

Manifeste Inszenierte Sofortkorrektur
bei Robert Walser, Franz Kafka und Robert Musil

Dissertation
zur Erlangung der Würde eines Doktors der Philosophie

vorgelegt der Philosophisch-Historischen Fakultät
der Universität Basel

von

Pascal Noirjean

aus

Basel, Schweiz

~

Basel, 2022

Buchbinderei Beat Gschwind

Originaldokument gespeichert auf dem Dokumentenserver der Universität Basel
edoc.unibas.ch

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	S. 1
2. Vorüberlegungen	S. 11
2.1 Text und Autorschaft	S. 11
2.2 Schreiben und Korrigieren	S. 23
2.3 Korrekturen in der Klassischen Moderne	S. 36
2.4 Korrektur und Genauigkeit	S. 51
3. Forschungsstand	S. 62
3.1 Robert Walser	S. 62
3.2 Franz Kafka	S. 83
3.3 Robert Musil	S. 101
4. Primärtextanalyse	S. 119
4.1 Robert Walser: Spiel und Subversion	S. 119
4.1.1 Die Anfänge	S. 119
4.1.2 Die Berliner Zeit	S. 127
4.1.3 Die Bieler Zeit	S. 143
4.1.4 Die Berner Zeit	S. 170
4.2 Franz Kafka: Wahrhaftigkeit und Fatum	S. 179
4.2.1 Selbstkommentare	S. 179
4.2.2 Das autorisierte Werk	S. 183
4.3 Robert Musil: Erkenntnis und Utopie	S. 213
4.3.1 Selbstkommentare	S. 213
4.3.2 Der Mann ohne Eigenschaften, erstes Buch	S. 217
4.3.3 Der Mann ohne Eigenschaften, zweites Buch	S. 238
5. Schluss	S. 248
Literaturverzeichnis	S. 258