzung des Augsburger Auktionskatalog als Hauptquelle	263
7.2	Inhaltsverzeichnis des Auktionskatalogs	264
8.	Quellen- und Literaturverzeichnis	265
8.1	Bildnachweis	265
8.2	Primärquelle	265
8.3	Archivalische Quellen	265
8.4	Gedruckte und edierte Quellen	266
8.5	Zeitschriftenbeiträge	271
8.6	Forschungsliteratur	272
9.	Personenregister	317