

Bruno Monsaingeon

FILMER
LA MUSIQUE
Entretiens, 2008-2023

Avec Guillaume Monsaingeon



ÉDITIONS

<i>Prologue</i>	7
METTRE EN IMAGES	13
Que filme-t-on?	15
Ordre et désordre dans l'orchestre	20
L'opéra filmé	30
Faut-il être musicien?	33
Sortir de la partition	37
 FORMATION ET SENSIBILITÉS	 45
Révélation sonore	47
Du quai d'Orsay à l'ORTF	49
Le prisme russe	55
Inspirations cinématographiques	62
 RENCONTRES: MENUHIN	 69
Apprivoiser l'image	71
L'opus 1	74
Le temps qui reste	78
Un classique pour laboratoire	81
Portrait intime de l'homme public	86
Retour aux sources	93
 LE CINÉ-INTERPRÈTE	 103
Interpréter l'interprète	105
La caméra complice	111
Coups de foudre musicaux	117
La fidélité à travers les films	127
Sans l'interprète?	130
 RENCONTRES: GOULD	 141
L'appétit du jeu	143
Artiste et producteur	148
Gould joue Bach	152
Portrait en trente <i>Variations</i>	158
Une confiance profonde	164

LA FABRIQUE DU FILM	175
La figure du producteur	177
La force des lieux	185
L'épreuve du tournage	194
Contre-pouvoir: le montage	198
Sous-titrer, doubler, mixer	205
LE TRAVAIL DES ARCHIVES	213
Le temps retrouvé	215
La chasse à la baleine	221
Lire entre les lignes	223
Sur le front Ouest	227
Le monument Gould	229
Une déontologie des archives ?	235
QUESTIONS MUSICALES	243
La virtuosité à l'image	245
Jouer faux, sonner juste	250
« <i>Fishing for accidents</i> »	253
Apparitions de l'auditeur	255
Des corps et des gestes	259
La musique mène la danse	265
RÉPONSES FILMIQUES	269
Ouvrir et fermer un film	271
Circuler dans l'interprétation	274
Des effets bien tempérés	278
Filmer l'auto-écoute	283
Expulser la parole	287
Le réalisateur: moins visible, plus présent	290
Du côté de la fiction	296
<i>Épilogue</i>	303
Filmographie	309
Bibliographie	319
Index	321
Remerciements	331