

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
Fonction-auteur et fonction-sujet : sources et frontières de la modernité	15
Le sujet et l'auteur, unis dans la mort.	15
Archéologies du sujet.	21
Sacré et destitution de l'auteur-sujet à l'ère moderne.	24
L'auteur médiéval au miroir du « sujet » moderne	29
L'auteur médiéval à l'âge du romantisme	35
L'auteur, le sujet faillé et la « langue qui parle ».....	39
(Re)naissances de la subjectivité littéraire.	42
<i>From Song to Book</i>	48
Approche méthodologique : pour une sémiotique du recueil à collection auctoriale	52
« Théorie médiévale de l'auteur » : balises notionnelles et axes interprétatifs.	69
Définitions médiévales de l' <i>auctor</i> , d'Isidore de Séville à Vincent de Beauvais	72
<i>Auctor</i> et biobibliographie	83
<i>Auctor</i> et autorité	83
<i>Auctor</i> , livres et écriture.....	85
<i>Auctor</i> , langue et genres littéraires	87
<i>Auctor</i> , collectivité et singularité	90
Plan et structure de l'analyse	103

PREMIÈRE PARTIE : CORPUS ET CONTEXTES

CHAPITRE PREMIER

La constitution d'un corpus. Définitions, clarifications, frontières	113
Recueils à collections autoriales <i>vs</i> monographies d'auteur	118

Des « super-textes » auctoriaux : cycles et sommes d'auteurs à succès.....	120
Les chansonniers de trouvères	129
Manuscrits à collections autoriales non retenus	130
Des collections autoriales organiques	148
Les manuscrits de Watriquet de Couvin	151
Paris, BnF fr. 1634 (Baudouin de Condé)	154
Paris, Bibliothèque de l' Arsenal 3524 (Baudouin et Jean de Condé)	155
Rome, Biblioteca Casanatense 1598 (B.III.18) (Jean de Condé).....	155
Paris, BnF fr. 834 (Pierre de Beauvais).....	156
Paris, Bibliothèque de l' Arsenal 3142 (Adenet le Roi, Baudouin de Condé).....	157
Bruxelles, KBR 9400 et 9411-26 (Rutebeuf, Baudouin de Condé).....	165
Paris, BnF fr. 837 (Rutebeuf)	169
Paris, BnF fr. 1588 (Philippe de Remi)	170
Paris, BnF fr. 25566 (Adam de la Halle).....	171
Londres, BL, Cotton Nero A.V. (Philippe de Thaon).....	173
Paris, BnF fr. 1635 (Rutebeuf)	175
Paris, BnF fr. 19525 (Guillaume le Clerc de Normandie).....	176
Paris, BnF nouv. acq. fr. 13521 (Pierre de Beauvais).....	178
Paris, BnF fr. 24766 (Angier).....	180
Londres, BL, Additional 46919 (Nicole Bozon)	182
Paris, BnF fr. 146 (Geoffroi de Paris, Jean de Lescurel).....	184
Paris, BnF fr. 794 (Chrétien de Troyes).....	186
Paris, BnF fr. 1446 (Baudouin et Jean de Condé).....	187
Paris, BnF fr. 1593 (Rutebeuf)	189
Nottingham, UL Mi LM 6 (Gautier le Leu)	193
Turin, BU, L.V.32 (Baudouin de Condé, Jacques de Baisieux).....	195
Continuité des collections, force et systématique des inscriptions autoriales.....	200
Présentation synthétique des collections autoriales dégagées....	213
Angier, Jacques de Baisieux, Jean de Lescurel.....	214
Adenet le Roi.....	215
Philippe de Thaon	216
Geoffroi de Paris.....	217

Guillaume le Clerc de Normandie	218
Gautier le Leu	219
Nicole Bozon	220
Philippe de Remi	221
Adam de la Halle	223
Chrétien de Troyes	224
Pierre de Beauvais	227
Rutebeuf	230
Baudouin de Condé	237
Jean de Condé	242
Watriquet de Couvin	243

CHAPITRE II

Contexte de l'auteur, contexte du manuscrit	249
Le « manuscrit d'auteur », l'autographie et le manuscrit à collection auctoriale	250
Contrôle auctorial et « scribe éditeur » : les <i>codices</i> et leur contexte	259
Espace anglo-normand	259
Champagne, Est	265
Paris et alentours	270
Nord	277
Un réseau de poètes, de protecteurs et de commanditaires (Paris et Nord)	279

DEUXIÈME PARTIE : TRANSFERTS ET HYBRIDATIONS

CHAPITRE III

« La vie et l'œuvre »	305
Les <i>vidas</i> , les <i>razos</i> et la « naissance » de l'auteur biographique ..	309
Récits de la genèse des <i>vidas</i> et les <i>razos</i>	326
La biobibliographie : popularité et ancienneté d'un modèle	333
Théories et pratiques biobibliographiques de l'auteur	341
Le geste attributif	342
Réappropriations idéologiques	354
Actualisations, errances et allégorie : « autoriser » les troubadours	363
Grammaire universelle, particularismes amoureux	376

CHAPITRE IV

Monuments collectifs, mirages attributifs	395
Des monuments bibliographiques dédiés à la lyrique courtoise de langue d'oïl	399
Une langue « sans grammaire »	424
« Mirage des sources » et attributions romanesques	430

CHAPITRE V

Grammaire, librairie et vies de saints	439
Plurilinguisme, esprit de conquête et auteurs : le contexte anglo-normand	443
« Nen est griu ne latins » : la <i>grammaire</i> morale du <i>franceis</i> de Philippe de Thacon	456
« S'en serai principal autor » : s' <i>amender</i> grâce aux œuvres d'autrui chez Angier	470
Biobibliographie (in)exemplaire et hagiographie : la vie et l'œuvre de Guillaume	482

CHAPITRE VI

Adam de la Halle dans le BNF fr. 25566	505
Un monument à la gloire d'Adam de la Halle ?	509
« Ele est l'estronc de vostre mere » : le <i>Jeu du pèlerin</i> comme anti-biographie	521
Dissonances auctoriales	529
L'éternelle et impossible repentance d'un trouvère arrageois	535
Un hommage crépusculaire à Arras	544

CHAPITRE VII

« <i>Le département des auctores</i> »	559
Une lecture éculée : « La vie et l'œuvre » de « Rutebeuf »	561
La fabrique de la sainte et du poète dans la <i>Vie de Sainte Élyzabel</i> .	567
L'autorité de la sainte : un concert de points de vue concordants	571
Inscriptions auctoriales : un « rude bœuf » hagiographe	573
La langue de l'auteur	585
Écriture du livre, écriture du cœur : statues, lettres et manteau	591
Le BnF fr. 837, un anti-monument livresque et auctorial	604
« Département » des livres et destruction des <i>auctores</i>	608

CHAPITRE VIII

« La mort de l' <i>auctor</i> », « qu'est-ce qu'un <i>auctor</i> ? »	623
<i>Auctor</i> , diversité et <i>nigromance</i> : la collection des œuvres d'Adenet le Roi	627
La monumentalisation d'Adenet par lui-même.	628
Les cautions diverses de l'autorité.	639
La vie et l'œuvre de Virgile l'enchanteur.	651
La « fonction-auctor » dans le <i>Livre de Philosophie et de Moralité</i>	662
L'étonnante ambiguïté de la <i>persona</i> de Baudouin de Condé	677
Une figure d'auteur « invisible » au service d'une morale « sémiotique » et universelle.	678
Le <i>Dit des hérauts</i> : Baudouin de Condé l'« immoraliste » ...	687
L'autorité du roi Arthur	701
La mort de l' <i>auctor</i> : les <i>Proverbes Seneke le philosophe</i>	708

CHAPITRE IX

Un colosse aux pieds d'argile: l'autorité monarchique et ses multiples reflets poétiques chez Watriquet de Couvin ..	715
Watriquet, le ménestrel d'une élite en quête d' <i>auctoritas</i> livresque.	720
Un auteur institutionnel	745
Le <i>Miroir des princes</i> : une « poétique du pouvoir » dans la langue du roman	759
<i>Selon ma vraie entencion</i> : le « retour du refoulé » auctorial dans <i>A</i> et <i>C</i>	789
Le vit et l'œuvre dans les Trois chanoines de Cologne	789
Les « jongleurs illustres » des Trois dames de Paris	822
Les Fatras: l'attribution et l'autorité d'une langue folle	823
Fauvel au pouvoir, Fauvel au miroir: l'héritage du BnF fr. 146 ...	835

CONCLUSION

Normes et exceptions dans l'avènement des manuscrits à collections autoriales individuelles de langue d'oïl	847
Fragments bibliographiques et « intention du compilateur ».	848
Le « Chrétien » de Guiot dans le BnF fr. 794.	858
Pierre de Beauvais: l'autorité du latin et la « peine » du clerc-traducteur.	873

« Philippe » dans le BnF fr. 1588, entre langue dépouillée et langue nonsensique	878
Gautier le Leu et l'autorité du fabliau	884
L'œuvre « syncrétique » et minimaliste de Jacques de Baisieux	894
L'énigme Jean de Lescurel dans le BnF fr. 146	909
Geoffroi de Paris, à cheval entre le français et le latin	912
L'autorité féminisée du français dans le manuscrit Londres, BL, Additional 4691	915
Jean de Condé, promotion d'un savoir-faire familial et « succès commercial »	925
Quel avenir pour les études sur l'auteur médiéval ? Acquis et points de fuite de la démonstration	931
BIBLIOGRAPHIE	945
 ANNEXES (<i>consultables uniquement en ligne sur le site de la Librairie Droz : https://www.droz.org/9782600065917</i>)	
INDEX DES NOMS	1017